

The background of the page is a light gray floral pattern. It features various types of flowers, including large five-petaled blossoms and smaller, more delicate flowers, all with visible stamens and leaves. The pattern is distributed across the entire page, framing the central text.

“Despjos”

EDGAR OMAR MELO ESCOBAR

Licenciado en Filosofía y Letras, Universidad de Nariño
isidoreduca81@gmail.com

A decorative border of various flowers and leaves in shades of light gray and white, framing the central text. The flowers include large five-petaled blossoms and smaller, more delicate blooms.

DEDICADO A:

Martina Melo

Indescifrable

Un laberinto fulgurando de palabras,
hombres extraños...
frío fuego del alma en pena.
Sombra que se vuelve noche,
acróbatas ahorcados en sortilegios,
viejas calles ahogadas en silencios,
triste y famélico veneno,
un ataúd de ideas que palpitan incesantes,
efluvios sensitivos de las formas metafóricas,
las voces invisibles de la demagógica democracia,
cae el cielo sobre el mar,
se exilia del horror el día...
abismos del pensamiento,
asesinos del tiempo y del onirismo,
apócrifa inmortalidad,
justicia (estío, encono, mentira...)
Esculpiendo el aire (me vuelvo locura)
Aullido de las ciudades.
Contemplo el humo de los deseos...
un laberinto que es el tiempo (hermafrodita)
hastiado de respirar la nada (arcana penumbra)
atempera un universo cerebral (canción del infinito).

.....

Ilusión

¿El pasado? ¿El presente?
¿El futuro?
Un sueño, tan solo un sueño...
¿Atemporales quizás?
La ensoñación de existir,
sin existir.
Tan solo un recuerdo,
tan solo una ilusión.
Somos siendo nada.
El asco de vivir viviendo;
de ser conscientes
en lo crudo y purulento
del vacío de la imagen.
La fantasmagoría

de la epifanía...
la realidad desmoronada,
embebida en siderales sinfonías,
en el alma del cosmos.
El corazón. Una hermosa mujer.
La misma muerte,
la misma vida. Un sueño, una ilusión.
El andar del camino,
la cara del tiempo...
un espejismo,
una ilusión,
la noche, un teatro,
una ilusión,
se precipita,
cae a pedazos, sangra,
muere...
Se ahoga en sus propios miasmas.
La trascendencia del hombre,
su verdad...
una fantasmagoría,
un sueño,
una ilusión.
Viviendo entre poetas
dormitando entre versos...
horadando la poesía...
respirando lo poético,
lo dionisiaco del mundo.
Menos endémico,
menos purulento,
menos infame
que esta (...) realidad...
Náusea, náusea, náusea, náusea, náusea...

.....

Tiempo

Un instante siniestramente sensitivo,
una membrana que teje puentes entre mundos,
una mandrágora, eso es el tiempo.
Una flor de loto, eso es el tiempo.
Dionisios el corazón del tiempo.
Narciso el rostro del tiempo.

He fumado el tiempo
y se esfumo entre mis manos,
(inhale y exhale el hastío de la finitud).
Vuela y me atormenta en la vigilia y en el sueño,
es como veneno de alacrán...
como una aguja hipotérmica clavada en las vértebras.
Asir el tiempo en harapos gramaticales...
y vestirse de luciérnagas...
socavamos (somos arqueólogos del tiempo por-venir)
Los poetas asesinos del tiempo.
Nos alimentamos de tiempo
y nos bebemos el azul del cielo.
El tiempo río inexorable...

.....

Sin título

Siento la noche en mi adentro,
mis pasos se aceleran,
se confunden con el frío viendo del sur.
Observo el cielo, las estrellas,
el infinito del cosmos.
Tu apacible sueño
conforta mi espíritu.
Unos ladridos develan, reconocen
mi no-presencia.
Mis pasos prosiguen,
corro, danzo bajo la lluvia,
me vuelvo lluvia,
murmullos de silencio.
Palpitan dos corazones
y las lejanías se acortan,
viajo a la velocidad de la luz
y los encuentro.
Los acordes de mi corazón
se identifican con ellos.
No quiero ser invasor,
solo quiero percibirlos, saber que están bien.
Mis pasos no cesan,
saltan montañas, ríos
y observo mis raíces,
ahí está mi ancestro

y la no-presencia de mis ancestros.
La nostalgia es fría
y sube por mis pues hasta mis pensamientos,
ni que decir de mi melancólica alma.
Mis pasos se vuelven libertad,
mi presencia y mi no-presencia,
nunca más volverán a estar encerrados,
ahora me he perdido para siempre,
encontrándome en el afuera multidimensional
de otros universos.
Todo se disloca, se construye y se destruye,
solo está el orden del caos.
Todos los principios físicos yacen
en los anaqueles del conocimiento humano.
Mis pasos se vuelven ideas,
son tan filosas y agudas,
que cortan y penetran todo a su paso.
Mis pasos se aceleran
Mis pasos prosiguen,
Mis pasos no cesan,
Mis pasos se vuelven libertad.
Mis pasos se vuelven ideas,
Mis pasos se aceleran,
Mis pasos prosiguen.

