



**El despertar de la conciencia de sociedad  
relacional compleja de los Nadies  
Colombianos en el Paro Nacional 2021  
y la elección del Primer Gobierno  
de Izquierda Colombiano en el 2022.**

(Una Experiencia Personal)

**BEATRIZ ELIANA SALAZAR CABRERA**

Licenciada en filosofía y letras, Universidad de Nariño





EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA DE SOCIEDAD RELACIONAL COMPLEJA DE  
LOS NADIES COLOMBIANOS EN EL PARO NACIONAL 2021 Y LA ELECCIÓN DEL  
PRIMER GOBIERNO DE IZQUIERDA DE COLOMBIANO EN EL 2022  
(UNA EXPERIENCIA PERSONAL)

BEATRIZ ELIANA SALAZAR CABRERA  
Licenciada en filosofía y letras, Universidad de Nariño.

**Resumen**

*Una invitación a la palabra* es un trabajo de grado tipo ensayo presentando en el año 2021 para obtener el título de *Licenciada en Filosofía y Letras* en la *Universidad de Nariño*. El escrito abarca *La pertinencia de problematizar el concepto de compeler para la investigación temática* relacionando el concepto de *investigación temática* en la obra *La pedagogía del oprimido* del pedagogo Brasileño Paulo Freire, con el concepto de *Compeler* en la obra *1492 el encubrimiento del otro* del filósofo Argentino Enrique Dussel. Hoy septiembre del 2023 tras dos años de la fecha de sustentación la escritora ha retomado el trabajo de grado con el fin de reflexionar en torno al: Despertar de la conciencia de sociedad relacional compleja de los nadies colombianos en el paro nacional 2021 y la elección del primer gobierno de izquierda colombiano en el año 2022. Simultáneamente la escritora retoma su propia experiencia como ciudadana colombiana (quien ha encarnado en algún momento de su historia los atributos de los nadies que se cansaron de ser compelidos por un orden de valores que no representa sus intereses) para dar a conocer la importancia de educar en el reconocimiento de la *alteridad*.

**Reconocimiento:**

El ser violentado física, verbal o simbólicamente con la justificación del bien formativo resulta doloroso y confuso. Además, es difícil expresar la causa del malestar, ya que se suele confundir este tipo de *violencia sacrificial* con conceptos tales como *convencer, persuadir, o educar*. Sin embargo, según la lingüística: *persuadir* significa apelar a la razón mediante la sensibilidad, *convencer* denota cambiar el parecer de alguien mediante razones, y *educar* es ayudar a que el otro desarrolle competencias o habilidades. Ninguno de estos conceptos implica la violencia como método para anular la voluntad del aprendiz con el fin de que obedezca. Aun así, es común el uso de censura, insultos o golpes para regular anomalías en el comportamiento de los educandos. Como por ejemplo en la pedagógica cuando del cuidador que golpea al niño para enseñarle a comportarse, en la erótica cuando se usa la violación para subordinar mentalmente a la mujer, en la religiosa cuando se ridiculiza otras formas de espiritualidad aparte de la cristiana, en la política cuando se invisibiliza los saberes de las periferias rurales, en la económica cuando se niega la inteligencia de los pobres.

**¿Por qué compeler?**

Durante mi periodo universitario desarrolle gran interés en torno al concepto de *compeler* debido a que tenía dificultades para poner límites; Rastree mi pasividad y llegue hasta la educación infantil. Recordé las dolorosas memorias de la niña quieta y muda, incapaz de desobedecer la voluntad de los cuidadores. Siendo adolescente al preguntar por la razón del trato excesivamente dominante, mis cuidadores respondieron que era necesario (falacia de la violencia necesaria y de las víctimas son culpables) para que yo logre ser más de lo que ellos son, porque no deseaban que yo sufriera lo que se siente no-ser, (falacia desarrollista), deseaban que estudie, que sea *mejor* para que yo *sí sea* (falacia eurocentrismo). Afirmación que me llevó



a desarrollar un superyó sobre-exigente insaciable que si bien me ayudó a ser una persona disciplinada también me generó ansiedad y depresión constante.

