



# NUESTRAS VOCES

## en la distancia



Alba Lucy Rojas  
Ruth Viviana Díaz  
Ariel Camilo Botina



**NUESTRAS VOCES EN LA DISTANCIA**

**ALBA LUCY ROJAS  
RUTH VIVIANA DÍAZ  
ARIEL CAMILO BOTINA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ  
ALBÁN, NARIÑO  
SEPTIEMBRE DEL 2021**





### Contenido

Nuestras Voces en la Distancia .....	3
Resumen .....	3
Abstract.....	4
Introducción.....	5
Formulación del problema.....	7
Objetivos.....	7
Objetivo general .....	7
Objetivos específicos.....	7
Metodología.....	7
Enfoque metodológico.....	7
Tipo de estudio .....	8
Subtemas.....	9
Conclusiones.....	10
Bibliografía.....	11
Anexo 1, libretto de emisión Radial, Nuestras Voces en la Distancia. ....	12



### **Nuestras Voces en la Distancia**

#### **Resumen.**

La presente investigación tiene como objetivo, identificar el impacto de la franja radial “Nuestras voces en la distancia” en la comunidad educativa de la I.E Juan Ignacio Ortiz de San José de Albán.

La franja radial aborda temáticas psicosociales a fines a los proyectos transversales educativos, como, educación sexual y construcción de ciudadanía, hábitos y estilos de vida saludable, educación vial, ambiental, escuela de familia, cátedra de paz, entre otros.

La radio, como medio de comunicación masiva se ha convertido en un aliado estratégico para continuar cumpliendo con los objetivos institucionales y mantener una estrecha relación con la comunidad educativa en tiempos de pandemia.

Las emisiones de la franja radial se realizan de manera asincrónica, para ello, los docentes y estudiantes que participan en la creación del programa, elaboran el guion y lo graban en un audio MP3, que posteriormente es editado y enviado a las emisoras Radio San José y Caña Brava Estéreo, para su respectiva transmisión.

Las temáticas son abordadas a través de los diferentes recursos literarios y musicales que lo hacen más atractivo para los oyentes, que permite, en ellos, el desarrollo y fortalecimiento del pensamiento crítico, reflexivo y creativo por medio de la escucha activa.

El enfoque metodológico es cualitativo de tipo etnográfico y la recolección de información se realizará a partir de entrevistas semiestructuradas en grupos focales de estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general, que permitirá identificar el objetivo de esta investigación.

**Palabras clave:** franja radial, recursos literarios, música, temáticas psicosociales, pensamiento crítico.



### **Abstract**

The objective of this research is to identify the impact of the radio strip “Nuestras voces a la distancia” (Our voices in the distance”) which is broadcasted in the educational community Juan Ignacio Ortiz located in the Municipio of San José de Albán.

The radio strip involves psychosocial topics of different cross-educational projects, such as sexual education, citizenship, healthy habits and lifestyles, road and environmental education, family or parenting school, peace, among others.

Radio, as a means of mass communication, has become a strategic ally to continue achieving institutional objectives and maintaining a close relationship with the educational community during the pandemic.

The broadcasts of this radial program are carried out asynchronously, for this, the teachers and students who participate in the creation of the program, prepare the script and record it in an MP3 audio, which is later edited and sent to the Radio stations of San José and Caña Brava Estéreo, for their respective transmission.

The themes are addressed through the different literary and musical resources that make it more attractive to listeners, which allows, in them, the development and strengthening of critical, reflective and creative thinking through active listening.

The methodological approach is qualitative and ethnographic. The collection of information is going to be collected from semi-structured interviews that will be directed to focus groups made up of students, teachers, parents and the community in general. All this will allow to identify the objective of this research.

**Keywords:** radio strip, literary resources, music, psychosocial topics, critical thinking.





### Introducción

La situación actual de pandemia motivó a los diferentes actores educativos a buscar estrategias alternativas, que permitieran el desarrollo de actividades y temáticas complementarias al currículo; teniendo en cuenta factores como el difícil acceso a internet y por ende a la educación virtual, la radio, al ser un medio de comunicación masiva y gratuita, se convirtió en un aliado estratégico para alcanzar los objetivos institucionales.

