



REPUBLICA DE COLOMBIA - DEPARTAMENTO DE NARIÑO- MUNICIPIO DE PASTO
RESGUARDO INDIGENA DE MOCONDINO - NACION QUILLASINGA
ESCRITURA PUBLICA N° 412 DE 1927 DE NOT. SEGUNDA DE PASTO. -ART. 12 DE LA LEY 89 DE 1890
RESOLUCION N° 0168 DE DICIEMBRE 29 DE 2014
DE DIRECCION DE ASUNTOS INDIGENAS ROM Y MINORIAS DEL MINISTERIO DEL INTERIOR JUSTICIA



GUION

DOCUMENTAL

Mocondino: el despertar de un pueblo en la espiral del tiempo

Comunidad Indígena de Mocondino
Pueblo de los Quillasingas

Somos un pueblo con raíces propias, cuya existencia cultural y moral tiene derecho a existir



Título:

Mocondino: el despertar de un pueblo en la espiral del tiempo

Género:

Documental

Duración estimada:

40 minutos

Sinopsis:

Los hombres y mujeres de Mocondino cuentan su lucha por defender el agua, un bien común e invaluable, frente a sectores empresariales y políticos de la ciudad que promueven su mercantilización mediante la urbanización descontrolada y la construcción de grandes obras de infraestructura, como la variante de la vía panamericana en su paso por Pasto. Esta vía se construyó para aliviar el tráfico y la contaminación en la ciudad, llevando un supuesto progreso a las comunidades rurales que históricamente han estado asentadas en la parte alta del valle de Atriz, hasta 1950 bajo la figura de resguardos indígenas de origen colonial y desde entonces hasta la fecha como veredas y corregimientos sujetos político-administrativamente al municipio de Pasto.

Sin embargo, los acontecimientos que hubieran podido ser el fin de los mocondinos han sido un aliciente para su despertar



y para apuntalar su lucha en defensa del acueducto comunitario y de su derecho a decidir su futuro en el territorio que los ha visto nacer, crecer y morir durante generaciones.

A partir de los testimonios de un grupo de líderes de Mocondino, el documental reconstruye los acontecimientos críticos vividos en esta comunidad en los último años y la relación que guardan con otros hechos trágicos del pasado, cuando la lucha y defensa del agua se ha convertido en un elemento trascendental de su relación con la ciudad pero también del despertar de experiencias, saberes y memorias que propenden por una relación más justa y digna con el agua y la tierra.

El documental se centra en el territorio de Mocondino, ubicado a pocos kilómetros del centro de la ciudad Pasto. Está narrado de manera coral, desde una polifonía de voces y miradas que exponen las problemáticas de su territorio, retratan las prácticas comunitarias alrededor del agua, y resaltan la relación con el territorio y los sitios sagrados que allí existen. Dichas prácticas dan cuenta de un modo distinto de concebir el agua, como sustancia articuladora de relaciones simbólicas, políticas y económicas que son vitales en las dinámicas comunitarias de Mocondino.

La estrategia de representación empleada es expositiva, respondiendo a la demanda de la comunidad de presentar de manera clara y sintética las problemáticas y los procesos organizativos por el agua para un público no familiarizado con



el tema. En ese sentido, se apela a entrevistas frente a cámara y a voces en off que enriquecen y complementan la información audiovisual, así como a material de apoyo proveniente de archivos documentales y gráficos.

El documental se organiza en cuatro partes: una introducción, y tres capítulos referidos cada uno a las problemáticas y luchas vividas en torno al agua por los mocondinos, antes de 1950, durante la década de 1970 y en las últimas dos décadas.

Introducción: saludo de entrada a la minga de pensamiento

Algunas y algunos líderes de Mocondino, quienes encabezaron la reconstitución del cabildo indígena, aparecen reunidos en el salón principal de la Escuela Vieja, preparados para narrar la historia de su lucha. Acompañados de elementos rituales y representativos de la comunidad como el maíz, el fuego y las semillas, los participantes dan apertura a la minga de pensamiento con unas palabras de bienvenida y un abrazo colectivo. Al fondo suena la canción "El ocaso de mi pueblo", del grupo local de música campesina La Guanga.

Capítulo 1: Agua y haciendas

Se escuchan los testimonios de habitantes de Mocondino relatando acontecimientos cotidianos del pueblo y de sus prácticas cotidianas a mediados del siglo XX. Hacen una descripción general de cómo era el pueblo y cómo era la ciudad



de Pasto para entonces, deteniéndose a relatar los caminos que debían atravesar para llegar a la ciudad.

También cuentan sobre cómo era el manejo del agua para entonces, por medio de los chorros, infraestructuras utilizadas para la recolección de agua y el lavado de la ropa.