Gracias a mis estudios en Filosofía y Letras con enfoque Etnoliterario me fue posible mejorar la relación con mi propia *alteridad*. Puesto que reconocí en las anécdotas de mis cuidadores un origen juguetero, mágico, comunitario que no se adaptó al estilo individualista de la ciudad globalizada. Comprendí que su temor a que yo *no sea* venía del maltrato que recibió su ser *alterico* indígena, campesino, afro a manos de ciudadanos supuestamente civilizados. Además, al recordar y analizar los discursos crueles, deduje que toda la violencia ejercida en mi contra sea por mi tono de piel, cosmovisión, sexo, estrato socioeconómico, edad, todas eran producto de la misma carrera eurocéntrica por el *ser*.

Entendí que mi incapacidad para poner límites venía de la negación sistemática de mi *alteridad*, pues me había acostumbrado tanto a ser receptáculo de la voluntad de mis cuidadores que me sentía vacía, una prostituta de la complacencia, cuya única identidad era cumplir la voluntad, sueños deseos, del amo de turno incluso cuando estos atentaran en mi contra. No sabía cómo poner límites o defenderme porque para mí un *NO* nunca había tenido efecto. No tenía las herramientas para detener el discurso de la razón (o la propia fuerza bruta) de quienes decían conocer mejor que yo misma *quien era* o lo que *era bueno para mí*, pues sus razones al ser figuras de autoridad creaban en mí la ilusión de no tener derecho a sentir o expresarme. Cuando trataba de comunicar el malestar que me causaba su violencia represiva- formativa me decían que no tenía nada de malo educarme, convencerme, persuadirme para lograr mi bien (falacia de la violencia necesaria), yo al constatar el significado de estas palabras me sentí desamparada porque era verdad, todos estos conceptos tienen significados positivos. No podía explicar porque estaba mal que alguien me fuerce contra mi voluntad por mi bien.

Gracias a mis estudios de pregrado obtuve gran alegría cuando mientras encontré la palabra que designaba la violencia ontológica que padecí, esta es *compeler*:

“Compeler designa una práctica tristemente común a nuestra cotidianidad, se entiende como forzar a los más vulnerables a adquirir una tabla de valores en la cual se les culpabiliza de su vulnerabilidad, al tiempo que se encubre la responsabilidad estructural del sistema en la reproducción de condiciones que refuerzan la marginación y desigualdad, todo ello desde una mirada vertical del saber, justamente en una posición de autoridad que obstaculiza la defensa del compelido.” (Salazar, 2021 p.3)

Es decir, el compeler es una herramienta tan cerrada y fundamentada en sí misma que no es posible defenderse de ella a menos que el oprimido acceda a la conciencia de sociedad relacional compleja, se salga de la lógica de dominación, y se identifique como un otro, un otro que tiene derecho a elegir su accionar según sus intereses.

Al notar que el patrón de violencia formativa-represiva es una experiencia común a nuestro territorio latinoamericano decidí que mi trabajo de grado trataría sobre la pertinencia de problematizar este concepto desde espacios educativos con el fin de que más personas sepan que no es su culpa el ser violentados. Quise profundizar y compartir este conocimiento porque gracias a este he podido liberarme de la indefensión mental que padecía cuando se me violentaba por ser distinta. Desde que accedí a este concepto ya no permito que supuestos amos digan conocerme por encima de lo que yo soy, ni que me impongan un bien o un lugar oprimido en la sociedad. Me he hecho tan responsable de este conocimiento que puedo reconocer, afrontar y ayudar a evitar estas prácticas en mi entorno laboral como docente contribuyendo a



disminuir la violencia estructural expresada en el bullying en las aulas de clase. También desde que perdí aquel fanatismo por el ser (que me impulsaba a vivir como un autómatas en búsqueda de una vacía perfección) he logrado sentirme real, mejorar mi autoestima, fortalecer mi autoconcepto, expresarme y darme mi lugar como una persona valiosa.

