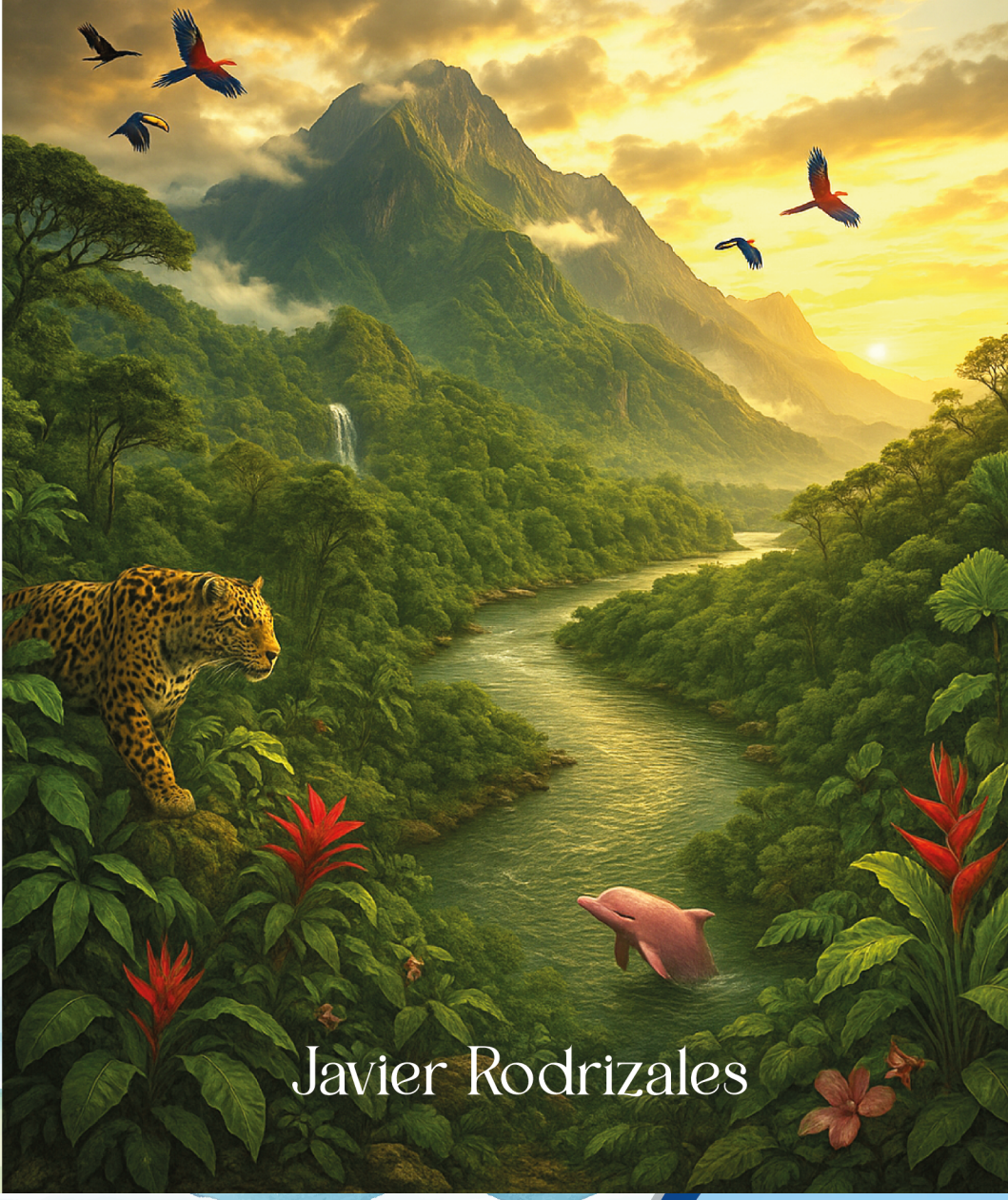


# Cantares Panamazónicos



Javier Rodrízales



# Cantares Panamazonicos

JAVIER RODRIZALES

La Copla, del Latín Copulam, significa enlace, unión, acoplamiento, es la acomodación de un verso con otros para formar la estrofa. Es una combinación breve o un enlace de versos que se dicen como comentario sucinto o como un diálogo satírico entre dos o más cantores o troveros o bien que se cantan al compás de una tonada. Recibe también la denominación “canta” o “cantar”, debido a su función principal en el canto o copla cantada, poesía popular, por andar en boca del pueblo. Por su estructura literal, corresponde a la oralitura o literatura oral, pero cuando se canta, este canto pertenece a la música. Por eso se dice que la copla es una composición poética destinada a ser cantada.