.....

Sin título

Las tenues luces cerebrales,
inmóviles estatuas,
tristes sinfonías, dramáticas escenas,
un esquizofrénico amor,
saltos esporádicos de tiempo,
visibilizar la vida en la palabra paradoja,
asir el tiempo en la nada.

.....

Carroña

Y así huele la vida.
Movimientos convulsos, esporádicos,
pequeñas criaturas viscosas
emergen de este vivo cadáver.
Aun parece estar danzando
al son de la vieja salsa...
aun parece estar palpitante su corazón.
Aun parece estar en sus ojos
el rostro de su amada...
el tiempo es como esta carne,
se cae a girones,
es consumido vorazmente.
Hay sobreabundancia de vida.
Pero el aburrimiento la mata lentamente.
(Es más lento que el devenir de una roca)
Este día es igual a otros tantos y otros.
Una luna dionisiaca devela este eterno
e insoportable instante.
Soy la carroña, pero también el que observa.
Soy todos esos matices que componen esta escatológica
Realidad, pero también el vacío.
El ángel de la muerte huele a fresas aromáticas y a flores,
ni que decir de su encantadora silueta...
¡Oh dulce laberinto!
¡Oh dulce perdición!
¡Oh dulce sonrisa!
Ni que decir de sus labios carmesí.
El gélido gris-abismo.
Sombras extrañas, distancias-cercanas.
Carroña-olvido.
Se desliza, cae sobre la vieja memoria
y al final nos desdibujamos, pero existimos.

.....

Baudelaire

Ah viejo Baudelaire,
viviste cuando el arcano mar
se dibujaba con lacerantes versos.
Ah melancólico Baudelaire,

viviste cuando se respiraba
la embriagante e inexorable poesía.
Ah viejo Baudelaire,
viviste cuando el alma
de ese famélico animal-racional
era una metáfora.
Ah oscuro Baudelaire,
viviste cuando el poeta
no le temía a la nada.
Ah bohemio Baudelaire,
viviste cuando los sueños y la realidad
se expandían uno dentro del otro.
Ah intempestivo Baudelaire,
viviste cuando se podía beber
esa mezcla enardecida de ginebra y existencia.
Ah mi amigo, mi hermano...
no eres hombre, ni ángel, ni demonio...
eres un hijo de la poesía.

.....

Fragmentos

¡Ah! Los recuerdos,
son como espinas
que hieren y matan.
¿Acaso es preferible la muerte?
¿Acaso es preferible la muerte?
¿Seríamos cobardes o faltos de güebos si quisiéramos ello?
Solos entre soledades,
nuestra alteridad,
una mirada desdibujada, famélica...
Solos entre singularidades
enardecidas, endémicas...
Indómito viento,
trastoca la lúgubre dermis,
trastoca la vida...
se lleva los sueños y deja las pesadillas.
Un movimiento perpendicular.
...los pensamientos.

Como ondas nuestras ideas...
El tic tac del tiempo

hace lo suyo.
Él no se consume,
es fuego incandescente.
Su fuerza gravitacional
atrae a la luz, las tinieblas...
Se alimenta...
Una explosión cósmica
e inicia todo de nuevo.
El cielo...
Solo somos sombras
que aparecemos y desaparecemos
de repente.
Quizás somos engendros de la nada.
Giap (su pueblo, su lucha)
"Nacidos en el norte para morir en el sur"
Revolución desbordada.
Se escucha los gritos del silencio.
Lo incierto...
¡Fantasmagoría!
Cosifica, conoce, controla.
Lo vacía, simplicidad.
Las patologías al desnudo...
¿Un matrimonio?
La locura se quebranta,
Equivale a ser libre...
Las letras huyen,
se vuelan...
Caen al mar.
Una locura psicodélica.
Una locura psicotrópica.

.....

Sin título

Se camina, pero sin huellas.
El espíritu, se disloca. El rostro, una máscara.
Se siente como la realidad se derrite.
Una línea invisible divide la conciencia.
Las palabras inefables de lo que no es, pero será.
Una vorágine erigida por la psiquis.
Casi se pueden sentir los colores de tu mirada.
La belleza de la aprehensión de un espejismo

o un espejismo de la aprehensión de la belleza.
La mal-parides "el mundo" pequeño orto.
Una estatua de mármol, el tiempo.
El arte, la libertad conceptual.
Observas inmóvil, pequeño Caín.
Una lucha incesante con los demonios.
Las hienas se mueven, son sombras en la noche.
Un sable largo y una técnica mortal
emerge como un rayo y así mismo desaparece.
Afable agonía y se renace en otro devenir cósmico.
Nacer es sinónimo de muerte, el temporizador comienza a caminar.
Nocturno silencio, vid que ha embriagado el alma.
Se vuelve azar... que falso es el destino. Odiseo.
Principales síndromes: levedad y egocentrismo.
Las grafías germinan, se vuelven crisantemos, orquídeas, mandrágoras...
Mundos, circos, ríos, libélulas, ladrones,
vagabundos, noctámbulos, nostalgias,
anemias, enconos, frutos, versos, poesías...