La presente ponencia, corresponde al recorrido investigativo de la propuesta desarrollada en San José de Albán a partir del espacio radial denominado “Nuestras voces en la distancia”. Teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad y las restricciones para poder reunir a varias personas, se optó por realizar la franja radial mediante el modelo de los podcast, que son una serie de contenidos grabados en audio, que pueden ser transmitidos en línea y revisados en el momento que sea requerido, para ello, las personas que hacen parte del proyecto, grabaron sus voces en aplicaciones digitales o en audios de whatsapp y posteriormente, su ensamble y edición, el producto final, un audio MP3 que era enviado a los diferentes grupos de whatsapp de los estudiantes, padres de familia y a las emisoras Radio San José y Caña Brava Estéreo, esto permitió aprovechar la cobertura y gratuidad que tiene la radio al considerarse un servicio de bien público, que permitió continuar formando a nuestra comunidad educativa en la distancia y virtualidad, a través de programas con enfoque formativo, tomando como base los diferentes proyectos transversales de la institución educativa (Andrade y Paredes, 2021)

Se realizó un análisis de los programas radiales que emitía la emisora Radio San José, entre ellos, no se identificó que hubiera alguno de carácter educativo, razón por la cual se presentó la propuesta en la que se incluía un espacio dirigido a estudiantes, padres, madres y cuidadores, el eje transversal de esta propuesta fue la convivencia en el hogar en tiempos de pandemia y en ella se plantean temáticas psicosociales actuales, a fines a los proyectos transversales de educación sexual y construcción de ciudadanía, hábitos y estilos de vida saludable en pandemia, escuela de familia, educación ambiental, cátedra de la paz, entre otras.

Las temáticas son abordadas a través de los diferentes recursos literarios y musicales que lo hacen más atractivo para los oyentes, que permite, en ellos, el desarrollo y fortalecimiento del pensamiento crítico, reflexivo y creativo por medio de la escucha activa.

La franja radial se desarrolla así:



1. Saludo de bienvenida.
2. Actividad de inicio o motivación: se utilizan los diferentes recursos literarios para abordar el tema central, entre ellos, el cuento, la poesía, el reportaje, la fábula, entre otros.
3. Intermedio: la canción como estrategia de mensaje alegórico del tema, es utilizado con el objetivo de motivar a la comunidad al pensamiento reflexivo y crítico sobre el tema central, por ejemplo, para hablar sobre la prevención de embarazos en adolescentes se utilizó la canción, “el oficio de ser mamá” del grupo argentino MacaFerri y asociados. La canción, permite despertar el sentido social y la capacidad de discernimiento.
4. Desarrollo: se profundiza en la temática seleccionada con orientaciones acordes al tema. Los temas centrales son abordados de manera transversal, aprovechando la experiencia, el conocimiento y las fortalezas de los invitados para su abordaje.
5. Se finaliza con la invitación para sintonizar la próxima emisión y con una canción de despedida. (anexo 1 - libreto de una emisión radial)

El concepto de podcast ha sido escasamente tratado hasta ahora en el ámbito educativo. No es la primera vez que las diversas modalidades de aprendizaje en línea incorporan archivos de audio a la enseñanza. Primero apareció la radio escolar y las grabaciones en casete; posteriormente, la audioconferencia se convirtió en uno de los servicios de la tele enseñanza; por otro lado, la voz por IP representa una de las fases más reciente en experiencias de aprendizaje con herramientas simultáneas de comunicación, pero ha sido en los últimos años con los archivos de podcast cuando se ha dado un salto cualitativo ya que éstos pueden ser escuchados o vistos (en el caso de los vodcast) en cualquier dispositivo móvil o fijo y permiten el acceso, compartición y edición libre por parte de cualquier usuario.

Solano y Sánchez (2010) sostienen que se podría definir el podcast educativo, como un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica. Puede ser elaborado por un docente, por un alumno, por una empresa o institución. Los grandes beneficios del podcast educativo son:

- Permite (Guiloff, Puccio y YazdaniPedram, 2006; Skiba, 2006; Ebner et al, 2007):
- Difundir contenidos de audio de forma simple utilizando una estructura web hipertextual.