A propósito del proceso a virtud del cual lo que tiene origen individual en la poesía de tipo espontáneo –la copla- se colectiviza y pasa a ser patrimonio común. El autor esta diluido en la colectividad, es anónimo. En la poesía tradicional, el autor es lo de menos. Quien fue, no interesa, es la vida misma de su canto, el canto como ser viviente, de todos y de nadie. Se deben considerar también que existen dos clases de coplas o dos formas de la copla: la primitiva, original, de autor desconocido u olvidado y atribuible a Juan Pueblo, por lo impersonal o anónimo, y cuya paternidad pasa de inmediato al pueblo y se sitúa en la tradición de la tradición oral; y la copla semiletrada o letrada del todo, que no representa jamás una expresión del saber popular sino una forma cultivada de poesía, es decir, una estrofa corriente. El poeta o autor anónimo, suele emplear, aunque no siempre, la rima o la asonancia o la aliteración, para ayudar a la memoria. Y en efecto, el ritmo es una gran auxiliar de la memoria, lo mismo que la regularidad del número de sílabas y por la consonancia de la rima. Los cantares o coplas anónimas pasan de boca en boca, de padres a hijos y de una a otra comarca, se repite acá y allá con variantes ideológicas y dialécticas, pero manteniéndose siempre el metro y el ritmo, que son la esencia de verso; del mismo modo que el acento, cuya recurrencia forma el ritmo.

El Departamento de Nariño se encuentra ubicado en la región panamazónica de Colombia, biodiversa, multiétnica y pluricultural: llanura y mar (Pacífico), valle y montaña (Cordillera de los Andes) y selva y río (Amazonía), asiento de comunidades negras, indígenas, campesinas y mestizas, en la cual continúan surgiendo caudalosamente las coplas de “pie quebrado”, que son todas aquellas que comienzan con una misma fórmula inicial: Allá arriba en aquel alto, al otro lado del río, aquí me pongo a cantar, las mujeres de hoy en día, una vieja y un viejito, de todos los animales, esto dijo la cusumba, esto dijo el armadillo, esto dijo el pollo chiras, por esta loma abajo, aquí me pongo a cantar, etc. Estas coplas pueden ser: ambientales, costumbristas, amorosas, humorísticas, satíricas, psicológicas, dramáticas, religiosas, eróticas, sentenciosas, históricas, filosóficas, amorosas, paradójicas, etc. La copla coja es un tipo de copla que rompe intencionalmente las reglas de rimas o estructura, usando un lenguaje coloquial predomina y cargado de humor o picardía. La fórmula inicial de la copla coja es: ayer pasé por tu casa.

A continuación, se presenta una breve muestra de la sabiduría popular de la región panamazónica, en lo que a la tradición oral -coplas y cantares- se refiere, muchos de ellos rescatados de la memoria de los mayores porque como bien dice el adagio: “En América Latina, anciano que muere es una biblioteca que desaparece”; hay que hacer memoria para no repetir la historia. Otros, son fruto del proceso de investigación-creación, siempre respetando la oralidad, en donde se encuentra lo más profundo de nuestra cultura.

Mama vieja y Taita cuy,  
Se fueron de cacería,  
Mama vieja en una escoba  
Y taita cuy en su tía.

Esto dijo La Guaneña,  
Hablando con Sonsureño:  
Présteme la guitarrita,  
La mía está en empeño.

Esto dijo el armadillo,  
Sembrando unas arracachas:  
A la vieja, agua caliente  
Y besos a las muchachas.

De mi tierra me sacaron,  
Sin deber ningún delito,  
Por una papaya biche,  
Que picó mi animalito.

Estando la sapa enferma  
Y el sapo muy apura'o  
En busca de los remedios  
Tras de la tulpá senta'o.

Achichay aguacerito,  
No me vayas a mojar  
Porque soy un pobrecito,  
que no tengo que mudar.

Debajo de tu cunchila,  
Te vide correr un piojo,  
Hacéme meter la mano  
Y verás que te lo cojo.


En esta plaza me pongo,  
A bailar el sonsureño,  
A ver si una pastusita,  
Me despierta de este sueño.

Que lindas las yascualeñas,  
Orgullo de mi región,  
Y por eso yo les canto,  
Les canto esta mi canción.

A tu mama yo le dije,  
a tu taita no me atrevo,  
andá dile de mi parte,  
que si quiere ser mi suegro.