**Proceso:**

El texto en el que encontré el concepto de *compeler* es *1492 el encubrimiento del otro* escrito por el filósofo argentino Enrique Dussel, quien había elaborado el concepto desde la *violencia sacrificial* desde el *mito de la modernidad* aplicado a la conquista de América de la siguiente forma:

“El concepto de *compeler* según refiere Dussel es registrado por primera vez en *Lucas 14:15-24*, según refiere el filósofo en “*El Encubrimiento del otro*: Sepúlveda desarrolló una lectura de San Agustín quien a su vez realizó una lectura de la “*Parábola de la gran cena*” en la cual justifica la violencia sacrificial por medio de la razón. (Aquella parábola cuenta: Un gran señor organizó una gran cena, sin embargo, al no encontrar suficientes asistentes insta a sus soldados a *compeler* a todo aquel que encuentren, con tal que sean muchos quienes participen de la gracia.) A partir de la lectura de *De la justa causa de la guerra contra los indios* en la cual se cita esta parábola Dussel (1994) deduce que para Sepúlveda *compeler* significa: “Usar la violencia de la guerra para pacificar, para posteriormente... iniciarlos en la religión cristiana, por los ejemplos y la persuasión.” (p.70-74.). Es decir, Sepúlveda sostuvo implícitamente que “el mayor bien que puede apeteer la convivencia social es la *paz*; de aquí que la guerra sólo tenga sentido en tanto sea un medio para alcanzar la *paz*” (Moran, 2003, 140), excusando así la violencia de la conquista mediante la *razón*, puesto que para los conquistadores el mayor *bien* era la cristiandad, en su cruel lógica estaba permitido violentar a los no iluminados para que acepten la gracia.” (Salazar, 2021, p.10)

Compeler es una experiencia común a nuestro ser latinoamericano, porque está en sus bases estructurales. Además, es posible denominar esta praxis como un supuesto derecho natural de quienes con su enorme *ego conquistador* creen poseer la autoridad (verdad y poder) para encubrir, maltratar, asesinar, hablar, en nombre de quien consideren analfabeto de la *verdad*. Este afán de verdad totalizadora (dialéctica, contraria a la analéctica) y sus implicaciones estructurales como bien sabemos conllevaron a la aniquilación sistemática del *otro*. Ya que el *otro* al no ser reconocido como un ser distinto, sino encubierto como oprimido (sobre el cual castigar la negatividad) es aniquilado.

Se podría pensar que no tiene sentido ver las heridas de un pasado de más de doscientos años, sin embargo, la práctica del compeler no solo fue observable durante el periodo de la *conquista*, esta práctica está en la esencia de la *modernidad* y se extiende hasta la actualidad en sus dispositivos e instituciones. Por ejemplo; en la instauración de la *colonia* con sus artificiales derechos tales como el de *pernada* (que significa violar a la esclava indígena o afro antes de desposarla). Pasando por la formación de un estado dirigido por las castas políticas criollas casi heredadas (Santos, Ospina, Lleras, Valencia, Pastrana). Continuando con el asesinato de los líderes sociales (como Adriana Benítez, Jairo Moncayo, Martín Rodríguez, Marcos Salazar). Y finalizando actualmente con el asesinato de los firmantes del acuerdo de paz.

La violencia contra el *otro* y su *alteridad* no sólo se manifiesta en la guerra, los genocidios o el sicariato. Las disciplinas y los dispositivos de control como bien nos explica la *biopolítica* de



Foucault han estado enfocados en dominar y fundamentar el por qué la cultura *eurocéntrica*, *patriarcal*, pretendidamente *objetiva*, es más adecuada para explicar, regular, controlar, los fenómenos físicos, psicológicos, económicos y culturales de todas las culturas y contextos incluso a costa del silenciamiento y pérdida de otros tipos de saberes no hegemónicos. El padecimiento constante de ser compelido por instituciones, dispositivos, agentes del ser, genera cansancio existencial, porque los oprimidos de tanto escuchar que no pueden terminan perdiendo la fe y la estima por sí mismos. Es decir: el verse reducidos a pura negatividad acaba por convencerlos de su invalidez ocasionando problemas de depresión, ansiedad y baja autoestima.