Luego se relata cómo el derecho de los mocondinos para hacer uso del agua era amenazado entonces por Braulio de la Rosa, poseedor de la hacienda El Tejar y quien instauró numerosos pleitos contra las parcialidades de Mocondino, Puerres y Canchala esgrimiendo que él era el dueño exclusivo del agua que bajaba desde la parte alta de Mocondino y que era utilizada por los indígenas para el consumo humano y doméstico, el riego de cultivos y el cuidado de animales. Se hace una descripción del hacendado desde la forma cómo es recordado actualmente en Mocondino y pueblos vecinos.

Los relatos van acompañados por fotografías pertenecientes a familias de Mocondino, archivos visuales de la ciudad de Pasto para aquel entonces y otros medios gráficos.

Voz en off:

Se leen extractos de documentos del Archivo Histórico de Pasto de la década de 1940 los cuales contienen litigios por el agua de La Toma entre el hacendado Braulio de la Rosa y las parcialidades de Mocondino, Puerres y Canchala. Se contrasta el significado del agua para cada uno de los actores involucrados en los pleitos: mientras que para el hacendado



era un recurso privado y de su exclusiva propiedad, para los indígenas representaba un bien público comunitario que los beneficiaba no solo a ellos sino a quienes vivían en Pasto, por los alimentos que cultivaban y llevaban a la ciudad.

Capítulo 2: Del agua del chorro al agua de la llave

Se escuchan los testimonios de habitantes de Mocondino narrando la transformación del antiguo acueducto de chorro al moderno acueducto entubado. Se cuenta sobre la participación de un grupo de líderes de Mocondino en este proyecto y la oposición de un sector de la población.

Se recuerda que la construcción del acueducto fue mediante mingas donde participaron todos los habitantes de Mocondino. Se destacan los aspectos positivos de este cambio en el acueducto pero también de las inquietudes que generó debido a las consecuencias que vendrían a futuro por el avance de la ciudad y el interés creciente por el agua por parte de nuevas urbanizaciones.

La narración de los testimonios es acompañada por fotografías pertenecientes a familias de Mocondino y por material gráfico de apoyo.

Voz en off:

Se lee un extracto de la revista El Cacho de Mocondino en la cual se menciona las consecuencias negativas que paradójicamente trajo el nuevo acueducto debido a la aparición de intereses personales, a las disputas entre distintos



sectores de las comunidades de Mocondino, Puerres y Canchala y al crecimiento urbano de Pasto.

Capítulo 3: el despertar de un pueblo en la espiral del tiempo

Aparecen nuevamente los participantes de la minga de pensamiento relatando los acontecimientos críticos vividos en los últimos años en Mocondino a raíz de la construcción de la variante de la vía panamericana y el interés por el agua del acueducto comunitario.

Seguidamente cuentan sobre el proceso de lucha y de organización frente a estos proyectos por parte de la comunidad de Mocondino, enfatizando en la conformación del cabildo indígena como un despertar de la comunidad en defensa del agua y el territorio.

Los testimonios van acompañados con imágenes panorámicas del pueblo y elementos naturales del territorio como montes, vegetación y fuentes de agua.

Luego aparecen a manera de cierre la voz de dos de los protagonistas del proceso de organización. Una, la del gobernador del cabildo de Mocondino, Silvio Naspirán, quien desde la bocatoma del Tambillo, cuenta sobre el pago realizado a la madre tierra y rememora la lucha emprendida en los últimos años. La otra voz es de la profesora Rosario Jojoa quien desde el sitio denominado El Descansadero, donde se encuentra el petroglifo de la Piedra Chura, sitio sagrado de la comunidad indígena, cuenta, en compañía de otras mujeres



de la comunidad, sobre los retos a futuro de su pueblo como legado y ejemplo de los mayores.

El documental culmina con una panorámica área de la Piedra Chura y del paisaje rural de Mocondino, mientras de fondo empieza a aparecer lentamente la ciudad de Pasto.

Créditos Finales:

Realización:

Gabriela Jojoa
Danilo Palacios
Jorge Perugache

Producción:

Cabildo Indígena de Mocondino
Instituto Andino de Artes Populares- Universidad de Nariño
El Umbral

Investigación y entrevistas:

Danilo Palacios
Jorge Perugache

Post Producción:

José Diaz
Pablo Madroñero

Agradecimientos especiales:

Comunidad Indígena de Mocondino



REPUBLICA DE COLOMBIA - DEPARTAMENTO DE NARIÑO- MUNICIPIO DE PASTO
RESGUARDO INDIGENA DE MOCONDINO - NACION QUILLASINGA
ESCRITURA PUBLICA N° 412 DE 1927 DE NOT. SEGUNDA DE PASTO. -ART. 12 DE LA LEY 89 DE 1890
RESOLUCION N° 0168 DE DICIEMBRE 29 DE 2014
DE DIRECCION DE ASUNTOS INDIGENAS ROM Y MINORIAS DEL MINISTERIO DEL INTERIOR JUSTICIA



Autoridades del Cabildo Indígena de Mocondino
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Territorio de Mocondino, Noviembre de 2023

Fin del Documental.