- El proceso de escucha o visionado se puede repetir y revisar todas las veces que sea necesario. · Desarrollar contenidos abiertos en formato audio, promoviendo así el conocimiento libre y la fácil adaptación de los recursos educativos a diversos contextos (Solano y Sánchez, 2010)

#### **Formulación del problema**

¿Cuál es el impacto de la franja radial “Nuestras voces en la distancia” en la comunidad educativa de la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz del municipio de San José de Albán?

#### **Objetivos**

##### ***Objetivo general***

Identificar el impacto de la franja radial “Nuestras voces en la distancia” en la comunidad educativa de la I.E Juan Ignacio Ortiz del municipio de San José de Albán.

##### ***Objetivos específicos***

Describir el grado de aceptación de la franja radial “Nuestras voces en la distancia” en los estudiantes de la I.E Juan Ignacio Ortiz del municipio de San José de Albán?

Identificar los programas radiales que tuvieron mayor impacto en su vida personal y de la convivencia familiar.

Analizar la pertinencia del lenguaje y contenido de acuerdo a las necesidades de la comunidad educativa, en especial de los residentes en el municipio.

#### **Metodología**

##### **Enfoque metodológico**

El enfoque metodológico es cualitativo, se hace necesario esbozar a partir que establece Sampieri (2006) en su libro Metodología de la investigación, donde admite la subjetividad, que busca describir, comprender e interpretar los fenómenos a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, su lógica es inductiva de lo particular a lo general, el investigador reconoce sus propios valores y creencias, incluso son parte del estudio, su relación con la unidad son de interdependencia, se influyen no se separan, para el proceso de análisis, no se inicia con ideas preconcebidas sobre cómo se relacionan los conceptos, una vez reunidos se integran en una base de datos que se analizan para determinar significado y describir el fenómeno estudiado, donde los criterios de evaluación en la recolección y análisis de datos dan





credibilidad, confirmación, valoración y transferencia, por lo anterior según Sampieri (2006) el enfoque cualitativo puede definirse como:

Conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos (...) es interpretativo (intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas le otorguen) .(p.9).

Como se mencionó anteriormente, por lo tanto, el corte etnográfico, que: “consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe”. (González y Hernández, 2003), por ello se realiza una observación participante, al respecto López (2014) “llama la observación participante cuando el propio investigador toma parte en la acción que desea observar” (p. 112) y la recolección de información se realizará a partir de entrevistas semi estructuradas en grupos focales de estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general, que permitirá identificar el objetivo general.

#### **Tipo de estudio**

La investigación corresponde al paradigma cualitativo, puesto que aborda el conocimiento a profundidad acerca del desarrollo e impacto de la estrategia de educación-comunicación “Nuestras voces en la distancia”, entre los sujetos sociales que en ella intervienen. El tipo de investigación se fundamenta en la Investigación-Acción, tal como lo afirman Hernández-Sampieri, & Torres (2018), que este tipo de investigación integra las voces de los investigados y el investigador alrededor del objeto de estudio o problema de investigación; por su parte en cuanto a las técnicas de recolección de la información son la observación y las entrevistas semi estructuradas aplicadas a grupos focales de estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general, que permitirá identificar el objetivo de esta investigación.

En cuanto al enfoque teórico, se fundamenta en estudios que evidencian la importancia de la comunicación y los medios para potencializar los procesos educativos, emocionales y en general ante distintas limitantes de orden geográfico, económico, cultural y de brechas de conectividad especialmente en zonas aisladas y dispersas como es el caso de contexto de investigación; así como lo evidencia Morduchowicz. (2001) quien efectivamente manifiesta que,



entre los medios de comunicación y la educación, se provoca un binomio posible y necesario hoy en día y más aún en tiempos de pandemia.