La educación *tradicional* es *vertical* justamente porque es una forma de violencia contra la alteridad, silencia cualquier otra interpretación de la exterioridad al catalogarla de falsedad, fantasía o locura, negatividad... Hoy en día nos parecería aterrador que alguien excluya a un niño en base por prejuicios caducos, sin embargo, sigue pasando, solo que de manera más silenciosa, indirecta, simbólica. Por ejemplo: como docente he asistido a zonas donde se excluye a niños y adolescentes por: su color de piel, un diagnóstico psiquiátrico, estrato socioeconómico, lugar de proveniencia o notas. El bullying en las aulas es indignante, me lleva a recordar que durante siglos a los hijos de las violaciones a nuestro territorio les fue negado el reconocimiento de su ser, crecían anhelando tener otra piel, otra sangre como si lo defectuoso fueran ellos y no el sistema que los segrega. Tristemente fui parte de la generación a la que aún se le enseñaba que nuestros ancestros no tenían lengua, economía, medicina, cultura. por ello crecí pensando en que la única forma de *ser* era dejar de lado mis raíces, negar mi *otredad*.

El reconocimiento y defensa de la *alteridad* me es posible gracias al conocimiento que obtuve de quienes a lo largo de varias generaciones se educaron sin perder la ternura. Los pensadores de la resistencia quienes dieron voz a distintas luchas (por trabajo digno, educación o equidad). Fruto de sus luchas en Colombia existe la Universidad Pública donde los jóvenes oriundos de zonas rurales o estratos bajos tiene la oportunidad de reconocerse, re-escribirse y re-narrarse fuera de las estructuras ideológicas. Justo en línea con el propósito de Freire:

“Los llamados marginados que no son otros sino los oprimidos, jamás estuvieron fuera de, siempre estuvieron dentro de. Dentro de la estructura, que los transforma en seres para el otro. Su solución no está pues en el hecho de integrarse, de incorporarse, a esta estructura que los oprime sino transformarla para que puedan convertirse en seres para sí mismos.” (Freire, 1970, p.82).

Paulo Freire es un ejemplo de concientización pues se solidarizó con el habitar de las personas más vulnerables, construyó una pedagogía diseñada para promover la palabra (acción cultural). De ahí que el pedagogo nos diga “Existir humanamente es pronunciar el mundo, vale decir, transformarlo. El mundo pronunciado a su vez vuelve problematizado al sujeto pronunciante y exige de ellos un nuevo pronunciamiento.” (Freire, 1972, p. 52). Por ello hablar es un derecho básico sin el cual estaríamos indefensos ante el discurso del otro.

### **A parar para avanzar**

A la *acción cultural* o educación que promueve la palabra-acción del *otro* (desde su cuerpo y territorio) le han hecho muchas críticas por ser fuente de resistencia en la población, quién al ser consciente de las estructuras que le oprimen se cansa de ser compelida, se rebela. El paro nacional 21N fue resultado de estos procesos pedagógicos (feministas, decoloniales, libertarios) que permitieron que gran parte de la juventud sea capaz de reconocer las injusticias que



subyacen a las políticas depredadoras neoliberales, (tales como el intento de reforma tributaria de Alberto Carrasquilla) y al fin se libere de la culpa introyectada por *fracasar* dentro de un sistema que perpetúa la inequidad.

Durante las manifestaciones encabezadas en su mayoría por estudiantes decepcionados del porvenir, no solo reclamamos nuestros derechos, también dejamos en claro que somos líderes del cambio, que no están dispuestos a seguir perpetuando una estructura de dominación que no los beneficie como sociedad. Una de las múltiples formas artísticas en que nuestra hermosa ciudad de Pasto se tomó la palabra durante el paro 21N fue a través del grafiti. El cual para el ojo a-crítico sólo resulta un rayón en la pared, sin embargo, el arte urbano expresa la voluntad de quienes no temen pasar por encima de convenciones con tal de exigir justicia. Los grafitis son una advertencia de que somos una ciudad rebelde, consciente de que el estado es en tanto la voluntad de sus habitantes así lo permitan. Un ejemplo de mural muy diciente es el *GRATIFI 1* en el cual observamos una olla comunitaria, una señora mestiza y un capucho con la bandera de Colombia acompañados por el mensaje “Solo el pueblo salva al pueblo”. Este grafiti desde mi perspectiva busca redimir la lucha popular como una manera en la que los ciudadanos invisibilizados muestran su ira y reclaman el cumplimiento de los derechos de su comunidad.