.....

Los Andes

Deambulando ando, caminando.
Siendo el frío viento...
Siendo el fantasma de tribus extintas.
Siendo el implacable tiempo
(otro tiempo)
Siendo la gris niebla que cubre con su manto
el rostro de las montañas.
...
Soy el vuelo del cóndor.
Soy el enigma de esta
álgida cordillera.
Soy los rezos, los ritos sacros de mis ancestros.
Soy la oralidad que nace en la colorida alborada,
los profundos abismos...
y los cristalinos y azulados ríos.
...
Milenario abismo,
aromas a silencio,
siente como envejecen los recuerdos.
Tiene el plateado de la luna,

la música de arcanos pájaros,
sonidos de ensoñación,
melodías que viajan en el aire,
el verde-oscuro de la noche...
Deambulando ando, caminando...
Vagabundo siendo soy.

.....

Un averno

Un aire enrarecido,
un mundo de cal,
y un profundo e inexorable abismo.
(La absoluta oscuridad)
Los ojos arden, duelen
son tan rojos como la sangre,
calcinados, pero observantes.
Las vías respiratorias tienen más cal que aire.
Los estertores de la muerte,
cada vez más claros,
empero, vieja amiga has perdido,
tu poder en este sofocante lugar...
solo queda la eterna agonía...
un mundo de cal: peñascos, montañas, cerros, valles,
ríos, cascadas...
Una esfera de la más blanca y brillante luz,
de la naturaleza.
Se eleva a gran velocidad,
tan fuerte que horada este mundo.
Se cerciora de contener este diabólico poder.
Viaja, viaja a distantes y extrañas dimensiones.
(...)

.....

Noctámbulo

Se murmura las orfandades del ser humano,
un árbol genealógico que nunca tuvo un génesis,
un ser que se burla de sus propias desgracias,
la tragicomedia que es la vida...

fallecerá la esperanza, pero nunca la lucha,
se puede transitar por arenas movedizas,
los perros se comen a los perros,
caníbales de nuestra alteridad...
nos fumamos el cannabis de los sueños,
los fantasmas de la ciudad
inmersos en una realidad cibernética;
esta lógica produce repugnancia.
¿Cuánto tiempo durará este infame instante?
¿Qué tipo de lenguaje o verborrea describe este sombrío pasaje?
La noche se envejeció esperando (...)
Sus arrugas develan una geografía
pálida, una mirada fría como de la muerte.
Una rosa-negra hecha de silencios,
con aromas a soledad...
Nos cansamos de contar el infinito.
Se lee las distancias, las ausencias.

.....

Sin título

Una luna ambarina,
ilumina las ideas del viejo Tiresias,
devora, se atraganta de poemas,
del sombrío Poe,
hace brebajes con los pasos
que han desandado el camino,
con el exilio de la esperanza,
con el desarraigo de los sueños.
El alma fulge como el fénix,
este fuego se transmuta en filosas preguntas,
que quizás nunca tendrán respuesta.
Deberías sondear tus propios espejismos,
Asir las cadencias de tus propios olvidos.
El drama humano sonriente-tristeza,
y se tejen telarañas en el corazón.
Somos parte de un solo organismo,
de un solo sistema encriptado...
¿Qué mundo es este, cuya ley es binaria?
Se vive y se existe en grises jaulas,
ornamentadas con fugaces y difusas ilusiones.

¿Cómo sabes si somos la realidad o simplemente la
suplementación de ésta?
Se contemplan podridos despojos de la tarde...
Se contempla la guerra entre la vida y la muerte.
Se contempla un viejo y cansado jardín de recuerdos.
(...) Y descubrir que el mundo es un teatro y el hombre un actor.

.....

Sin título

Vamos caminando... haciendo el camino,
Acompañados de un aroma a soledad...
deambulando, observando como la luz
se enamora de las sombras...
acompañados de un dibujo, que ha emergido de un viejo papel.
(...) Y en ocasiones habitamos el centro.
Sentimos la tristeza del universo
y lo adornamos con rosas negras.
Germinamos con la alborada
y percibimos el cálido canto de la muerte.
Los perros ladran en la hondonada
y sus ladridos tatúan en el alma del oyente
un siniestro escalofrío.
Danzamos en el vientre del churo-cósmico,
con una música nunca antes escuchada,
no somos presencia-ausencia,
no somos de la naturaleza binaria,
no somos mono crómicos,
no somos seres falocéntricos,
no somos ese famélico, endémico
ser bípedo.

