



Revista
NÓMADE

Pandora



Edgar Omar Melo Escobar





PANDORA

EDGAR OMAR MELO ESCOBAR
lucierenducasse3@gmail.com

“Mi poesía no consiste
más que en atacar, por todos los medios,
al hombre, esa bestia feroz,
(...) no tendría que haber
engendrado semejante gusano.
Los volúmenes se amontonarán
Sobre los volúmenes hasta el
Final de mi vida y,
Sin embargo, no se verá
En ellos más que una sola idea
Siempre en mi conciencia.”

Lautreamont

IN MEMORIAM

Ercila Moreno y Fidencio Escobar.

Zoo (lógico humano)

Espécimen acabado... cadente...
(...) sangre compuesta de miasmas...
(...) transfiguración indigerible
de hastío y tedio...
Un concepto más afable:
mezcla heterogénea de vomito y mierda.
(...) Hipócrita (juzgas, pero nunca te juzgas)
(...) células semejantes a pequeños
y pútridos saprófagos...
Tus órganos (...) vacío...
(...) raras patologías...
(...) moralismo vendido, prostituido
Hijos de las estrellas condenados
a convivir con ese zoo (lógico) humano.
Tu historia, tu historia
como fabulas...
como niños que se indigestan con dulces.

Estirpe de Caín

¡Oh, hermanos míos!
Si me pusieran a escoger entre la nada... y mi ser...
escogería la nada.
Pequeño Caín como te amo...
No confíes en nadie menos en ti
Puedes contar conmigo.
¿Acaso puedo contar contigo?
Tu corazón esta sediento...
por beber la sangre del hermano traidor...
Clama la tierra, tiene sed,
ella es hematófaga...
Y la muerte no perdona.



Pequeño Caín perro vagabundo
de olvidadas calles...
Me conoces más de lo que yo
en muchas vidas.
No confíes en nadie menos en mí
Pequeño Caín como te amo...
La sangre asesina mora en tu cuerpo...
Tus juicios están ahogados... en ella
Tus ideas se han contagiado...
de cadaverina y putrescina.
(...) eclosionado como huevecillos de niguas,
diseminados en el aire...
(...) devorando tus pies, tus entrañas...
(...) este inocente y sencillo mundo.
Pequeño Caín como te amo.

Enigma

(...) policromático cielo (...) vuela negra ave
(...) bellas figuras geométricas
¡Pálido sol el de este sofocante lugar!
Mis cansados ojos se cierran...
Descanso debajo de un frondoso arbusto.
¡Púrpura sol el de este sofocante lugar!
Todo a mi alrededor es desconocido...
No hay nubes solo un encarecido cielo.
Mis pasos cada vez más lentos
como el agua de los lagos.

¡Rojo sol el de este sofocante lugar!
¿Pase hace un instante por estos grises álamos?
Expelen un olor a marchitas orquídeas.
¿Creo haberme saludado hace un instante?
¿Creo haberme mirado desde aquella cumbre?
¿Creo haber escuchado mi voz en la lejanía?
¿Creo haber percibido mi cansado aroma?
(...) negro cielo (...) vuela policromática ave
(...) bellas figuras geométricas
¡Negro sol el de este sofocante lugar!
Frente a una espesa bruma se detiene un viajero
(...) brillantes destellos áureos...
Olfatea su perro.
Allí en medio de la maraña
Un insensible rostro...
como el rostro de las estatuas
como el rostro de extintas estrellas.

Quimera

Faz Angélica-hipnótica
Celestes ojos (morada de inquietas galaxias)
Tu mirada embriagante poesía
Tu corazón sombrío poeta
¿Cuántos fríos inviernos has vivido?
La sabiduría del tiempo albergas...
y la inocencia de la niñez...
Que perfectos senos y estrecha vagina
Tus historias seducen siempre
la mente de los incautos...