Imagen 1: Mural protestas 21N, GRAFITTI 1, Pasto- Colombia, agosto 2021, Ubicación Carrera 5a al Sur No 15-24.



Con la misma frase del GRAFITI 1 hay un escrito en Noticias Telemundo titulado *Solo el pueblo salva al pueblo porque la crisis en Colombia no empieza ni acaba con este gobierno y no tiene una solución fácil*. En este artículo Juliana Jiménez (2021) retoma el caso de la líder indígena Daniela Soto para dar a conocer las demandas de los marchantes. En el reportaje la periodista cuenta que Soto es una estudiante de filosofía de la Universidad del Cauca quien tras recibir una bala en un ataque a los *Mingueros del consejo regional indígena del Cauca* en Cali afirmó tras despertarse vía redes sociales “Solo el pueblo salva al pueblo” y aquí hay Daniela pa’ rato” (Jiménez 2021). Demostrando que no estamos dispuestos a cargar con el cansancio existencial que nos han impuesto quienes nos han arrebatado el derecho a la palabra-acción, auto-gobierno.

Otro medio de comunicación que se manifestó frente al paro 21N fue la DW, ellos en el año 2021 mediante Youtube compartieron un reporte de la lideresa indígena Soto titulado *El sueño de paz de la lideresa indígena Daniela Soto*. En este reporte la lideresa afirma que estudió filosofía en la Universidad del Cauca para *entender* el porqué de tanta injusticia o ¿Por qué se nos impone una realidad violenta? Comparto el sentir de Soto pues también fue mi deseo estudiar para tratar de comprender el por qué la violencia. Ahora sé que las categorías dependen de la cultura, aun así creo en el sentido de responsabilidad por el rostro del otro de Levinas,



por lo que quisiera coincidir con Víctor Samuel Rivera quien de manera virtual a lo largo del *Taller de hermenéutica y estudios sociales* en el año 2020, afirmaba que para él como filósofo y católico existía la posibilidad de encontrar algo que todas las personas seamos capaces de comprender, y que este conocimiento se nos revele como una verdad tan manifiesta como lo es la proporción áurea. Por esta creencia aun escribo pues creo que una de las formas en que el concepto de *compeler* aporta a esta búsqueda de entendimiento común, es saber que muchas formas de violencias en distintos espacios (erótica, política, económica, religiosa, pedagógica) tales como los acontecimientos violentos del paro 21N sea: el asesinato de Dilan Cruz, la mutilación de los ojos a los manifestantes, la desaparición forzada, son todos ellos un acto del compeler pues nos quisieron obligar por medio de la violencia física, verbal y simbólica a seguir trabajando en condiciones de precariedad para los intereses de los oligarcas, aun a costa de nuestros intereses como ciudadanos oprimidos.

La belleza de la Universidad pública es justamente que los hijos de los oprimidos llegaran a un espacio de palabra común, en el cual darnos un lugar en el lenguaje, reconocer los mecanismos de violencia y ser motores de cambio, capaces de hacer pedagogía de la liberación. De ahí que sean los jóvenes quienes lideramos estos procesos defensivos, agresivos o pedagógicos. El paro nacional 21N es potente porque fue un espacio de acción cultural en el que socializamos nuestra inconformidad en seguir habitando bajo un gobierno que nos instrumentaliza para sus propios intereses, el paro fue un momento en que como sociedad colombiana dijimos NO MÁS. No estamos dispuestos a bajar la cabeza y seguir permitiendo que nos compelan con el ESMAD, la fuerza pública, los paramilitares, los bloqueos imperialistas y demás actores violentos. Durante el paso aprendimos que el cambio está en hacer pedagogía para que las personas cambien su alineación por subjetividad y así sea el pueblo quien se salve a sí mismo al reconocer su sentir, darle valor a sus procesos y palabras, la verdadera salvación.

