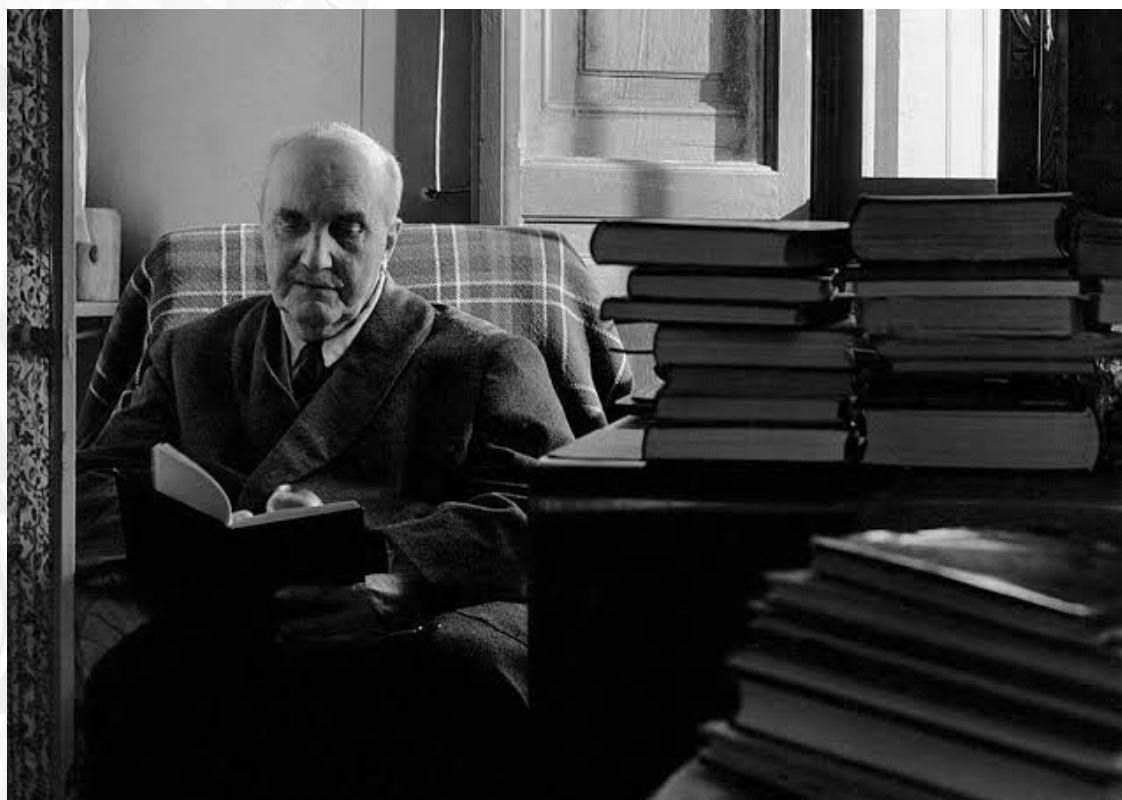




Revista
NÓMADE

GEORGE SANTAYANA

Y LA VIDA DE LA RAZÓN



EDUARDO PATIÑO ARMERO

Licenciado en Lingüística e Idiomas

Especialista en Traducción - Universidad de Nariño



GEORGE SANTAYANA Y LA VIDA DE LA RAZON

EDUARDO PATIÑO ARMERO¹

lalop2014@outlook.com

Palabras Clave: naturalismo, escepticismo, idealismo, razón, pragmatismo, sentido común, fenomenología.

Para aproximarse a la vida y obra del escritor y filósofo contemporáneo español norteamericano George Santayana, es pertinente reconocer la filosofía anterior y los inicios de la nada extensa filosofía estadounidense. La filosofía norteamericana tiene sus orígenes en el siglo XVII con la llegada de los ingleses al territorio, hoy conocido como Nueva Inglaterra y quienes venían bajo el influjo de las ideas de La Ilustración del siglo XVIII. Los inicios de la filosofía colonial estaban bajo la sombra de una tradición religiosa, en especial, del Puritanismo que resaltaba las relaciones del individuo y su entorno. La filosofía de los conquistadores de los Estados Unidos es en gran parte una extensión de La Ilustración. Samuel Johnson ha sido reconocido como el fundador de la filosofía norteamericana y autor del primer texto filosófico, quien tenía interés en la filosofía, en la teología y la educación, para quien: “la verdadera esencia de la religión es la moral”. Otros pensadores como John Winthrop y Roger Williams fueron grandes difusores de ideas filosóficas. En el siglo XVIII se difunde en Norteamérica el Calvinismo influenciado por la filosofía natural de La Ilustración. Thomas Paine, autor inglés de *Sentido Común* y *Los Derechos del Hombre*, fue un importante difusor de La Ilustración. En *Sentido Común*, justificaba la revolución e independencia de la corona inglesa.

La filosofía norteamericana se caracterizó por su enfoque en lo práctico, el individuo y la búsqueda de la verdad. En la “Declaración de Independencia” se hacía énfasis en los derechos naturales que sirvieron como base del pensamiento filosófico norteamericano. Los setenta años, entre la Guerra Civil estadounidense y la época de la Depresión fueron un tiempo destacado en la filosofía norteamericana. Durante este tiempo se difunde el Trascendentalismo con Emerson y Thoreau. Mediante el trascendentalismo de pensadores como Kant, Hegel y Fichte, buscaron descubrir la naturaleza de la realidad investigando los procesos de pensamiento y no los objetos de la experiencia, difundieron ideas filosóficas teniendo en cuenta la búsqueda de la realidad a través de la intuición. En este periodo, Peirce inicia el Pragmatismo con James. Royce y Santayana aparecen como representantes de esta tendencia de pensamiento filosófico. La Universidad de Harvard aparece como la más importante institución educativa en promover la filosofía en Norteamérica y los filósofos norteamericanos más reconocidos, pertenecieron al Trascendentalismo y Pragmatismo.