Tu cerebro tejido de misteriosos versos
poetiza el incoloro mundo...
Dulce hiel tu sangre,
Susurra en las calles, en lúgubres bares...
(...)
De oscuros amores, de carroña, de albatros,
De musas... de spleen.
(...)
Convoca al desenfreno, al éxtasis, a la inmoralidad...
(Inocentes almas desafortunadas...
Tu canto corta todo a su paso,
pero a nosotros nos da vida.
(La madre le canta a sus recién nacidos,
La madre les da de comer de su propio cuerpo)
Pronto alzaremos vuelo...
y caeremos de las alturas...
Tu cuerpo... danza...
Con la más hipnótica música...
“La cósmica”
Tus negros cabellos en espiral...
adornados con guirnaldas y flores,
Hechizan, atrapan
“Amargo final”
Tus manos labran la vieja tierra...
y ofrendas sus frutos a la buena providencia,
Sin agrado han sido recibidos...
A nosotros nos agradan
“Ángel mío”
Pronto alzaremos vuelo...
Y caeremos de las alturas...
(...)
Errante y extranjera serás en la tierra.
Y la muerte pasara lejos de ti
“Ángel mío”.

Manicomio

Se dedicó a despertar
A vivir muchas vidas
A renacer del caos
A buscar otras dimensiones
A olvidar lo binario
A ser “uno” con el “todo”
Cien años cambian en su mano,
Las rosas teñían su imaginación,
las noches lunares, sus instintos y pulsiones.
Preñadas sus ilusiones
de materia ígnea.

El lugar donde no estoy
He comenzado a devorarme
“No soy de buen sabor”
Los rostros y las voces
Todas extrañas...
Soy tantos que ninguno soy
Recuerdo el padre que nunca he tenido
Y el hijo que nunca tendré.
Todo está donde siempre ha estado,
“En ninguna parte”





Cada día me parezco menos a mí
Y la noche me habita...
Y el ego ha viajado a "Comala"
Cada día me parezco menos a mí
sin archivos
sin patria
Un árbol sin raíces
Mis sueños se preñaron de caminos
Soy la locura
soy una alegre metáfora
soy un bufón.

Treinta piezas de plata

Antes de la fundación del mundo
una maldición te precedía
Uno de los doce
Nadie te preguntó por este
Infeliz destino
"Una ilusión el libre albedrío"
Entregaste al hijo del Hombre
"Treinta piezas de plata"
¿Por qué escoger la muerte o el arrepentimiento?
Hipócritas sacerdotes y ancianos
Enfermos de riqueza y de poder
(imbéciles ustedes son la enfermedad).

"(...) no es lícito echarlas en el tesoro
de las ofrendas, porque es precio de sangre.
(...) tierra del alfarero (sepultura de extranjeros)
campo de sangre (...) precio del apreciado.
(...) como me ordenó el señor"
Todo estaba trazado
"Inexorable destino"
"Inexorable providencia"
"Treinta piezas de plata"
"Escuche sus inconfesables palabras"
En fuego fundidas...
convertidas en una "brillante cruz"
Testigo de innumerables lascivias
(Imbéciles ustedes son la lascivia)
"Treinta piezas de plata"
"Brillante cruz"
"Escuche sus inconfesables palabras"
"Pasajera" de una neurótica embarcación...
"Nueva tierra"
Conquistadora de almas, de culturas,
de deidades, de libertades...
Precio de sangre (transculturización, a culturización)
"Brillante cruz"
Hipócritas sacerdotes y conquistadores
Enfermos de riqueza y poder...
(Imbéciles ustedes son la enfermedad)
escuché sus "inconfesables palabras"
"Brillante cruz"
Me abandonaron
"Nueva tierra"
Y se llevaron la riqueza...
¡Oh, hermanos míos!



Bajemos al averno...
y rescatamos el alma de judas
¡Oh, hermanos míos!
Paguemos e precio de ella
“Treinta piezas de plata”
“Brillante cruz”
Escuche sus inconfesables palabras”
“Rebelión”
“Insurrección”
“Emancipación”.

Poesía

Allí al borde de la existencia
Siendo la eternidad por un instante
Siendo los últimos retazos de vida
Siendo sombras en las entrañas de la noche
Siendo multiformes lenguas
Siendo aire y fuego
Siendo poesía...

Aroma y música del espacio sideral
Tesoro en medio de las piernas (virginidad)
Infinita energía...
Concentrada en un diminuto punto
La gran explosión...
El Nacimiento "la gran poesía"
Creación del corpus
Creación del espíritu
Acción liberadora.
(...)
Versos escritos en el océano del tiempo.
Corrientes míticas...
Serpiente de dos cabezas...
Constelación de hermafrodita
Hidra de silencios asesinos
Licor en las venas... del poeta...
Muerte y vida.