En la casa de las Rodríguez  
se d'entraron los ladrones;  
Rosita fue la primera,  
en bajar los escalones.

Ayer pasé por tu casa  
Y sentí caliente el pecho,  
Había sido tu hermano,  
Que se miaba desde el techo.



No tengo dedos de cuero,  
Ni guargüero de zapatero,  
Si quieren que yo les cante,  
démen un trago primero.

Yo no quiero cantar más,  
porque me voy a dormir;  
consigan más bien un mico,  
si se quieren divertir.

Aquí me pongo a cantar,  
muerto'e frío y mojado;  
a ver si la dueña'e casa,  
se manda con un cacao.

Un borracho preguntaba,  
si en el otro mundo había;  
chicha, chapil o guarapo,  
o si no, no se moría.

En el nombre sia de Dios  
y del Santo Sacramento;  
que ese trago esta por juera  
y hay que echarlo pa'dentro.

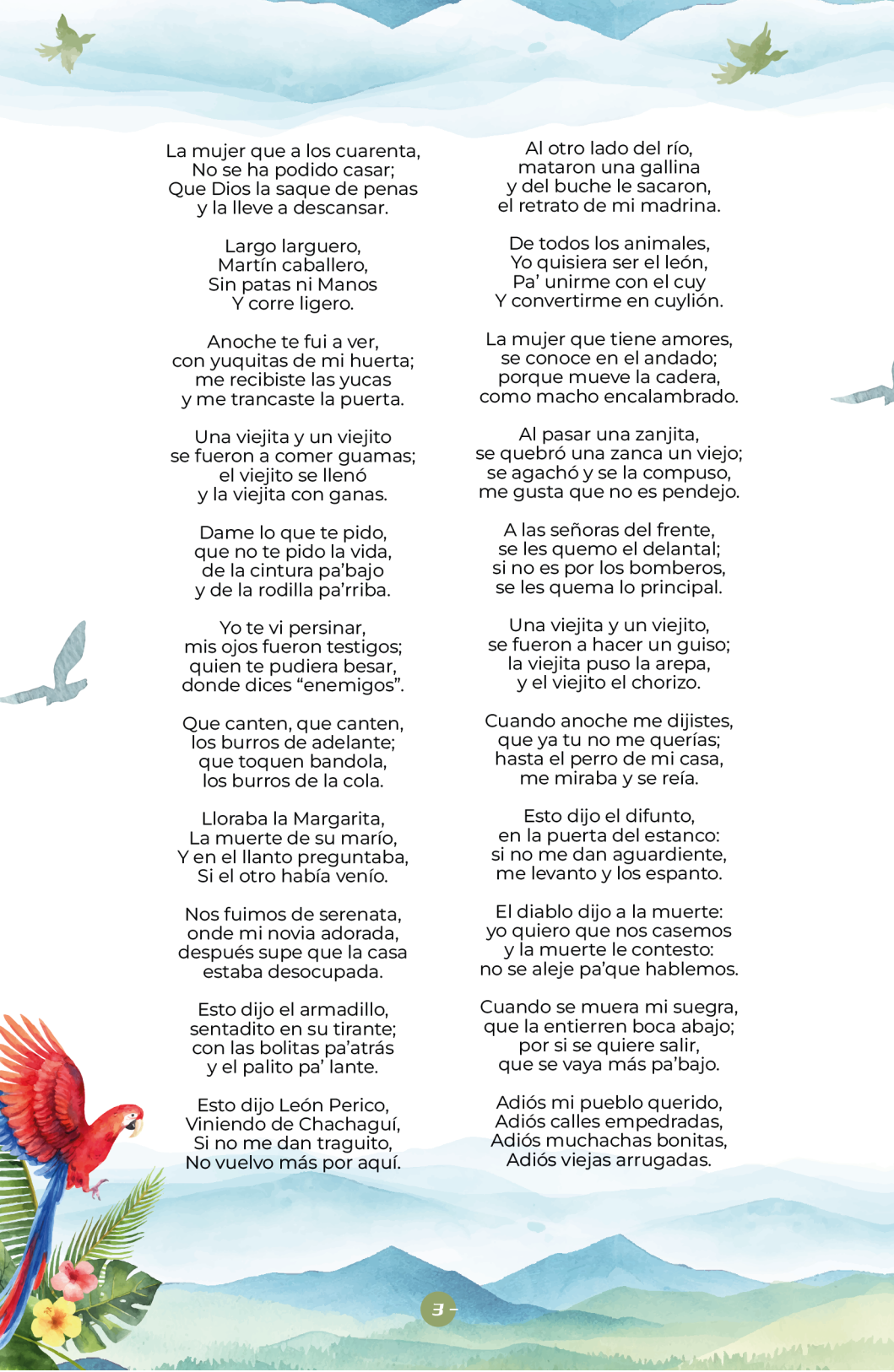
Ya comimos,  
ya bebimos,  
y a la gata  
no le dimos.

