

Presentación

La revista Mopa Mopa se complace en presentar a sus lectores una nueva publicación de la revista. En correspondencia con su perfil, en este No. 28 se pone a disposición escritos ensayísticos y literarios ligados a la historia local, al pensar y sentir de hondo de los pobladores andinos y amazónicos, al ser y hacer de ese oficio postergado: la artesanía, y también expresiones que apuntan a interceptar críticamente el vivir aciago, individual y colectivo, por el que atravesamos en estos tiempos.

Con el título “La Lucha Territorial Indígena frente a la Evangelización en el Contexto de la Guerra de los Conventillos de Pasto 1839-1841”, el profesor Alfredo Ortiz Montero, apoyado en fuentes documentales de archivo, aborda la resistencia abierta y encubierta de los pobladores indígenas de la antigua provincia de Pasto, en aquella guerra que confrontó al gobierno central y sus aliados en Pasto, con cinco comunidades religiosas de regulares y sus aliados con motivo de la abolición de sus conventos menores. Se centra, en mostrar cómo, sobre todo, las comunidades indígenas participan en la Guerra de los Conventillos del lado de los rebeldes y establecieron alianzas para fortalecer la defensa territorial de sus resguardos y en contra de la opresión y explotación esclavista a través del concertaje.

Bajo el título “Las escuelas de Primeras Letras en el Cantón de Pasto y el Plan de Estudios 1835-1842”, las Lic. Elsy Estefanía Getial Portilla y Yuliza Andrea Gómez Domínguez, también con el aporte de fuentes documentales del Archivo Histórico Municipal de Pasto (AHMP) y el Archivo General de la Nación, desentrañan aspectos específicos de las escuelas públicas en el contexto de la Guerra de los Conventillos, relacionados con la orientación ideológica, sus

contenidos curriculares, el papel de los catecismos católicos y el padecimiento económico para su sostenimiento.

El historiador Arturo Bolaños Martínez, bajo el título “De la Persistencia de las Lenguas Nativas Inga y Kamça en el Andino-Amazónico Valle de Sibundoy y la Orden de los Hermanos Franciscanos Capuchinos”, trata la relación entre la Orden de los Hermanos Menores Capuchinos y las comunidades nativas Inga y Kamça en el Valle de Sibundoy, concretamente en el trato de sus lenguas nativas. Considera que, aunque su misión principal era y es evangelizar; sin embargo, la Orden, sin proponérselo, las salvaguardó al poner en práctica el principio católico franciscano de la inculturalización o inculturación y la conciencia sobre la importancia de las lenguas propias o ancestrales de las comunidades.

Bajo el título “Mitos, Leyendas, Tradiciones y Costumbres”, el abogado Jorge A. Martínez Mesías analiza estos relatos desde la perspectiva de la relación y devenir de la especie humana con la tierra. Analiza, en particular, los relatos encontrados en el entorno del municipio de Sotomayor, habitat de los antiguos Panga. Sustantiva el concepto de territorialidad para comprender las formaciones culturales concretas y el sentido de los relatos. Y hace observaciones críticas sobre la conflictividad territorial en los tiempos actuales.

El artículo “Estudio de tres versiones narrativas sobre Gitoma, el héroe amazónico”, del profesor Hugo Niño analiza las especificidades que se suscitan en el acto de narrar en los mitos y relatos de comunidades ágrafas. Trata tres relatos o versiones tratadas por el profesor Fernando Urbina sobre el mítico personaje amazónico: Gitoma. Resalta la completa articulación de los que participan y construyen los relatos.

Con el título “Tejiendo el cuidado de sí y del otro”, Sara María Martínez Velásquez nos comparte los aprendizajes con la maestra tejedora Olga María Magdalena Arango Moreno y tres grupos de tejido ancestral en los municipios de El Carmen, Rionegro y El Retiro, del Departamento de Antioquia, Colombia. Hace comprender cómo estos espacios de bordado ancestral “son experiencias psicopedagógicas para el cuidado de sí y del otro, en el reconocimiento y la construcción de la subjetividad de quienes son partícipes”, y “donde la palabra, el arte y el abrazo generan una constante transformación”. Con “el deseo de caminar hacia una vida en plenitud”.

En “El Arte Popular en Colombia”, el maestro Luis Alfonso Villota Arturo recoge valorativamente la diversidad de oficios artístico-artesanales que perduran en el Departamento de Nariño y otras regiones de Colombia, colocándose en un lugar privilegiado dentro del escenario artesanal internacional. Subraya algún grado de asociatividad del oficio y cierta legitimidad legal que le ha estipulado el Estado colombiano a través de estímulos simbólicos. Sin embargo, deplora el desconocimiento gubernamental del artesano como sujeto político, social y cultural. Y, finalmente, plantea reivindicaciones fundamentales que al gremio le corresponde sacar adelante.

Con “Añoranzas”, Anderson Córdoba, con cierta morriña, cuenta una de tantas historias que sintetizan la subjetiva vivencia en los rincones carnavalescos de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto. Generalmente signado por la euforia que perdura y el olvido.

“Más allá de los dioses”, es una breve reflexión que Carmen Yomaida Molina Chalpue realiza sobre el estado de enajenación del pueblo colombiano en un estado de guerra en beneficio de una clase de “demócratas” que hegemonizan la vida económica, social y política del país.

Con el “Amargo sentido de la vida”, Lady Airensa Meza Pantoja cavila introspectivamente sobre la (su) experiencia de vivir alienado en la soledad y aspiraciones supérfluas. Sin querencias ni esperanzas.

En la sección Traducciones contamos con el importante artículo del filósofo francés Christin Godin titulado “El odio a la condición humana”, traducido del francés por el Mg. Gonzalo Jiménez Maecha.

En la sección Reseña de libros tenemos la reseña del libro titulado La Formación Humanística en la Educación Superior, realizada por su autor, Mg. Manuel Enrique Martínez Riascos.

Finalmente, en la sección literaria tenemos el cuento “El Vendedor de cosas muertas”, y los poemas: “La mayor”, “Vestigio y otros poemas”, “Haikus”, “Cánido y “Deglución”, “Poesía para exhibición”, “Las noches de guerra y otros poemas”, “Danza de dueños”, de los poetas Mario Rodríguez, Maria Isabella Criollo, Ana Enriquez, Camila Pérez, Giordy Montilla, Mario Bolaños y Sandra Molina, respectivamente.