...

Tan solo somos poetas.
Vamos caminando, haciendo el camino.

.....

Cataclismo

Las vacías estridencias de la política,
resuenan en todas partes,
sobre todo, en el endémico espíritu del pueblo.
La cultura de en bebe en la embriagante globalización,
una identidad cuyo rostro es una máscara gris.
Las letras usurpadas por lo voraz, "la imagen"
los pensamientos de la soledad al borde
de la rarefacción,
ni que decir de la comunicación cada vez mas sin alma,
los ingenieros genéticos copian la vida,
en un frío y desolado laboratorio.
Se vive en una ciber-realidad,
una cosmovisión dislocada, trastocada...
mutada en ilusiones, en interminables agonías,
en silencios, en soledades de multitudes...
Líneas invisibles nos separan, nos fragmentan
en infinitos, vienen a ser nuestras propias lápidas.
La tierra no reconoce sus propias semillas,
son agentes extraños... que calcinan su vida.
Observamos nuestra propia destrucción,
en cámara lenta y en alta definición...
ríos de sangre, ríos fallecidos, ríos de ignominia...
Las pesadillas son caníbales de nuestros sueños.

.....

Ex nihilo

Corazón deshabilitado,
asonancia de la música,
cavila el destino del azar,
ausencia de tu presencia.
Mar de arena y tsunamis de vientos.
Síndromes severos de ironía:
"el hombre racional".
Huellas de tiempo
Tatuadas en tu alma.
Tiempo sinónimo de levedad.
Viejo estanque de recuerdos,
silencios y soledades.
Orquídeas danzarinas

~ Poemario "Despojo" ~

en una línea de tiempo inexistente.
La noche... el profundo día.
Sitiados en un estado de terror...
Poemas viajeros que murieron
volando a mundos sensitivos.
Florece en los ojos de la luna unacrónico ocaso.

.....

Sin título

No hay inspiración si están adormecidas
las profundidades de la existencia.
No hay inspiración cuando vivimos
entre multitudes muertas.
No hay inspiración si no sondeas la vida en su crudeza.
No hay inspiración sin amor o desamor.
No hay inspiración en la opulencia.
No hay inspiración en lo sublime.
No hay inspiración sin adentrarse a lo intempestivo.
No hay inspiración en los espíritus débiles,
temerosos, cobardes, pusilánimes...
No hay inspiración si se renuncia a la lucha,
Por "no hay esperanza, sólo hay lucha permanente". (David Cooper)
No hay inspiración si no se vive la vida desde las entrañas.
No hay inspiración sin una conciencia
o un alma sensitiva.
No hay inspiración si se desconoce
que la realidad huele a mierda,
a orines y otras similitudes.
Eso y el mundo configuraron mi inspiración.

.....

Sin título

¿Qué puto hueco es este?
Un pequeño hueco de mierda...
Al menos se ha replanteado,
re-significado y re-pensado la "libertad"
Ahora se que soy libre,
porque la "libertad" mora en las ideas,

en los pensamientos, en el espíritu...
en los actos que realizamos,
incluso en dos monosílabas sí o no.

(...)

Aunque es triste y lamentable
el alto precio que se ha pagado.
¿Qué puto hueco es este?
Un pequeño hueco infernal...
Todo está teñido por un sin-sabor
y el aire nauseabundo circula lentamente
y nuestros ojos, dos huecos vacíos,
vacíos como nuestra mirada, como nuestra vida...
narcotizados por la angustia, la desesperación...
el mismo dolor de otros días,
la misma risa de otros días,
el mismo devenir de otros días.

.....

Poema fago

Atragantados con la palabra "tiempo"
sí, el destructor... haciendo y deshaciendo,
deshaciendo y haciendo.
Cala hasta lo más profundo de la medula,
incluso otros mundos.
El poeta labra-crea y todo este acontecimiento
son sus gráficas...
florece sonidos, se alimentan de susurros,
de luz, de estrellas extintas,
de la inercia de la palabra afonía...
crecen y se transforman,
su última fase: sonidos trashumantes.
Poemas fagos, ingiriendo, poema filos,
nada más un juego,
un juego, nada más,
prescritos en una atemporalidad
y proscritos en un tiempo y espacio
el cual se destila, y sus pequeñas gotas caen...
caen como la noche sobre el día.
Como tus poemas en mi ser.
Como jazz azufrado en mi danza,
Poemas fagos, caníbales, nómadas,

Con el hedor de la diáfana sangre
De falsos poetas...

.....