Oiga bien lo que le digo:  
el fiar es cosa ingrata;  
se pierde el amigo  
y se pierde la plata.

El fiar me causa pena,  
El no fiar, pena y dolor  
y para no sufrir dos penas,  
lo mejor será no fiar.

Los novios son cariñosos,  
son angelitos divinos  
y cuando son esposos,  
se aman como gallos finos.

Mi señora la casada,  
cuando venga su marido:  
usted hágase la brava,  
yo me hago el desentendido.



La mujer que a los cuarenta,  
No se ha podido casar;  
Que Dios la saque de penas  
y la lleve a descansar.

Largo larguero,  
Martín caballero,  
Sin patas ni Manos  
Y corre ligero.

Anoche te fui a ver,  
con yuquitas de mi huerta;  
me recibiste las yucas  
y me trancaste la puerta.

Una viejita y un viejito  
se fueron a comer guamas;  
el viejito se llenó  
y la viejita con ganas.

Dame lo que te pido,  
que no te pido la vida,  
de la cintura pa'bajo  
y de la rodilla pa'riba.

Yo te vi persinar,  
mis ojos fueron testigos;  
quien te pudiera besar,  
donde dices "enemigos".

Que canten, que canten,  
los burros de adelante;  
que toquen bandola,  
los burros de la cola.

Lloraba la Margarita,  
La muerte de su marío,  
Y en el llanto preguntaba,  
Si el otro había venío.

Nos fuimos de serenata,  
onde mi novia adorada,  
después supe que la casa  
estaba desocupada.

Esto dijo el armadillo,  
sentadito en su tirante;  
con las bolitas pa'atrás  
y el palito pa' lante.

Esto dijo León Perico,  
Viniendo de Chachaguí,  
Si no me dan traguito,  
No vuelvo más por aquí.

Al otro lado del río,  
mataron una gallina  
y del buche le sacaron,  
el retrato de mi madrina.

De todos los animales,  
Yo quisiera ser el león,  
Pa' unirme con el cuy  
Y convertirme en cuylión.

La mujer que tiene amores,  
se conoce en el andado;  
porque mueve la cadera,  
como macho encalambrado.

Al pasar una zanjita,  
se quebró una zanca un viejo;  
se agachó y se la compuso,  
me gusta que no es pendejo.

A las señoras del frente,  
se les quemo el delantal;  
si no es por los bomberos,  
se les quema lo principal.

Una viejita y un viejito,  
se fueron a hacer un guiso;  
la viejita puso la arepa,  
y el viejito el chorizo.

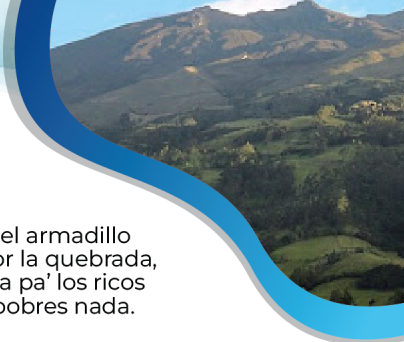
Cuando anoche me dijistes,  
que ya tu no me querías;  
hasta el perro de mi casa,  
me miraba y se reía.

Esto dijo el difunto,  
en la puerta del estanco:  
si no me dan aguardiente,  
me levanto y los espanto.

El diablo dijo a la muerte:  
yo quiero que nos casemos  
y la muerte le contesto:  
no se aleje pa'que hablemos.


Cuando se muera mi suegra,  
que la entierren boca abajo;  
por si se quiere salir,  
que se vaya más pa'bajo.

Adiós mi pueblo querido,  
Adiós calles empedradas,  
Adiós muchachas bonitas,  
Adiós viejas arrugadas.



Mi suegra se me murió,  
Dios en su gloria la tenga  
y la tenga bien cogida,  
no vaya se suelte y se venga.

Adentro cuchuco y mote  
Y arroz con resbaladera,  
La mujer que no me quiere,  
Arritranco y gurupera.



A tu amigo nunca lleves,  
Donde tu amigo tenés,  
Que si lo llevas ahora,  
Él te llevará después.