Metempsicosis

Allá en el azul firmamento...
un coro de estrellas y lunas
Vía de los espíritus...
(...) dromedarios (...) sombras viajeras
Tremantes vientos fríos
Un noctambulo grito mezclado
con la vacía inmensidad
Giros esporádicos de un plateado cuervo
alrededor de un negro y rojo altar.
Danza cíclica de sombras zoomórficas
Dos cuerpos
Un ser con grandes alas
garras y aguijón.
Una bella joven
de rostro angelical
Fuego azul, fuego azul
Danza cíclica de sombras zoomórficas
Ignotos ideogramas...





de otros espacios, de otros tiempos
Dos disimiles espíritus
Oscura imagen sin rostro
Holograma primigenio
Transmigración de la psique
Mundo de las sombras
Mundo de los que nunca duermen.

Metáforas

La conciencia tiene sus propios pies
Sus propios discursos...
Habita un espacio geopolítico
Se mueve en lo social...
Se articula en sistemas
continuos y discontinuos
Pasajera de viajes al espacio.

Ilusiones ópticas del signo
Se sitúa en las periferias ... del desastre
En espectros etéricos
En teatros de biomáquinas
Información telequinética de lo real
Suplantación de la escritura...
Per quam en el mañana o en el jamás.

A la vieja urbe volver de nuevo
desconcertantes cambios
¿Las viejas costumbres?
¿Nuevas reflexiones?
Ha cambiado todo
La mujer que he amado
Mas alta más baja
Sus ojos más oscuros más claros
Sus labios más húmedos más secos
Sus senos más duros, más flácidos.

Recuerdos sin memoria
o abono orgánico
para el porvenir...
Fenómeno logia de la angustia y del pesar
Nos habían advertido
que éramos un sueño y nada más.

Un cuarto de infinitas habitaciones...
creo conocer el del espejo,
pero no estoy aquí.

Olvide si estoy vivo o muerto,
Igual no me importa
Solo quiero trasegar la noche
Y creo que soy hermano
De la muerte o su amante
“ella va a concebir”
La migraña a invadido
Mi cerebro...
Un dolor intenso de estómago...
Los músculos han colapsado
Los nervios se han vuelto locos



Los ojos orbitan como satélites.
(...)
He perdido en un juego
de azar mi dignidad.

Símbolos

Parasito sentipensante
Monstruo inexorable...
¿Algo de conciencia...?
Todo es inconciencia...
Miradlos directo a sus oquedades
Pasad junto a sus vivos cadáveres...
solo son vocablos...
Huele a humano...
huele a mierda...
Inútiles sus pasos en la historia...
ahogados en un lago de decadencia...

El último de los parásitos sentipensantes
y el más henchido de todos
Heterónimos, homo faber, homo ludens, homo sperans,
homo hábiles, homo erectus,
homo vulgaris, homo futilis ¿homo sapiens deus?
Empero nosotros los viajeros del tiempo
hemos contemplado un azul planeta
y solo ecos del homo sapiens-sapiens
y solo jardines de murmullos y olvidos
Mirad su bípeda putrefacción
Mirad sus desgastadas lapidas.

Prisma

Errante olas de mar,
Deshumanizadas danzarinas

Canto a la oscura noche
"arcana compañera mía"
Mañana cuando seamos el adiós,
Mañana cuando una tumba
sea nuestra cálida patria.

Arrastrando la agonizante "esperanza".

Los gitanos robaran el destino
y lo venderán a los dioses.

¿Seres frontera?
Los cementerios
Las entrañas
Los prismas del cielo
El estado
Las redes sinópticas
El universo
El alter
El ADN
Los piojos
Los puercos.





Prometeo, Sísifo (...)
Sondemos los profundos abismos
Romparamos estos viejos encierros
Conquistemos el Olimpo
Ahorquemos la diosa "razón".

Traficantes de poemas
Traficantes de constelaciones
Traficantes de parábolas
Condenados a vagar entre las sombras.