***Subtemas***

- Pandemia y aislamiento
- Desarrollo académico
- Medios de comunicación masiva (Radio)
- Desarrollo socioemocional
- Impactos en la comunidad educativa





### **Conclusiones**

A través de la presente experiencia investigativa se pudo por una parte identificar los impactos académicos, socioemocionales y comunicativos de la franja radial “Nuestras voces en la distancia” en la comunidad educativa de la I.E Juan Ignacio Ortiz del municipio de San José de Albán y por otra responder de manera innovadora a la crisis generada por la pandemia COVID 19 y por las medidas tomadas desde el nivel nacional, especialmente en el contexto semi rural disperso donde se presentan múltiples limitantes en cuanto a conectividad que permitieran acceder a otro tipo de medios o plataformas

Se pudo describir las dificultades sociales, educativas y emocionales generadas por la pandemia COVID-19 y las medias gubernamentales entre la comunidad educativa, haciendo visible una grave problemática a nivel nacional, regional y local, donde las escuelas y en general las comunidades inequitativamente se encuentran aisladas y sin acceso a los medios de la información y a la comunicación, lo cual en estos tiempos, ampliaron la brecha de oportunidades de acceder a una educación de calidad y pertinencia a la crisis; además los efectos adversos en el nivel socioemocional.

Se identificaron distintas estrategias comunicativas para el apoyo académico, emocional y comunicativo desarrolladas en la franja radial “Nuestras voces en la distancia” en la comunidad educativa de La I.E Juan Ignacio Ortiz del municipio de San José de Albán, tales como la participación conjunta de los estamentos de la comunidad educativa, la literatura como estrategia de comunicación y apoyo socioemocional, la música como terapia, los temas de apoyo informativo, académico y cultural entre otros. Finalmente se identifican dichos impactos que evidencian las potencialidades y beneficios para responder de manera creativa y participativa a la crisis mencionada.



### Bibliografía

- Andrade, R y Páez, M (2021). El podcast como herramienta de retroalimentación en la evaluación de actividades virtuales. *Rev. Mendive* vol.19 no.1 Pinar del Río. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962021000100016&lang=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000100016&lang=es)
- Hernández, R. F. (2016). *Metodología de la investigación* (Sexta edición). México, DF: McGraw Hill Education/ Interamericana Editores SA de C.V. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- González, J., y Hernández, Z. (2003). *Paradigmas emergentes y métodos de investigación en el campo de la orientación*.
- López, R. (2014). *Investigación artística en música. México. 259 p.* Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5767083>
- Solano, I. & Sánchez, M. (2010). *Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo*. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, 1(36), 125-139. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36815128010>



**Anexo 1, libreto de emisión Radial, Nuestras Voces en la Distancia.**

**Guion para la franja radial.**

**Tema: Prevención de consumo de sustancias psicoactivas**

**Cortina:** Desde el Balcón del Norte de mi Nariño, damos la bienvenida a la franja radial NUESTRAS VOCES EN LA DISTANCIA, programa de la institución Juan Ignacio Ortiz, dirigido a nuestra comunidad educativa de San José de Albán y municipios aledaños. ¡BIENVENIDOS!

**Tatiana** Continuamos con nuestro programa radial y extendemos un saludo al Señor rector de la institución Ramiro Fuertes Fuertes, a nuestro coordinador, al personal administrativo, docentes, estudiantes y en especial a la emisora Radio San José con su dial del 100.7 de FM, por permitirnos estar en su parrilla de programación y al director de la emisora señor Jaime Viveros y a su grupo de trabajo. De igual manera los invitamos a seguir la transmisión a través de la página oficial Radio San José.

**Cristian** En esta tarde nos acompañan el especialista Ramiro Jesús Fuertes Fuertes, rector de la institución, La Psicóloga Ruth Viviana Díaz, orientadora de la Institución, en las ondas musicales, Mg. Ariel Camilo Botina Insandara, la Especialista Alba Lucy Rojas, docente de transición, Rosita Luceny Rodríguez de grado octavo, Lizzeth Tatiana Urbano de grado décimo y quien les habla Cristian Danilo Castillo de octavo grado octavo. ¡Bienvenidos!