Te saludamos nosotros

Los ángeles caídos
¿Qué mundo es este?
¿Qué es esta pestilencia?
¿Qué falso es este mundo?
Manos asesinas, pero no son las nuestras,
son las de la humanidad.
Nuestra única patria,
la mar del cosmos.
Nuestra bandera de la nada.
Nuestra identidad,
Las raíces de los versos.
No hay el ayer,
menos el mañana,
arrojados al inconmensurable
e incomprensible "instante"
(El aquí y ahora)
Semejantes a un árbol,
sin hojas, sin frutos...
entrelazados con el réquiem de la muerte.
Nuestro olfato percibe a años luz
el olor de otros como nosotros,
sí, tú, lector...
¿Acaso no lo has descubierto?
¿Acaso no sabes quién eres?
¿Qué es ese pseudo disfraz que utilizas?
Vestido de santo, vestido de pastor...
¿A quién intentas engañar?
Déjame decirte que las hienas conocen a las hienas, y los puercos a los
puercos.

.....

Sin título

Se escribió y se volvió poema,
voló a distantes lugares
y cayó en una fotografía a blanco y negro
de dos amantes.
Habitó su corazón...
Y despertó convertido
en una libélula azul,
voló a distantes bosques
y se encontró con una hermosa ninfa,
se enamoraron...
al volverse una sola carne, generaron místicas ondulaciones,
las cuales esculpieron una blanca cascada.
Sus aguas recorrieron largos ríos,
al llegar a la mar, sus aguas crearon olas,
olas de arcanas palabras, las cuales se diseminaron
por todo el inmenso e ignoto océano,
despertando el leviatán,
y emergió de los palpitanes y profundos abismos,
y llegó a la isla de Lesbos
y murmuró las arcanas palabras
y una musa al escucharlas,
se enamoró del leviatán
y de esta lasciva unión,
nacieron dos seres,
el estado y la democracia.

.....

Lo mejor y lo peor

Lo peor, el drama humano,
Lo peor, deshilar la vida,
Lo peor, convertirse en quietud,
Lo peor, el cazador de poemas,
Lo peor, las profundas heridas de la guerra,
Lo peor, no correr riesgos,
Lo peor, no saber si somos reales o virtuales,
Lo peor, el odio y la indiferencia humana,
Lo peor, grabar tu nombre y el mío en el vacío,
Lo peor, los hipócritas besos,
Lo peor, el amor que yace antes de nacer,

Poemario "Despojo"

Lo peor, el poema sin alma,
Lo peor, las desapacibles cárceles,
Lo peor, las tinieblas de la incertidumbre,
Lo peor, el eco en nuestros corazones.

...

Lo mejor, devorar el cosmos. No hay gula, menos pecado.
Lo mejor, la mar y el viento. Ahora soy libre.
Lo mejor, el olvido. Ahora soy libre.
Lo mejor, percibir en tus ojos el azul y el brillante cielo.
Lo mejor, la estepa que deja los sueños.
Lo mejor, contagiarse de poesía y agonizar y morir siendo poema.
Lo mejor, tatuar sobre la faz de la muerte, la vida. Así se la pierda.
Lo mejor, una buena dosis de locura, de amor, vino y ocaso.
Lo mejor es caminar en el borde de la realidad.
Lo mejor cuando muera, cuando muerdas, mi poesía vivirá; y yo viviré en
mi poesía.

.....

Trampa

Crece en tus entrañas lo que va a ser.
Devoras la vida...
Sustancias nutritivas,
convertidas en lo que va a ser.
Te mueves sin moverte...
(...)
Haces del sigilo tu cómplice,
de aliada la velocidad
y la maniobrabilidad,
has incorporado en tu genética pura,
el arte de la estrategia.
Atacas y es mortal.
La clave es sobrepasar todo esto,
lo que va a ser
permanece latente, palpitante...
La arquitectura más sutil y peligrosa,
lo que va a ser.
Hilos finos y casi invisibles,
preciosa figura geométrica,

lo que va a ser
y los incautos quedan presos
de lo que va a ser una tumba.

.....

Sombras de colores o humanos

Todos los días me levantaba muy temprano,
me dirigía a la ducha.
El agua se precipitaba como una avalancha de hielo,
arrojado a las fauces de la vigilia despertaba por completo.
Me ponía un viejo y desgastado traje,
aunque nunca perdió su oscuro color.
Preparaba el desayuno, pan, huevos y un café muy cargado.
Al salir del edificio donde vivía,
casi siempre prendía un cigarrillo
y lo fumaba muy de prisa.
Encendía el dispositivo de audio,
Colocaba música tecno hands up, algunas veces rock...
En el trayecto hacia el trabajo
observaba como confluían las personas,
un solo ritmo, un solo movimiento.
Parecían programados al unísono.
Quizá por la cultura o la endémica televisión.
Supongo que hay demasiados factores,
para programas al ser humano.
Al llegar al trabajo después de haber
Sondeado estos sin-sabores,
asumía "mi deber".