### **Un golpe a la horrible noche**

Como consecuencia del proceso de concientización del paro nacional 21N, el 19 de junio del 2022 se eligió al primer gobierno de izquierda de nuestro país con un presidente que como nos dice Iván Olano Duque:

“A diferencia de Iván Duque y Álvaro Uribe, del candidato Hernández y de casi cualquier miembro de la clase dirigente colombiana, Petro iba a los barrios populares no como turista, y cogía un machete y se ponía las botas de caucho no como un disfraz, sino como herramientas naturales de su ámbito económico y cultural. En otras palabras, Petro hace parte de la clase trabajadora y por eso, aunque nadie ignora que estaba en campaña y transmitiendo un mensaje en esos espacios no se veía una actitud falsa o impostada.” (Olano, 2022, Nueva sociedad)

Petro es un mestizo estudiado, hijo de asalariados, ex integrante del M 19, alguien que junto con la defensora del medio ambiente y lideresa Afro Francia Márquez no pertenecen a la clase criolla política colombiana. Son personas que generan incomodidad porque cuando hablan marcan un orden de valores distinto, donde el sentido común no se arrodilla ante el lucro.

A raíz del carácter intempestivo de los candidatos de izquierda los medios de comunicación nacional estaban incrédulos ante nuestra fuerza. Por ello la elección del primer gobierno popular fue una fiesta para nuestra ciudad acunada en volcanes, vencimos a la maquinaria política, y aunque la elección de un gobierno diferente no solucione los conflictos estructurales al fin demostramos que somos poder, les enseñamos a los opresores, que, así como tiramos una



reforma y elegimos un gobierno popular, así mismo podemos cambiar las medidas que han hecho de nuestro territorio el patio trasero del imperio europeo o yankee.

Dejamos claro que NO estamos dispuestos a seguir dejándonos compeler, queremos ver el horizonte y decidir por nosotros mismos como ser nombrados y gobernados, queremos una verdadera democracia o nos valdremos del anarquismo. Pues es absurdo que sigamos pagando impuestos a un orden gubernamental que no defiende nuestros intereses. Es tal como lo cita Francia en una entrevista a cargo de Angélica Pérez en RFI 2022. Como decía Cristina Batista, un indígena que tristemente hoy no cuenta la historia si luchamos nos matan y si callamos también, pues entonces hablemos.” Estamos cansados de ser compelidos por narrativas dialécticas, no vamos a tolerar más injusticia.

En este mismo orden de ideas en su más reciente discurso el presidente Petro en la ONU (2023) dejó en claro que el trato hacia nuestros países latinoamericanos y afros deben cambiar, pues estamos cansados de seguir siendo el chivo expiatorio del narcotráfico, aun cuando son los consumidores del llamado *primer mundo* quienes la financian. Un sentir común respecto al lugar que nos designan y producen con sus políticas imperialistas tales como el TLC, y la invitación a préstamos condicionados cuyo interés es la quiebra... Ya casi se acercan las elecciones municipales y departamentales será un buen momento para demostrar que era en serio cuando dijimos no más a las necropolíticas o si realmente en el fondo somos cómplices pues solo buscábamos ser parte del mismo orden despiadado solo que un poco más arriba de donde estamos.

### **Conclusión**

Para finalizar me gustaría reafirmar que; Los ciudadanos colombianos identificados como los nadies (al acceder al estado de conciencia relacional compleja) decidimos no dejarnos compeler por un estado que no representa nuestros intereses (y a cuyo orden de valores neoliberales despreciamos), ello lo expresamos en el paro 21N y la elección del primer gobierno de izquierda Colombia. Este proceso es posible en la medida que pensadores como Freire y Dussel aportaron al reconocimiento de la alteridad. Aportó los siguientes poemas en los que es posible visibilizar el cambio de perspectiva frente a un mismo tema desde que realicé mi trabajo de grado *Una invitación a la palabra*.

Poema crudo

### **Carta de suicidio**

Opresores - Callate india no hables cantado.  
Compañeros- Das asco.  
Opresores - Concéntrate y cierra la boca retrasada.  
Compañeros- Das asco.  
Opresores - El hecho de ser negra no implica que no aprendas a pronunciar bien las letras.  
Compañeros- Das asco.  
Opresores - Se te nota la pereza en la barriga.  
Compañeros- Das asco.  
Opresores - ¿Eres especial verdad?  
Compañeros- Das asco.  
Opresores -Inútil, ponte a estudiar.  
Compañeros - Das asco.