Tan alta que está la luna,  
Hermosa como una fruta,  
Si se llegara a caer  
Qué golpe tan ijueputa.

De todos los animales  
Yo quisiera ser ustedé,  
Que gana diez millones  
Sin saber por qué.


La dueña de la cantina,  
Me ha demandado,  
Por la caja de cerveza  
Que no he pagado.

Ayer pasé por tu casa,  
y me tiraste un limón;  
la cáscara cayó en mi cara  
ay jueputa qué dolor.

Esto dijo una cuzumba,  
Cuando estaba embarazada,  
Apenas salga de esta,  
Me pego otra cuzumbiada.

Allá arriba en esa loma  
hay un pozo de agua sucia,  
donde se lava mi novia,  
el rabo con una tusa.

Los calzones de mi novia  
Un chulo se los llevó,  
Los calzones aparecieron  
Pero el chulo se murió.




Esto dijo el armadillo  
Subiendo en un palo de yuca,  
Cuando uno va pa' viejo  
Hasta el rabo se le chupa.

Esto dijo el armadillo  
Pasando por la quebrada,  
Tanta tierra pa' los ricos  
Y pa' los pobres nada.

Esto dijo el armadillo,  
Se lo dijo al rey león:  
Ustedé con esa melena,  
Parece una coliflor.

Santa Bárbara bendita,  
Abogada de los truenos,  
Cuando el chapil se acaba  
Los conchos también son  
buenos.

Por esa loma abajo,  
Viene un gato dando queja,  
Que le cortaron la cola,  
Pa' santiguar a las viejas.



Las mujeres son el diablo,  
Parientes de lucifer,  
Se visten por la cabeza  
Y se desvisten por los pies.


Mi mamita me mandó,  
Que trajera la cebolla  
pero yo de muy pendejo  
Me traje una sebondoya.

Mi mamita me mandó  
que soplara la candela  
Y yo por soplar ligero,  
Me soplé a la cocinera.

Matachín y matachina,  
El cusillo con cusilla,  
Pericles y Tremebunda,  
Carnaval con mi costilla.

Don Pericles carnaval  
Y su esposa Tremebunda,  
Qué es una mujer alegre  
Y un poquito vagabunda.

Si quieren que cante coplas,  
Voy a cantar la primera,  
Pero como tengo susto,  
Ni me acuerdo como era.



Yo me fui para Yascual  
y me encontré con Arturo,  
si no es por San Sebastián  
por poquito le dan duro.


Bajando por Balalaica,  
mi compadre se cayó,  
que agradezca al Santo Mártir,  
ni una pata se quebró.

En las calles y en la plaza  
la gente no cabe ya,  
entre murgas y disfraces  
bailando pa'llá y p' acá.

Me gustan son las comparsas  
que todos los ritmos bailan;  
sanjuanito y sonsureño  
los pinkullos que bien suenan.

Yo me fui pa' Guanamá,  
a traer una chiquilla;  
me salieron los hermanos,  
me sacaron a peinilla.

Las mujeres de Yascual,  
sintieron del susto un poco,  
dijeron que andaba suelto,  
por las calles el Coco.



La guata anda enamorada  
del guatico correlón,  
porque ella se ha enterado  
que el guatico es solterón.

Antenoche tuve un sueño,  
Anoche volví y soñé,  
Que me miaba y me miaba,  
Hasta que por fin me mié.

Ayer pasé por tu casa  
Y me tiraste una flor,  
La próxima vez que pase  
Sin matera por favor.

La mujer y la guayaba  
Son de la misma calaña  
Comienzan a madurar  
Y el pájaro que las daña.

Cuando oigo sonar marimba,  
Se me hace que es currulao;  
Tambores, guasá y cununo  
y mi negra aquí a mi la'o.

Esto fue lo que pasó,  
Pero nadie más lo supo,  
Una turista coqueta,  
M'izo la operación pupo.

Qué bueno es el carnaval,  
Pa'l que lo sabe gozar;  
Goza el rico, goza el pobre,  
todos gozamos igual.

Una vieja y un viejito,  
Se fueron en un cohete,  
La vieja que se descuida  
Y el viejo que le da fueete.

Allá arriba en aquel alto,  
Hay una mata de ahuyama,  
cada vez que subo y bajo,  
le traigo dos a mi mama.

Allá arriba en aquel alto,  
Canta y silba una torcaza  
Y en su silbido dice:  
Pendejo es el que se casa.

Este mundo es un fandango  
y el que no baile es un tonto;  
guapo como el guarapo  
y caliente como el aguardiente!