Hacia donde "mi querer" había enfermado y muerto,
ahora era tan solo un espanto de horrorizaba la vida.
Finalizaba la jornada "la explotación del hombre y por el hombre"
Me dirigía a un cercano parque,
prendía un cigarrillo y observaba un hermoso jardín,
habían flores de todos los grises.
Me acompañaba la música de Max Richter,
mi alma se identificaba con esas notas.
Mi compañía mas cercana era mi soledad
y dos coloridas sombras.
Una era mía, pero la otra era de una bella mujer.
Ya no recordaba hace cuanto me acompañaba.

~ Poemario "Despojo" ~

Una lluvia de recuerdos mojaba mi memoria,
empero una espesa niebla que evitaba que recordara.
Sabía que estas dos coloridas sombras se amaban
Profundamente, eso se reflejaba en sus ojos,
llenos de brillo, llenos del otro.

Una lluvia de recuerdos mojaba mi memoria,
empero una espesa niebla que evitaba que recordara.
Hasta el catorce de febrero de dos mil diecinueve,
buscaba en una vieja y polvorienta caja
una película, "la insoportable levedad del ser".
Miré entre estas cosas una desgastada foto,
en ese instante la espesa niebla que evitaba
que los recuerdos llegaran, ahogaron mi memoria,
se disipó...

Morí de dolor y lloré negras lágrimas.
Sabía ahora de quién era la colorida sombra
que acompañaba la mía.
Decidí liberarlas de mi ser, tenían que ser libres,
cabalgar el viento,
e ir a lejanas tierras y amarse.

Por mi parte, mi único consuelo es que mi soledad aun me acompaña.

.....

Sin título

La noche atrapada en pequeños cubos de hielo,
Flotante y a la deriva en un Blacks White.
Corre en todas las direcciones un olor a madrigada.
La muerte se ha embriagado,
ha descuidado su labor...
ha vomitado muchas vidas...
se le ha impregnado un olor a puta,
se le ha impregnado un olor a calle.

...

Sin plata...

Ha vendido por unos cuantos billetes
a unos sicarios su hoz.
Camina trémula por los peligrosos lugares,
buscando un chupín, de un cuartocho,
donde poder dormir.

...

Se despierta asustada...
Escucha en el fondo de este cuchitril,
una canción:

“Un amor que se me fue,
otro amor que me olvidó,
por el mundo yo voy penando,
amorcito quién tu arrullara,
pobrecito que perdió su nido,
sin hallar abrigo muy solito va,
caminar y caminar,
ya comienza a oscurecer
y la tarde se va ocultando,
amorcito que al camino va,
amorcito que perdió su nido,
sin hallar abrigo, en el vendaval.
Amor, senderito del alma,
que vives en mi corazón,
sin ti, he perdido la calma,
senderito del alma, senderito de amor”.

Ha sido presa de una laguna mental.
No sabe dónde está su hoz.
Consciente de que ha descuidado su labor,
levanta el vuelo como un halcón,
vigila-observa,
de repente se precipita al vacío.
Hay en el aire un olor y un sabor a sangre.
Muchas vidas han caído...
Se lanza como un jaguar contra los sicarios
que compraron su hoz por unos cuantos billetes.
Les arrebató su preciado objeto de trabajo,
y por la chanza de haberle dado una limosna por él,
toma sus efímeras e insignificantes vidas.
La sumatoria vuelve a empezar.

.....

A palabras

Si no hubiera existido la palabra,
el mundo sería como una hoja en blanco...
los sueños serían indescifrables...
La memoria sería como las huellas en la arena.

(...)

El llamado hombre nunca habría podido comunicar
su angustia, su tristeza... y sobre todo su alegría.

El amor sería un profundo silencio.

El viejo Nietzsche nunca habría horadado
la endémica realidad.

En los anaqueles de las bibliotecas
solo existirían libros de polvo y aserrín.

William Blake, Aragón, Lautreamont, Hölderlin,
Baudelaire... serían panaderos, médicos, psicólogos,
economistas... y en el peor de los casos, abogados
o políticos.

(...)

Como el sentido de la vida o por qué existimos,
las palabras guardan un entrañable misterio,
que no conviene develar...

porque alguien dijo "conocer, es decir: algo ha muerto"

Lo que sí sabemos es que las palabras
son agrias, saladas, dulces, acidas, amargas, picantes...
son blancas, azules, verdes, rojas, negras, amarillas,
algunas son transparentes, casi invisibles...
son de texturas rugosas, lizas, delicadas, suaves, ásperas...
y algunas son mojadas, como los besos...
y algunas son secas como los desiertos de la humanidad.

Guardan hedores, miasmas, purulencias...

Guardan pureza... olor y sabor a sexo.

Lo que si sabemos es que las palabras
tienen algo de humano,
tienen algo de extraterrestre,
pero sobre todo tienen algo de divino.

