

Otros caminos son posibles

SILVIO SÁNCHEZ FAJARDO

Si pensamos el mundo de hoy como acontecimiento complejo, la tarea que aparece como urgente es hacer mucho más grande la línea que separa el ayer del mañana. Las viejas seguridades ceden sus lugares a la incertidumbre, la solidez es vencida por la levedad, las verdades absolutas sienten su aburrimiento en medio de la velocidad informativa y cada vez es más notoria la fragilidad de la vida. Cuesta mucho trabajo migrar al nuevo orden cuyas notas son la productividad y la rentabilidad; todavía no hace parte de nuestros mundos la pretensión de eficacia y eficiencia porque esa carrera presurosa hacia el éxito nos produce cansancio con su lema: "en el menor tiempo posible". Hoy todo ocurre como evidencia y sin historia y la prueba máxima es la narración del acontecimiento en vivo y en directo y la inmediatez nos conduce a la perplejidad. Baudrillard dice que hay un graffiti en Nueva York que dice, "no quiero decir nada". Quizá haya hoy demasiado presente y el futuro pierde la estética de lo impredecible por pasar a ser probable y anticipado. No hay derecho ninguno al misterio, ni siquiera hay derecho a eso que ocurre en la grandeza de los amores entrañables que es su inexplicabilidad. Las discusiones contemporáneas señalan de principio el sentimiento de abismo y de **perplejidad**. Boaventura de Souza Santos en su libro "Reinventar la democracia" (2005) habla de **turbulencia** para señalar el agrietamiento del discurso político y la falsedad de los "nuevos pactos". Castoriadis se pregunta que podemos hacer los seres humanos en el brocal de un **pozo sin fondo**. Deambulan por las calles **apocalípticos** vestidos de gris queriendo regular todo a partir del temor y de la culpa. Las nuevas pedagogías se quedarán por corto tiempo planteando sus teorías sobre competencias para hacer más algorítmica

e instrumental la tarea de la enseñanza que, al fin y al cabo, no es otra cosa que un acto generoso de afecto que cuenta historias en ese lugar que queda entre el "sí mismo" y el otro. Carlos Skliar en su texto "la Educación (que es) del otro" hace el tejido de su reflexión desde la idea de un **desierto** argumentativo en educación. Perplejidad, turbulencia, desierto y podemos añadir opacidad de utopías, desencanto de la modernidad, multiculturalidad con intenciones homogeneizadoras y fundamentalismos contruidos desde la afirmación de las diferencias, mundos excluyentes y más participados que participantes. Todos estos nombres para un mundo complejo que es cada vez menos morada y que paradójicamente lo hemos construido desde hace siglos para ser habitado.

Si la esperanza no es aquello que vendrá, sino que esperar nos hace posibles y un liviano equipaje de optimismo nos hace sinceros, proponemos estar en el "**cruce de caminos**" en donde los viejos caminos aún nos hacen gestos desde las lejanías; nuevos caminos abiertos a fuerza de pasar sin cesar, nos hacen preguntas; ahí están caminos no elegibles porque nos han dejado experiencias amargas y hay otros tantos caminos para volver, para volver siempre a lo propio, para volver a casa y contar historias sin final porque nos ubicamos precisamente en el "cruce", en donde la línea que separa el ayer del mañana es cada vez menos visible porque se diluye como tiempo y como historia. En fin, la Maestría en Etnoliteratura de la Universidad de Nariño se ubica para re-memorar y para inventar otras maneras de hacer mundos más cercanos a la vida y concibe el rigor del conocimiento en la interpretación del acontecimiento, pretende memoria no para el simple recuerdo sino para que los recuerdos sean preguntados constantemente y así habitar en América con el coraje que se requiere para estar en el cruce de caminos en un mundo complejo.

Esta revista y las acciones de la Universidad de Nariño a través de IADAP son una propuesta para reinventar y crear eso que aparece siempre como posible en estos viejos caminos del sur de la América en la cual como dice García Canclini: "Las tradiciones no se han ido del todo y las modernidades no acaban de llegar".¹

1. GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para salir y entrar de la modernidad*. Ed. Grijalbo, 1985.