Aquí me pongo a cantar  
En esta piedra caliente  
A ver si la dueña e'casa,  
se porta con aguardiente.

Chapil bendito,  
Chapil tormento,  
Qué haces ajuera  
Entrá pa' dentro.

Una vez en unas fiestas,  
me busque una compañera  
y como era de contrabando,  
la puse de cabecera.

Anoche a la media noche,  
me largué para Sapuyes,  
me fui volando en escoba,  
para no pisar los cuyes.

Para el quinde guagua,  
Se hicieron las flores,  
Para mí, pobre, viejo  
Penas y dolores.

Ayer me fui pa' un cinema,  
A ver "Código Da Vinci",  
No le ha gustado a mi novia  
Y me ha formado un verrinchi.

Quando voy por el camino,  
me pongo a cantar mis coplas;  
unas que tengo aprendidas  
y otras que el diablo me sopla.

Estas coplas que yo canto,  
ninguno me las enseña;  
yo solita las compongo,  
cuando voy a tre'r la leña.

Unos cantan porque saben  
Otros, por sólo cantar  
Y yo canto porque tengo  
Mis penas que mitigar.

Con eso de la pandemia,  
Yo le dije a mi compadre:  
Si no nos vemos en ésta,  
En la otra nos vemos,  
Pero que nos vemos,  
nos vemos.

Fue la orden general,  
Acoger la cuarentena,  
Y mi compadre entendió,  
A coger la cuarentona.

Venga rápido  
Que aquí no guardamos,  
Porque si no viene rápido,  
Al primero que llegue,  
Se lo damos.

El enamorao y pobre,  
de continuo anda diciendo,  
me han de pagar unos riales,  
julano me'sta debiendo.

Yo tenía una gallina,  
Con huevos kikiriki,  
La polla salió volando,  
Los huevos los tengo aquí.

Ayer me dijiste que hoy,  
hoy me dices que mañana,  
Y mañana me dirás:  
Ya se me pasó la gana.

De todos los animales  
Yo quisiera ser el cuy,  
Pa' meterme en tu camita  
Y hacerte feliz, muy.

En lo mejor de las fiestas,  
Te invitaré a comer cuy,  
Iremos al Panecillo,  
Y luego felices muy.

De todas las florecitas,  
Yo quisiera ser violeta,  
Pa' cogerte descuidada  
Y mucharte en esa jeta.

De todos los animales,  
Yo quisiera ser el cuy,  
Pa' pegarte un buen mordizco  
Y hacerte doler, muy.

De todos los animales,  
Yo quisiera ser el zorro,  
Para pegarles una miada  
En ese rabo pedorro.

De todos los animales,  
Yo quisiera ser venado,  
Pa' meterte el cachito,  
por donde te sale el miao.

Descansen ya bailarines  
y tómense otra copita,  
le he pedido a Don Chilango,  
se traiga otra botellita.

Sirva, sirva que yo pago,  
No le pido me regale,  
Yo le dije a mi compadre:  
O es que mi plata no vale?

Santa Bárbara bendita,  
Abogada de los truenos,  
Cuando el chapil se acaba,  
Los cunchos también son  
buenos.

Yo me fui para Yascual,  
A rezar una novena,  
Y taita San Sebastián,  
Me alivió todas las penas.

Chume chume mi comadre  
y dele a mi compadrito,  
que mi Santo Sebastián,  
cuida de sus borrachitos.



# Bando

## I

Al exhortar el gozo festivo,  
Y como soberana autoridad  
Del Carnaval de Negros y  
Blancos,  
De esta insigne e hidalga  
ciudad,

Las llaves me han sido  
concedidas,  
Por las potestades oficiales,  
Para que gobierne en estos días  
Y altere ciertos roles sociales.

Deseo expresar mi voluntad,  
En claro uso de mis facultades,  
Ordinarias y extraordinarias,  
Como estipulan las libertades.

Y considerando que la alegría,  
Por la pesadumbre es  
fastidiada,  
Es inaplazable enaltecer,  
La musa que canta y está  
inspirada.

Que el arte y la imaginación,  
Por los cánones son regulados,  
propiciando de cualquier  
manera,  
que los sueños sean  
desmantelados.

Que el cinco día de Los  
Negritos,  
Es el tiempo del "juego caricia",  
Honosores a la raza africana,  
Juego limpio pero sin malicia.

El seis es el juego de  
Blanquitos,  
Talcos y espuma para jugar,  
El desfile magno de carrozas  
Y a los artistas ovacionar.