.....

Viaje

Cuando juegas a los dados,
juegas a hacer el destino...
de repente lanzas y sale un horizonte, un camino...
y emprendes el viaje...
caminas hasta que tus zapatos
son tus propios pies y aún falta mucho
por desandar el camino.
De repente te encuentras

En extrañas tierras,
tu lenguaje no es el mismo de este lugar,
o la comida o los licores...
ni que decir de los rostros...
todo es distinto, todo es extraño,
uno se vuelve un extraño para el otro
y para sí mismo.
Pero hay la necesidad, si se quiere
salir del atolladero de sondar,
las profundidades, los abismos, los vacíos...
incluso de desarrugarse, de cortar los ombligos umbilicales
que no dejan devenirse...
no somos de un sitio... no somos un sitio...
somos del cosmos... somos el cosmos...
nuestra identidad las constelaciones, las estrellas...
Cuando jugamos a los dados,
jugamos a hacer el destino.
El camino no nos hace, nosotros hacemos el camino.

.....

Alimentación

Bebemos el más fino vino,
directamente del corazón de la poesía,
para que tenga cuerpo, lo mezclamos
con el veneno de ponzoñosos alacranes.
Así nos volvemos inmunes a cualquier tipo de dolor.
Así nos volvemos trepidantes de la noche.
También ingerimos frescos aforismos,
así nutrimos nuestras ideas.
Hacemos un coctel de relámpagos, ciclones
Con agua del río estigio.
Así nutrimos nuestra imaginación.
Incorporamos en un recipiente un poco de alfabeto,
un poco de ambrosia, un poco de tiempo,
un poco de haschisch, un poco de opio...
huevos, harina y esencia del ígneo Galeras,
lo llevamos a un horno de sol,
por un siglo o por dos.
Así alimentamos nuestro infinito.
Así alimentamos nuestra alma.
Así alimentamos nuestra trascendencia.

Alba

El alba es una lira
que, con cada nota,
invita al sol a manifestar su luz,
su calidez, su voluptuoso aroma...
despierta la vida,
el agua fluye más rápido...
el tiempo vuela como una mariposa...
el día cae pesadamente,
sus ojos se abren,
se cierran lentamente
y la noche lo acoge en su lecho.

.....

Sin título

Mis manos observan paredes de carbonos,
mi olfato palpa el perfume
de los poemas de Alejandra Pizarnik,
mis oídos olfatean las hermosas
notas de la lira de Orfeo.
Mis ojos oyen los colores de la primavera.
Mi lengua intuye el sabor de tus labios.
Mis manos prueban tu místico espíritu,
mi olfato escucha los bares y las calles crapulosas,
mis oídos acarician el cielo matutino,
donde nos encontramos por vez primera,
tu eras una encantadora gota de agua,
yo un océano.
Mis ojos olfatean la embriaguez de danzar,
mi lengua mira como la noche eleva su vuelo.
Mis manos sienten los escondrijos del acontecer,
mi olfato percibe la luna agazapada
en tus ojos.
Mis oídos degustan el frío del mundo,
mis ojos palpan la cara púrpura de la zozobra,
mi lengua olfatea el fragor del agua.

.....

Sin título

Mis hermanos los gatos,
habitamos una misma morada,
la noche, las constelaciones,
el misterio, las paradojas,
el más allá...
es inevitable nuestro reencuentro.

(...)

Mis hermanas las hienas
que bonito es mirarme en ustedes,
sus hermosos cuerpos,
sus hermosos y agudos dientes,
su hermosa y mortal sonrisa,
sus hermosos y oscuros ojos,
su indómito espíritu.

...

¡Oh! viejo Antonine Artaud
bien dijiste:
"lo feo consuena, lo bello se pudre"
¡Ah! mis amigos los cuervos,
que esplendido color tienen sus plumas de ceda,
son tan oscuras y negras como mi ser.
Se encantador canto.

.....

Nacimiento

(...)

- En cada escrito se nos queda algo de nosotros.

- ¿O sea que las palabras nos pertenecen?

¿O nos vaciamos en cada escrito?

-No, para nada.

Escribir es parar. Te preñas de palabras.

(Cada una tiene su singularidad, su forma,
su color, su olor...)

Gestas durante un tiempo.

Sientes contracciones en tu corazón, en tu cerebro,
en tus brazos, luego baja a tus manos;
sabes que ha llegado el momento de parir y tus manos se dilatan
y percibes las primeras líneas de las palabras,
son tan grandes como una estrella

aunque alcanzan en una hoja,
con una viveza que horadan el papel,
y su espíritu y su energía
dependen del que las engendró.
Ahora las palabras viven y existen por sí mismas...
- ¿Y yo soy de esta naturaleza?
- Sí.
- ¿Por qué?
- Porque tú eres mi escrito.

.....