**Profe Camilo.** Para dar apertura a esta emisión radial, se dirige hacia ustedes radioescuchas el señor rector de la institución, Especialista Ramiro Jesús Fuertes

**Palabras del señor Rector. Prevención en el consumo de sustancias psicoactivas.**

**Cuñia educación sexual**

**1. Viviana. En esta tarde les traemos este hermoso cuento titulado: La felicidad escondida**

Al principio de los tiempos, los dioses se reunieron para crear al hombre y a la mujer. Lo hicieron a su imagen y semejanza, pero uno de ellos dijo:

-Un momento, si vamos a crearlos a nuestra imagen y semejanza, van a tener un cuerpo igual al nuestro y una fuerza e inteligencia igual a la nuestra. Debemos pensar en algo que los diferencie de nosotros, de lo contrario estaremos creando nuevos dioses.

Después de mucho pensar, uno de ellos dijo:

- Ya sé, vamos a quitarles la felicidad.

- Pero... ¿dónde vamos a esconderla? – Respondió otro.

- Vamos a esconderla en la cima de la montaña más alta del mundo.

- No creo que sea una buena idea, con su fuerza acabarán por encontrarla.

- Entonces... podemos esconderla en el fondo del océano.

- No, recuerda que les daremos inteligencia, con la cual, tarde o temprano construirán una máquina que pueda descender a las profundidades del océano.

- ¿Por qué no la escondemos en otro planeta que no sea la tierra?





– Tampoco creo que sea buena idea, porque llegará un día que desarrollarán una tecnología que les permita viajar a otros planetas. Entonces conseguirán la felicidad y serán iguales a nosotros.

Uno de los dioses, que había permanecido en silencio todo el tiempo y había escuchado con interés las ideas propuestas por los demás dijo:

– Creo saber el lugar perfecto para esconder la felicidad, donde nunca la encuentren.

Todos le miraron asombrados y le preguntaron:

– ¿Dónde?

– La esconderemos dentro de ellos mismos, estarán tan ocupados buscándola fuera, que nunca la encontrarán.

Todos estuvieron de acuerdo, y desde entonces el hombre se pasa la vida buscando la felicidad sin darse cuenta que la lleva consigo.

### **Cuña.**

**Profe Camilo** Reflexión tema musical.

Una canción de Rubén Blades, "*Amor y control*", con un mensaje contundente: el valor insustituible de la familia, como la fuente primera de soporte y cariño de las personas, especialmente de los hijos, aunque a veces estos caigan en dificultades o, sencillamente, metan la pata, dado que la tarea de los padres no termina jamás, "*y familia, es familia,..y cariño, es cariño*".

El título me parece acertadísimo: "*Amor y control*". Sí, ambos dos, unidos, nunca separados. Por una parte, el *Amor*, que no consiste en estar todo el día de arrumacos, sino que es esa sabia combinación de paciencia, diálogo, atención, servicio, y, claro está, la manifestación expresa, cuántas veces haga falta, del cariño que nos tenemos mutuamente. A esto le sumamos el *control*, sí, establecer las normas que garanticen la convivencia, poner límites a la tiranía de los caprichos, promover el crecimiento y la madurez, el compromiso y la resistencia frente a la frustración, en definitiva, ...controlar, controlar mucho.

### **Amor y control de Rubén Blades**

#### **Reflexión Cristian**

#### **Viviana. ¿Qué son las Drogas?**

De acuerdo a estudios nacionales, se ha podido evidenciar que el consumo de sustancias psicoactivas ha venido creciendo y que la población que se encuentra en mayor riesgo son los adolescentes, siendo la edad promedio de inicio de consumo los 11 años y el alcohol como la principal sustancia que consumen, por esta razón es importante que se oriente a estudiantes y padres de familia acerca de este flagelo. Para ello es importante reconocer algunos aspectos importantes:

#### **Cristian ¿Qué son las drogas, sustancias psicotrópicas, sustancias psicoactivas o SPA?**

De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud, se considera toda aquella sustancia que introducida en el organismo por cualquier vía de administración (ingerida, fumada, inhalada,



inyectada, entre otras) produce una alteración del funcionamiento del sistema nervioso central del individuo y es susceptible de crear dependencia o adicción de tipo psicológico, físico o ambos, la cual modifica la conciencia, el estado de ánimo o los procesos de pensamiento. Su consumo puede crear consumo problemático o dependencia.