Opresores - Eres pobre, no ves las oportunidades.  
Compañeros- Das asco.  
Opresores - Eres mi novia, eres mía.  
Compañeros- Das asco.  
Opresores- Eres atractiva porque tienes un trastorno  
Compañeros- Das asco.  
Opresores- Ni estés llorando atea.  
Compañeros- Das asco.  
Opresores - ¡Solo naciste para estorbar!  
Yo - Lo siento.

Poema

### Alterica

Quebré el maniquí,  
al fin no temo perderme,  
pues comprendo que no existen retrasos  
sino gente incapaz de comprender al distinto.  
Medias personas que aún necesitan encubrir para afirmarse  
de quienes ya no seré cómplice con mi silencio  
porque es mi palabra la única que puede defender todo lo que amo y cuido.  
Acepto mi invitación a reconocer que lo siento es valioso e importante.

No amararé con ira mis hebras.  
son herencia de personas solares,  
reyes magos de fuertes brazos desnudos  
emigrantes cargados con leyendas de tambores.

Piel rojiza no te ocultes bajo mangas blanquecinas,  
comprendo mi rostro de jaguar, mi carné de maíz.  
Soy hija de oro  
mis ancestros provienen del dorado  
dorada arena ancestral  
dorados reflejos del agua limpia  
dorada sangre de bondad.



Imagen: Salazar, B. (2022). *Gracias ancestros*. Foto familiar. Recuperado de Álbum familiar familia Salazar Cabrera, 2000.



Dedicatoria: gracias por amarme sin expectativas, personas que me hilaron a veces con demasiada fuerza, sin embargo, que aún me protegen con su cariño.

#### **Tabla de imágenes:**

Imagen 1: Salazar, B. (2021) *Mural protestas. 21N*, Grafiti, Recuperado de Pasto- Nariño-Colombia, agosto 2021, Ubicación Carrera 5a al Sur No 15-24.

Imagen 2: Salazar, B. (2022). *Gracias ancestros*. Foto familiar. Recuperado de Álbum familiar familia Salazar Cabrera 2000.

#### **Bibliografía**

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido* (J. Mellado, Trans.). Siglo XXI Editores. 968-23-2589-7.

Freire, P. (1972). *Paulo Freire sobre la acción cultural*, ICRA inscripción N 37410, 1971

Salazar B (2021), *Una invitación a la palabra*. Sired Udenar.

#### **Webgrafía**

Dussel, E. (1994). In *1492 El encubrimiento del otro* (colección académica número uno ed., p. 69). UMSA, Facultad de humanidades y ciencias de la educación. Plural editores. Retrieved septiembre 28 2023, from

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/otros/20111218114130/1942.pdf>

Jiménez, J. (20 mayo 2021) *"Solo el pueblo salva al pueblo": por qué la crisis en Colombia no empieza ni acaba con este Gobierno y no tiene solución fácil*. Noticias Telemundo <https://www.telemundo.com/noticias/noticias-telemundo/internacional/solo-el-pueblo-salva-al-pueblo-por-que-la-crisis-en-colombia-no-empieza-ni-acaba-con-este-tmna3884572>

Olano, I. (2022). *Tres momentos en el triunfo de la izquierda colombiana*. Nueva Sociedad <https://nuso.org/articulo/triunfo-izquierda-colombiana/>

Pérez, A. (2022). *Francia Márquez: Construimos una institucionalidad para los nadies y las nadies* RFI

<https://www.rfi.fr/es/am%C3%A9ricas/20221202-francia-m%C3%A1rquez-construimos-una-institucionalidad-para-los-nadies-y-las-nadies>

Petro, G (2023) Discurso completo de Petro en la ONU. CNN YouTube.

<https://youtu.be/rUMjUl5BGEw?si=uTkEEogALtTGt9n3>

#### **Referencias**

Rivera Victor Samuel 2021 Taller estudios hermenéuticos CIHER 2020 virtual. Sede en Perú.