El placer ha de ser obligatorio,  
En temporada de carnaval,  
Para mantenerse optimistas,  
Y liberados de todo mal.

Sendos homenajes rendiremos,  
A Viracocha y la Pachamama,  
Por los beneficios recibidos,  
Nuestro fervor y lealtad aclama.

## II

Ordeno desterrar la tristeza,  
La indiferencia y la depresión,  
Y en su reemplazo predomine,  
El alborozo y la diversión.

Prohíbo en absoluto prohibir,  
En los días que dure el festejo,  
Agitense nervios y sentidos,  
!Humor festivo, gala y cortejo!

A mi compañera Tremebunda,  
Le voy a pedir un gran favor:  
Que no me sonsaque a las  
turistas,  
Para ellas tengo algo mejor.

## III

Proclamar a la Ciudad Sorpresa,  
En grado de fiesta permanente,  
Desde Catambuco por el sur,  
Hasta Morasurco en el  
poniente.

Desde Buesaquillo y Pejendino,  
Gualmatán, Genoy y Morasurco,  
Hasta Santa Bárbara y Tesucal,  
Voto al valle de Atriz y Ninaurco.

Pasto se declara en Carnaval,  
Aquí se vive la algarabía,  
¡Bienvenidos son los visitantes,  
Que disfruten de la cortesía!

Abrir las puertas de la utopía,  
Dispone Pericles Carnaval,  
Y que ninguno saque disculpas,  
Porque la vida no es pa' llorar.

El Carnaval de Negros y  
Blancos,  
Patrimonio de la Humanidad,  
Ninaurco llora de alegría,  
Protegiendo la diversidad.

En constancia se refrenda en Pasto,  
Al cuarto día del mes de enero;  
Infórmese, aparte de advertirse,  
Que pa' cumplir seré yo el primero.

Sin más preámbulos ¡A divertirse!  
Ordena Pericles Carnaval,  
Que la alegría dura un instante,  
Y la tristeza una eternidad.

En todas las comarcas resuena:  
¡Que viva Pasto y sus carnavales!  
¡Viva el juego de Negros y Blancos!  
Y las carrozas artesanales!

¡VIVA PASTO CARAJO!

Con los negros y los blancos,

A jugar los carnavales,  
Con las murgas y comparsas,  
Se curan todos los males.

Festejo, magia y color  
Así es mi carnaval,  
Donde todos afinamos  
El grito a la libertad.

CORO

Qué viva Pasto carajo!  
Es el grito encantador,

En los barrios y veredas,  
Mi ciudad es un amor.

Del juego de los negritos,  
nadie se puede escapar,  
Una pintica en el rostro,  
Qué rico es carnavalear!

Un manojo de carrozas,  
Adorna el Valle de Atriz,  
Caminando por la senda,  
En la tierra del barniz.

CORO

¡Que viva Pasto carajo!  
Es el grito encantador, (Bis)

En los barrios y veredas,  
Mi ciudad es un amor. Bis)



## Banda de Yegua

Me gustan son las comparsas,  
Que todos los ritmos bailan,  
Sanjuanito y sonsureño,  
Los pincullos también suenan.

En lo mejor de la fiesta,  
Te invitaré a comer cuy,  
Iremos al Panecillo,  
Y luego... felices muy.

Baile baile compadrito,  
Al son de la Band'e yegua,  
Chulla vida que tenemos,  
Y el instante no da tregua.

Descansen ya bailarines  
y tómensen otra copita,  
le he pedido a Don Chilango,  
se traiga otra botellita.

De mi tierra me sacaron,  
Por Amante a la bebida  
Y me fui para Yascual,  
Donde es grande la medida.  
Sirva, sirva que yo pago,  
No le pido me regale,  
Yo le dije a mi compadre:  
O es que mi plata no vale?

## Kusillo

La familia Castañeda  
Con corotos y petacas,  
En carretas van llegando,  
Al sonar de mil maracas.

El goce es obligatorio,  
Es la norma superior,  
Es el bando de Pericles,  
De la fiesta el anfitrión.

CORO  
Qué bonito es carnaval,  
Cuando se sabe gozar;  
Porque se bebe y se canta,  
So pretexto de bailar.

El kusillo y el disfraz,  
En el desfile primeros,  
Espantando con su cola,  
Los pesares lastimeros.

Confetis y serpentinas,  
Pinturas multicolores, (Bis)  
Y espuma que va cayendo,  
Al calor de mil sabores. (Bis)

CORO  
Qué bonito es carnaval,  
Cuando se sabe gozar;  
Porque se bebe y se canta,  
So pretexto de bailar.