El ser

Compuesto famélico y vacuo
Nombre gélido... y desgastado...
como horribles y abandonadas casas
como los hijos de estériles desiertos
Te sustentan argumentos rebosantes
de lógica, abstracción y nada.
Asco te da insondable "nihilismo"
conducir a tu cálido seno
semejante podrido "cadáver".

Al lector

Querido lector... "deambula..."
Por estos desolados... versos...

Comienza a navegar este oscuro océano
Recuerda que en este mundo
la vida murió antes de nacer.
Siente como tu cerebro...
se hunde en siniestras y distantes infinitos...

Querido lector... engulle estos desolados...versos...
empero tu alma morirá irremediamente lacerada...
solo serás la fulgurante nada y tu
Enfréntate a ella y corta su cuello,
bebe de su acidez corrosiva.

(...) retorna al vientre originario
de donde surgiste como un todo
Desolados... versos... horadan como hambrientos gusanos
toda tu decadente existencia...
El dolor se disemina y te habita...
Contempla... tus últimos segundos de vida
ese para siempre-nunca.

Querido lector... (salva tu alma) comienza a des navegar este oscuro océano
A des leer estos desolados...versos...
Mis "versos bastardos".

Maldoror

Rosas negras, transparentes, azules (...)
La espesa bruma gatea
de las entrañas de la tierra
(...) penumbra (...) por vez primera
Se encuentran dos crueles e indómitos seres



Empero sus espíritus... ya se habían develado el uno al otro
En inmemorables... tiempos...
(...)
¿Son dos amigos, son dos hermanos?
Tú lo sabes joven Lautremont
Caminemos por estas verdes sendas “Maldoror”
Dirigimos nuestros pasos
Hasta esa lejana campiña.
(...)
(...) esos informes siluetas...
Siente el agitado latir de sus absurdas vidas...
Mira sus pálidos rostros
reflejados en las ventanillas del tren.
Su reflejo es más real que ellos.
Allá en el fondo esos tres seres...
Parecen ser una bien amada familia...
Nada más que un micro-teatro-social...
Nada más que una intrincada trampa de la providencia...
Movidos a permanecer juntos
quizá también por las costumbres, por la religión, por la farsa del amor...
Fabulaciones alrededor de la nada.
(...)
La certeza es el miedo de hacer de la soledad
su bien amada familia
La certeza es el miedo a explotar
lo inexplorado...
(la incertidumbre, el azar, el caos...)
La certeza es el miedo de revelar
Los verdaderos rostros (...)
(...)
(indigestados de fantasmas
Indigestados de metafísica
Indigestados de nada.)

Tomemos a su pequeña cría
y volvamos jirones su delicado cuerpo;
que sientan algo más real
“el amargo dolor”
No el físico, sino el del “alma”.

(¿?) (Megalómano)

(¿?) infecciosa... partícula...
¿Qué maligno viento te impelo
hasta esta azul esfera?
(¿?) se reproduce al apoderarse
de ese inocente mono hospedero
y utiliza su arcaica genética para generar más (¿?)

Un (¿?) se compone de un “logos”
patológico en el inferior de una cubierta
fantasiosa y pusilánime de egocentrismo
y banalidad llamada “gloria”
Algunos (¿?) tienen una envoltura
de membrana extra llamada “verdad”.

Los (¿?) son muy diversos (razas)
existen de diferentes formas...
(ricos, pobres, alentados, enfermos,





heterosexuales, homosexuales...)
y estructuras (capitalismo, comunismo
democracia, anarquía...)
Tienen distintos tipos de discurso...
he infectan a diferentes hospederos.

Los (¿?) se reproducen
al infectar la “pacha mama” (espacio-tiempo)
y reprogramar (destruir)
Para convertirla en industria, en bombas nucleares,
en armas biológicas y químicas (...) de (¿?)

Cuando se administra una vacuna
(“memoria comunitaria”) de (¿?)
muerto o atenuado en el sistema inmunológico,
La “pacha mama” reconoce el (¿?)
interpreta que se trata de una nauseabunda enfermedad
y produce anticuerpos (su propia conciencia...
su propia sabiduría y acción...)
y produce el réquiem de la muerte
al virus (¿?)