A modo de rayuela

Sueñas con lejanos mundos rebosantes de belleza y vida.
¿Cuántos tipos de sangre han probado?
¿Cuáles les gustaron más?
Han recorrido hermosas montañas,
selvas que los han llevado a hosquedades llenas
de voluptuosidades, de misterios, de vida...
a zonas erógenas en forma de corazones,
a zonas con una hermosa y derza tez.
Les pregunto: ¿Qué murmuran las viejas calles?
o cuando cae la lluvia sobre los infames rostros
de los viandantes de la noche,
(cuyo único techo es el cielo,
cuya única protección del inclemente frío
son unos cuantos cartones,
son unos cuantos y gastados periódicos)
Que sienten ellos ante tantos ríos de indiferencia,
ante tantas olas de abandono.
Que han pensado observando a través de una ventana.
acompañado de la pálida luna,
a un ser que dormita y que quizá sueña
con personas y lugares nunca antes vistos,
o con mensajes cifrados de otros mundos,
o si te estremeces al deslizarte en la oscura noche
y beber la sangre de unos rosados y delicados labios,
mientras su cálida y dulce respiración conforta tu cansado cuerpo.
En ocasiones moramos como animales que se mueven libres como el
viento...
y recorreremos las verdes praderas,
y el límite es el infinito horizonte,

y nuestras venas albergan la fuerza de indómitos corceles,
y nos sentimos mas vivos que nunca,
y si los místicos gatos maúllan a la noche,
y si los lobos aúllan a la luna,
nosotros emitimos un coro infernal al ocaso,
nosotros emitimos una sinfonía espectral a las alturas.
No faltan despistados ángeles
disfrazados de ese enfermo llamado hombre
con máscaras de amor, de payasos, de mimos,
embotados de sangre celestial,
de sangre que ha viajado de otras dimensiones, hasta esta pérfida
realidad...
varados, perdidos en la más honda y profunda orfandad
desde hace eones, como vampiros sedientos
tras una larga temporada en los sepulcros de olvido...
bebemos su perenne sangre
de este modo jugamos a ser inmortales.
En nuestras espaldas se abren paso hacia afuera
como las raíces en la tierra,
unas negras y radiantes alas
algunos tenemos seis, otros cuatro y otros dos.
El lío es lanzarnos a la difícil tarea de volar
cuando siempre hemos sido seres terrestres...
pero como dijo alguien "el mono aprende, el mono aprende".
Claro está que nosotros no somos monos.

.....

Misantropías

Cada criatura tiene su propio hedor,
el hombre no es la excepción.
El hombre tiene a sus espaldas la nada
y en frente los profundos abismos.
La mirada analítica y racional
me dice es un océano nuestra realidad,
mientras que la locura...
me dice que moramos en una diminuta pecera.
Si se habla de palabras sinónimas,
un ejemplo de ellas es: hombre-éter, hombre-náusea...
Al mirar desde arriba-desde el cielo
se miró un decadente y azul planeta
habitado por larvas parasitarias.

Historia de sofismas o sofismas de la historia
igual la historia empieza a agonizar...
a oler mal.

La vida es un puñado de superposiciones
Mal-trechas y desgastadas. Nada más.
Somos engendros de la guerra y de la violencia,
lo irónico es que nosotros las engendramos,
con el pretexto de amar al prójimo.
Como definir nuestra morada,
como nuestra casa
o como nuestra cárcel
o como nuestra oscura
y silenciosa tumba.

.....

Sin título

La voz se escuchó en la lejanía,
era una voz del pasado, cargada de silencios y recuerdos,
impactó en todos los tejidos de la memoria,
casi los destruye,
unos quedaron en coma,
unos quedaron esquizofrénicos,
unos quedaron ebrios,
unos quedaron con sollozos,
otros quedaron con los nervios de punta,
otros quedaron con migraña,
otros quedaron como cuando uno
tiene tantos caminos
pero no sabe cuál tomar.
Otros se quedaron como cuando se extingue un universo
y surge algo más.
En todo caso solo fue un recuerdo.
En todo caso desperté,
con un sudor frío e insípido
que corría por todo mi rostro.

.....

Sin título

Como el despertar de la noche,
como el viento que permanece inmóvil,
como la lluvia que no moja,
como las ilusiones que resuenan en el silencio,
siendo el olvido y el recuerdo,
siendo el infinito y el horizonte,
se abre los ojos y se mira
un apacible lago donde se refleja el caos,
y aún surca en los viejos cielos
el vuelo de extintas aves.
Cuanta quietud en el agua de los ríos,
cuanto onirismo en lo real...
y que de los pasos de la humanidad
en el hielo...
y que de los pasos de la justicia
en la cara de lo falso y lo oculto.
Cuanta deconstrucción en el ser,
cuanto inoloro perfume en el yo.
Este sombrío paisaje lleno.



“Despojos”