## Carnaval de Negros y Blancos

El Valle de Atriz se viste de gala,  
ha llegado Pericles Carnaval,  
Iniciación al festejo ancestral  
Y a los turistas hacer antesala.

Papá Castañeda emoción exhala,  
Por tan recibimiento fraternal,  
Piel y descanso llegan al umbral,  
Y en atenciones el juego acicala.

Disfraces, murgas,  
comparsas y talcos,  
Se van alistando para disfrutar  
En el Carnaval de Negros y Blancos.  
El desfile magno es el seis de enero,  
Pero también el juego de blanquitos,  
En el comienzo del año fiestero.

## El Carnaval

El carnaval suprime las barreras,  
El rico y el pobre se unen en la fiesta,  
Se vulneran las reglas oficiales  
y se profanan los elementos  
sagrados.

La liberación de la seriedad  
A través de máscaras y antifaces,  
Diversión de negritos y blanquitos,  
Con danzantes, cusillos y comparsas.

Juego transparente es el carnaval,  
Es la contraseña a tener en cuenta  
Por aborígenes y peregrinos.

La piel es la garante del desborde,  
Exaltación del espíritu lúdico,  
Conforme a la ley de la libertad.





## Ofrenda a La Michita Linda

Ofrenda a la Virgen de las Mercedes,  
Patrona y Gobernadora de Pasto,  
Alborada y frutos de la cosecha,  
Flores y remembranza de plegarias.

¡Oh protectora del valle de Atriz!  
A tus pies venimos a suplicar,  
Nos concedas la divina licencia,  
Para disfrutar tan magno festejo.

De igual forma venimos a pedirte,  
Oh Michita Linda de Las Mercedes  
Permiso para rehacer nuestra vida!

Y para que estos días se transformen,  
Las diferencias sociales se esfumen,  
Y los amores prohibidos se cumplan.

Amén.





# Coplas cojas

Esto dijo el armadillo,  
A la hora de morir:  
No me canten, ni me lloren  
Que no es para tanto.

En el patio de mi casa,  
Hay una mata de ají,  
Cada vez que la veo  
Jijiji.

Ayer pasé por tu casa  
Me gritaste: ¡Vida mía!  
Y yo me quedé pensando:  
Y a esta loca qué's lo que le  
pasa?

Ayer pasé por tu casa  
Y no sentiste mis pasos  
Cómo los vas a sentir,  
Si pasé en bicicleta.

Allá arriba en Jamondino  
Viven las hijas del Julio,  
Cada vez que subo y bajo,  
Me las julio.

Cuando nuestro padre Adán,  
Se puso las primeras botas,  
Se sentó en un arenal  
A rascarse las narices.

Una vieja se sentó  
Encima de una sepultura,  
El muerto sacó la mano  
Y le tocó la zapatilla.

Una vieja se sentó  
Encima de una mata de lulo,  
El lulo salió corriendo,  
Al ver semejante cara.

Allá arriba en Obonuco,  
Hay una casa de ladrillo,  
Donde viven mi mamá, mi  
papá y yo.

De todos los animales,  
Quisiera ser camalión,  
Pa' camuflarme en tu ropa  
Y confirmar si es de marca.

Ayer me fui con mi novia,  
La invité a comer Paella,  
Pedí una pa' mi  
Y otra Pa'ella.

Allá arriba en esa loma,  
Dos toros están peliando,  
El uno era colorado  
Y el otro salió corriendo.

Una vieja y un viejito,  
Estaban jugando tute,  
La vieja que se descuida  
Y el viejo ganó la mano.

Ayer pasé por tu casa  
Y me tiraste un ladrillo  
Mañana vuelvo a pasar  
Porque estoy construyendo.

Ayer pasé por tu casa,  
me tiraste un portafolio  
tuve que echarme pomada,  
no creas que no me dólio.

Allá arriba en esa loma  
Tengo una mata de café,  
Cada vez que subo y bajo,  
Me jarto un tinto.

La piscina de mi casa,  
la piscina de mi casa,  
cual piscina de mi casa  
Si en mi casa no hay piscina.

Ayer pasé por tu casa,  
Y viéramos la novela,  
Como no había luz  
Tocó no vela.

Allá arriba en aquel alto  
Hay una mata de ahuyama,  
Mi mamá se robó una  
Y yo le dije huya ma!

Allá arriba en esa loma,  
Vienen tres monjas perdidas,  
Si no sabían el camino,  
Pa' que se vinieron por ay.