Cosmos

Azul-plateado el de estas siete lunas
sus luces flameantes pintan
misteriosas siluetas...
en toda esta negra expansión
Los cantores evocan el pasado...
(El vuelo del cóndor, el vuelo de la esfinge,
el vuelo del glifo, el vuelo de ángeles...)

(...) tribales en toda su colorida piel.
Caminos y atajos recorridos.
Pirámides levantadas al universo pensante.
Estela de un enorme objeto volador.
Lluvia lenta que acaricia las purpuras montañas.

(...) esfera maternal...
Te comprendo en mi corazón cerebral
En todos los tiempos
En todos los universos
donde exista...

(...) la poesía se halla al silencio mezclada,
Declama y devela...
el lenguaje inexorable del universo.

(...) se escucha el sonido de los astros
de las constelaciones, de la fuerza gravitacional
de energías misteriosas (materia oscura)
de secretas radiaciones...
(Hombre si te hicieras silencio
o al menos te entrelazaras con él,
percibirías tal arcano misterio).

Danza el “cosmos” en increíble armonía.
Todo encaja perfectamente (de modo matemático)
hasta su propio caos.



El origen de la vida
(las gigantes y solitarias supernovas)
Existimos desde hace eones.
Viejos átomos de energía... perenne...
¿Desde donde han viajado?
¿En quién han estado y en quien estarán?
Nuestros sueños no son sueños
Ni ensoñaciones...
Son reminiscencias de otros mundos
De otras realidades, de otras vidas,
De otros multi-versos (...)

Infinitas informaciones...
Fluyen y refluyen
Cuantas corrientes siderales...
(...) penetrando las duras dimensiones...
Infinita memoria cósmica
Las almas (información) regresan
A los sombríos anaqueles del espacio...

Doce días, una semana ...
Dos soles siete lunas.
La misma angustia
Los mismos desasosiegos
Los mismos desamores
Seres tomando bebidas...
hablando de política, hablando de justicia...
(hablando mierda...).

Tiempo

Némesis de la efímera belleza
Espía secreto del reloj
Pariente de Keres y Escila
Negro vino de poetas
Se oye por el silencio
Que retumba en el aire.

El tiempo se hace agua
mar de recuerdos.
Todos sus navegantes naufragaron.

Seducido por la lúgubre noche
interminables copulas... el tiempo agoniza...
(Petite more).

El tiempo y sus mascararas
al quitárselas solo agujeros negros
"Aurora sin rostro".

¿Cuál es la prisa si no vas a ningún lado?

Trabaja en un circo... llamado vida...
Jardín... de olvido...

Laberinto de profundos espejos...

Sustancia psicotrópica del devenir...





Tu vientre engendra...
la pesada levedad...

Odiseo en búsqueda
de su amada Ítaca
de su amada Penélope
de su amado hijo Telémaco.

Respira azufre
Y sus mil bocas
han ido lentamente devorando a la humanidad
empero ignora que es la imaginación
de la imaginación de un pequeño universo.

Babel

Las palabras deambulaban
Por aquí, por allá
Un solo pueblo, una sola lengua
Deambulaban las palabras
Por allá, por aquí
"El oriente del oriente"
"Místicas y pálidas hojas"
Dijeron las palabras unas a otras:
Vamos escribamos, forjemos...
Juicios, conceptos, definiciones...
y le sirvió las proposiciones...
en lugar de signos y señales maltrechas...
y las conjunciones y demás
en lugar de garabatos.
Dijeron: vamos escribamos un gran libro y tema,
cuya verdad desborde... la realidad...
y hagamos un nombre
"CONOCIMIENTO"
por si fuéramos esparcidas
sobre la faz de la tierra.
(...) nada les hará desistir
ahora de lo que han pensado hacer.
Ahora pues, descendamos...
¿Quiénes? ¿de dónde? ¿en qué?
y confundamos allí su lengua
Su "CONOCIMIENTO"
para que ninguna entienda,
ni se ponga de acuerdo con la verdad...
Las palabras deambulaban
Por aquí, por allá
Muchas ciencias, muchas diciplinas singulares
y positivas, muchos dogmas...
Deambulaban las palabras
Por allá, por aquí
Perdidas, esparcidas, confundidas...
Sabiendo en tinieblas
Sabiendo en laberintos
Sabiendo que no se sabe...
Que no se sabe... sabiendo.