Santayana, cuyo nombre original en español era Jorge Santayana (Madrid, 1863 - Roma, 1952), fue un prolífico ensayista, poeta, novelista, dramaturgo y filósofo, quien llegó a ser una figura notable en la vida intelectual y cultural de los Estados Unidos. En 1872, su familia se trasladó a este país donde estudió en Brimmer School, Boston Latin School y Universidad de Harvard. En 1886, concluyó sus estudios universitarios con título honorífico. Viajó a Inglaterra y Alemania a continuar su educación. En 1896, escribió su primera obra *El Sentido de la Belleza*, considerada uno de los mayores tratados de estética en los Estados Unidos, en donde Santayana muestra su idea de la belleza como un “un placer objetificado”. Todas sus obras las escribió en inglés. Entre sus más conocidos aforismos están los siguientes: “Aquellos que desconocen su pasado están

¹ Licenciado en Lingüística e Idiomas, Especialista en Traducción, Universidad de Nariño.



condenados a repetirlo” y “Solo los muertos han visto el fin de la guerra”, los cuales son reconocidos en el mundo gracias a las traducciones de sus obras a diferentes idiomas.

En la filosofía, Santayana relacionó naturalismo, escepticismo e idealismo, por lo que es reconocido por dos grandes obras: *La Vida y la Razón o las Fases del Progreso Humano* (1906) y *Escepticismo y Fe Animal* (1923). La primera, consiste en cinco volúmenes, considerada la primera aproximación al Pragmatismo y al Naturalismo Metafísico, en donde la razón se muestra como la fuerza motora del progreso humano, es decir, explora el desarrollo de la razón humana a través de la historia. *La Razón del Sentido Común*, es un trabajo significativo en el ámbito del naturalismo filosófico, en donde se explora el desarrollo de la razón humana del caos al orden, enfatizando el papel del instinto y la imaginación en este proceso. Su labor se caracteriza por su claridad y recursividad al abordar la existencia humana y la moral. Este trabajo ha tenido un gran impacto en la revitalización de la filosofía norteamericana.

En *La Razón en la Sociedad*, Santayana plantea que “Una moral realmente racional, o un régimen social, nunca se ha dado en el mundo y es improbable que se encuentre... Su construcción es el lujo de los filósofos, debiendo los no filósofos confiar en el desarrollo de esas emociones sociales, que pueden florecer en la atmósfera generosa del amor y el hogar.” Como Platón, desconfía de la democracia llamándola tiranía vulgar y anónima. Su sociedad ideal era la meritocracia en la que los más competentes y capaces debían gobernar, teniendo todos los hombres y mujeres un camino abierto para ello. *La Razón en la Religión*, la escribió influenciado por su herencia católica española, en donde lamenta la pérdida de la fe, llamando a la creencia religiosa (en especial Católica): “error espléndido, que reconforta mejor los impulsos del alma”. Para el autor, la religión es importante también para entender mejor al hombre, aunque no aceptaba algunos dogmas rígidos y supersticiosos. En *La Razón en la Ciencia*, sostenía que el método científico es solo una descripción de regularidades observadas en nuestra experiencia. La razón se basa en la ciencia, pues la ciencia contiene todo el conocimiento confiable. A pesar de ello, admite los límites de la ciencia y la razón para hallar verdades metafísicas: “La fe en el intelecto es la única fe que da frutos”.

En *La Razón en el Arte*, Santayana explora el arte destacando el papel instintivo y su relación con la experiencia humana. La teoría del arte de Santayana estuvo al influjo de Aristóteles. Las pasiones humanas y las formas objetivas, libres de la presión de la acción inmediata y expresiones, adquieren estética y significado. La misión del arte no es el control del mundo sino ofrecer visiones estéticas, que muestran el verdadero bien del hombre e inspiran nuevas actitudes ante la vida. En esta obra, el autor aborda diferentes aspectos del arte incluyendo la utilidad, la racionalidad y la experiencia subjetiva que este evoca. La aproximación de Santayana es histórica y sincrónica, aquí se hace un recorrido por el arte desde su origen a su evolución en el tiempo. La inspiración, el conocimiento son temas centrales en el estudio del arte. Esta es una valiosa obra que contribuye a un mejor entendimiento de la naturaleza del arte y su lugar en la historia.

Según el autor el conocimiento humano, las prácticas culturales y las instituciones sociales han llegado a desarrollarse al punto de armonizar con las condiciones del ambiente actual. Igualmente, Santayana fue uno de los pensadores contemporáneos en mostrar interés por la fenomenología. Su influjo en la cultura popular ha sido grande. Billy Joel, cantante de Música Pop, hace alusión a Santayana en su canción “We didn’t start the Fire”, en esta se hace mención a una retahíla de nombres de personajes notables de la historia. El título de la película “Waking Life”, del director Richard Linklater, en donde hace referencia a la máxima de Santayana: “La cordura es una locura que se usa para bien, la vida despierta es un sueño controlado”.

REFERENCIAS

- George Santayana. *The Life of Reason Or The Phases of Human Progress*. 5 vols. de dominio público disponibles online en Project.
- Gutenberg, 1998. Vol 1, resumido por el autor y Daniel Cory. Prometheus Books.
- Morris Raphael Cohen (1962). *American Thought*. Collier Books. New York, N.Y.