### **Clasificación o Tipos**

Existen muchas formas de clasificar las sustancias psicoactivas dependiendo de su abordaje. A continuación, tres grandes grupos:

- Según sus efectos en el cerebro pueden ser depresoras o estimulantes del sistema nervioso, o pueden ser alucinógenas.
- Según su origen pueden ser naturales, sintéticas o semisintéticas.
- Según la normatividad pueden ser ilegales o legales, por ejemplo, la cocaína es ilegal pero las bebidas alcohólicas son legales.

### **Reflexión Rosita**

**Tatiana** ¿Qué es el consumo problemático de sustancias psicoactivas?

Un consumo es problemático cuando esté afecta la salud, las relaciones con la familia y amigos. También cuando altera las actividades diarias como el trabajo o el estudio, o cuando implica problemas económicos o con la ley. Se considera que todo consumo de sustancias lícitas o ilícitas en mujeres embarazadas o en periodo de lactancia así como en niñas, niños y adolescentes, son problemáticos.

### **Factores de riesgo**

Las investigaciones realizadas durante las últimas dos décadas han tratado de determinar cómo comienza y cómo progresa el abuso de las drogas. Hay muchos factores que pueden aumentar el riesgo de una persona para el abuso de drogas. Los *factores de riesgo* pueden aumentar las posibilidades de que una persona abuse de las drogas mientras que los *factores de protección* pueden disminuir este riesgo. Es importante notar, sin embargo, que la mayoría de las personas que tienen un riesgo para el abuso de las drogas no comienzan a usarlas ni se hacen adictos. Además, lo que constituye un factor de riesgo para una persona, puede no serlo para otra.

### **Reflexión Tatiana**

**Rosita.** Los factores de riesgo y de protección pueden afectar a los niños durante diferentes etapas de sus vidas. En cada etapa, ocurren riesgos que se pueden cambiar a través de una intervención preventiva. Se pueden cambiar o prevenir los riesgos de los años preescolares, tales como una conducta agresiva, con intervenciones familiares, escolares, y comunitarias dirigidas a ayudar a que los niños desarrollen conductas positivas apropiadas. Si no son tratados, los comportamientos negativos pueden llevar a riesgos adicionales, tales como el fracaso académico y dificultades sociales, que aumentan el riesgo de los niños para el abuso de drogas en el futuro.

Los factores de riesgo pueden influenciar el abuso de drogas de varias maneras. Mientras más son los riesgos a los que está expuesto un niño, mayor es la probabilidad de que el niño abuse de las drogas. Algunos de los factores de riesgo pueden ser más poderosos que otros durante ciertas etapas del desarrollo, como la presión de los compañeros durante los años de la adolescencia; al igual que



algunos factores de protección, como un fuerte vínculo entre padres e hijos, pueden tener un impacto mayor en reducir los riesgos durante los primeros años de la niñez. Una meta importante de la prevención es cambiar el balance entre los factores de riesgo y los de protección de manera que los factores de protección excedan a los de riesgo.

**Viviana.** Prevención

**Medidas de Prevención contra las Adicciones. para prevenir el fenómeno adictivo se recomienda:**

1. Integrar a la Familia en un ambiente de comunicación, respeto y confianza.
2. Establecer lazos de afecto y convivencia positiva con familiares, grupos de amigos, vecinos, maestros etc.
3. Reconocer a nuestros hijos los logros, habilidades y capacidades personales.
4. Crear el hábito del estudio, lectura y participación en actividades fuera de la escuela.

**Recuerde que la autoestima de los menores se fortalece:**

1. Demostrando interés por sus gustos.
2. Aceptándolos, sin compararlos con nadie.
3. Ayudándolos a obtener confianza en sí mismos, auto valorarse y quererse.
4. Aprovechando el tiempo libre para la convivencia con ellos.
5. Expresándoles cariño y respeto

**Cierre:** Seguir estas normas y recomendaciones son importantes para el desarrollo y crecimiento emocional e intelectual, además los invitamos a permanecer en su casa y seguir las indicaciones de bioseguridad emitidas por el gobierno local y departamental, los esperamos en la próxima emisión.

**Tema musical: Gloria Trevi - Recuerda que me tienes a mí.**