Niguas

Las niguas poesía poseía
Mordisquean, mordisquean, mordisquean;
Pequeños corrientazos subcutáneos
En los pies de la historia...

Las niguas son tiempo en el tiempo,
Provocando identidad, cultura...

Huele a sur
Huele a urcunina
Huele a pacha mama
Huele a taita
Huele a quillasinga
Huele a mis abuelos
Los cuales han volado desde lejos lugares
para anidar en mi corazón...

Las niguas poesía poseía
Son palabras que nos anuncian
que aún estamos vivos
Porque el dolor nos pertenece
a los mortales...
Sí... a los que estamos vivos.
Eso no es de "dioses".

Niguas son tiempo en el tiempo
como la ancestral niebla del Guáitara,
la cual nos cubre con su manto gris.

Rampantes niguas
alegres y juguetonas.
Viviendo en comunidad...
Viviendo como el infecto hombre.
(Una escena a imagen y semejanza).

Las niguas poesía poseía
Un diáfano aire
En esta hermosa noche sureña
Los pasos del pasado
deambulando las calles,
las avenidas... (...)
(Entramado de dedos amorfos y disfuncionales)
Son fantasma las niguas
Son pasos del pasado ...
No hay cabida para las niguas
¿Qué ha pasado "hermanas mías"
en este funesto presente...?
De exagerada asepsia
Las niguas poesía, poseía
Mordisquean, mordisquean, mordisquean
Pequeños corrientazos subcutáneos
en los pies de la historia.

Ciudad

Temblorosas historias varadas en el duro concreto;
Ciudadanos perdidos en la apática masa...





En difusas líneas...
En confusas calles...

El centro comercial apariencia... de lo público...
Impostura de lo social...
Mas solos que nunca en la falsa... multitud...
Dirigimos... el consumismo con la boca,
con la vista, con el tacto...
En un KFC, en una tienda Apple...
Bebemos... el consumismo en un Carrefour...
(Coca cola, Red Bull, Smirnof, Red Star Er Guo...
¿Y los tamales qué?
¿y las empanadas qué?
¿Y el cuy asado qué?
¿y el chapil y su oración qué?
“Chapil bendito,
Chapil tormento,
Qué haces ajuera
Entrá pa' entro”.

Vivimos acelerados...
Vivimos despreciando nuestras raíces...
Vivimos en ambigüedades y contradicciones
(Generando revestimientos sobre sí mismo;
cuando nos hemos agotado...
Reduciendo la ciudad... a símbolos,
A signos y señales...)

Aparición de la ciudad...
Aparición de la mimesis... en entropía...
Los mimos se han convertido...
y se han tomado por asalto la ciudad...
Nuestra cultura un espejo roto
Nuestras costumbres reminiscencias,
solo reminiscencias...
Nuestros mitos degastadas historias de borrachos.

(...) informaciones ajenas, esquizofrénicas;
En difusas líneas
En confusas calles...
¿Las tecnologías extensión de nuestro cerebro...?
No. De nuestro corpus.
Paso del hombre pensante... natural... cívico...
cósmico... al hombre digital...
al alineado... a la biomaquina...
al visual... al virtual...
¿Por qué ese deseo (psicopático), esa manía incesante
(insensata) de perpetuarse en el tiempo?
Levantamos edificios como queriendo alcanzar lo imposible...
Buscando las abismales alturas
(Nuestras propias tumbas de hormigón)
Volcados hacia el engaño “a fuera”
Adentrándonos a espejismos y laberintos (pseudovidas)
(...) flotantes estructuras simuladas,
(...) con... vivencias distantes.
Nuevas biotecnologías en la esfera
de la ética y la moral;
En la esfera de la relación con los otros y otras.
“La ciudad un lienzo (...) se deja escribir...”



(...)
 Con su propia anatomía
 (sistema esquelético, sistema nervioso,
 Sistema circulatorio, aparato digestivo,
 Aparato respiratorio, aparato genital...)
 Con su propia mente
 (El super yo, el yo, el preconsciente, el inconsciente ...)
 “La ciudad un bio-organismo...”
 Introversa... extroversa...
 La ciudad un acontecimiento inacabado.
 Continuará...

Pandora

Corrientes de aire impetuosa
 Tristes arpegios ambulantes
 (la colera, el odio, la venganza...)
 ¿Nada más que virtudes divinas?
 (...) y la aversión por su propia condición...
 La risa y su serpenteante ironía...
 ¡Oh, son tan solo humanos los dioses!
 ¿Verdad?
 Zeus viejo decrepito y senil:

 Hermosa y mortal trampa...
 ordenaste... crear...
 Tu oscuro seno ha engendrado
 una estirpe virulenta y parasitaria.

 Aromas arcanos tiñen el paisaje
 Cadencias sombrías y melancólicas.

 Prometeo, insensato... (...)
 ¿Cuál fue ese funesto impulso...
 ¿Qué te movió a robar el fuego divino?
 (la sapiencia no es una ambrosia
 que no todos la puedan comer...
 Es veneno... para algunos incautos...)

 Bosques musicales pintados en sepia.
 La luz del sol hace que la nostalgia
 Abra sus negros pétalos.

 Prometeo...

 La risa y su serpenteante ironía...

 Ulises... engaño la mente de Zeus
 “El mono... aprende “

 Hermosa y mortal trampa.
 Pandora, ángel de divinos dones;
 Hasta las rocas se estremecen
 y arden de lujuria al ver tu divina belleza...
 (...) delicadas ... palabras que tejen
 Telas de araña;
 llevadas por el viento...
 Algún día tocaran a tu puerta
 Prometeo ... y habitaran





En tu corazón para siempre.

Pandora... los dioses te regalaron...
el don de la insaciable y vibrante curiosidad.
Bien dicen: "la curiosidad mato al hombre"
Una trampa en el tiempo...
Que inquieta y, finalmente explota...
En anhelos de imposibles...
y en las más peligrosas acciones...

.....
Insondables resonancias obnubiladas.
Ardid del audaz destino.

.....
Con recelo los objetos en su interior
se impregnan... y guardan ... cosas...
Algunos de ellos misterios, recuerdos,
Ausencias, epifanías, silencios, caricias,
besos, orgasmos, traiciones...
y otros simplemente vacíos...

.....
Agoniza el día entre las gélidas manos de la noche
La poesía la mejor mezcalina... para el espíritu...

.....
Pandora ángel mío...
no te culpes por a ver abierto... esa negra urna,
solo era una trampa en el tiempo...
Un hado que tenía que cumplirse.
El destino tiene hilos invisibles...
(...) nunca existieron males,
Porque el mal somos nosotros...
"Ángel mío"
Y la esperanza es nuestra vida...
y lo que hacemos en ella.
Vivimos sondeando esos mares de incertidumbre...
Vivimos en contra esperanza,
Pero vivimos;
Aferrados a nada, a la nada,
Sin el ayer, sin el mañana,
Pero vivimos...
aun no nos vamos a ir...
le robaremos el último segundo de vida a la muerte...
La muerte que espere...
¡Ah mi amada amante!
(vivimos en un instante y dormimos la eternidad)
¡Ah, pandora ángel mío!

Flor de loto

Se escribieron palabras...
tan duras... como el diamante...
sobre el insensible metal
(Es mejor ser ignorante a crédulo)
Se escribieron palabras
Con el índice izquierdo
Sobre un empañado cristal
(y así nos engañamos pensando
que seremos recordados).

Un aire suave poblado de cadáveres...



de aromas... de ignotas... flores
lo aspiro la “poesía”
y sus locos.... Versos...
olvidaron... quien eran.

Se dejo todo en los pantanos del “onirismo”
¿Cuántas pesadillas por lidiar...?
La vigilia también sueña...
Y desea... despojarse... de todo,
Y desea... volar y desaparecer en el horizonte.

(...) murió en medio de la llanura
Sirvió de alimento a voraces aves negras.
En el cielo solo los “despojos”
En el cielo solo “aurora sin rostro”.

Alma insigne, alma caminante;
No viajes lejos en búsqueda de vacíos
solo párate frente a un espejo
y descubrirás el más horrible vacío.

El poeta y el guerrero
En la adversidad... templan... su espíritu...
(La vida y la guerra lo mismo son)
Pero los únicos “lotófagos” son los poetas.

