



Poemario
*“Entre la Pandemia
y el amor”*

Orles Alexander Eraso Romo¹
olmoraices.alexander@hotmail.com

¹ Magister en Etnoliteratura, Universidad de Nariño. Director de la agrupación Olmoraíces





Contenido

	pág.
Longevo y solitario	3
Boleto sin retorno	4
Insólito	5
¡Mi corazón no te olvida, No!	6



Te regalo una “coma”	7
Honrar y besar	8
Nuestras lunas perdidas	9
Ronronear	10
¿Qué es la literatura?	11
Étnico	12



Longevo y solitario

Desde mi ventana observo...
como caminan enamoradas y cogidas de la mano
la Soledad y la Tristeza, mientras el viento arrastra...
un papel en círculos y en sentido contrario a su destino,





como si fuese estepicursor del lejano oeste.

Es curioso sentirse en prisión domiciliaria
sin cometer o tal vez... deber delito alguno,
que hasta alcanzo a oler la balanza desmedida de la justicia,
a saborear un toque de queda injusto por la intervención
de la mano del hombre en la ciencia.

Ser espectador de aquellos...
que desean jugar a ser dioses creadores;
pero con certeza sé, que nos convertimos
y somos interventores de destrucción.

Ahora solo queda sentir y untarse del silencio,
observar a mis vecinos como si estuviesen en venta,
porque se encuentran exhibidos como en una vitrina,
al igual que yo... desde una ventana.

Ahora me toca unirme de impotencia y vestir de sollozo a mis manos...
al enterarme que no puedo acompañar a la sala de velación,
ni al camposanto a mi amigo "el gordo" de la esquina, que ha muerto;
ni visitar a doña Carmela que se encuentra enferma.

Solo queda observar cómo vuelan las aves tristes,
porque ya no hay niños que las corretean,
gente buena que les dé de comer,
ni simplemente ver parejas agarradas de las manos.

Sé, que los parques lloran llenos de nostalgia
porque la maleza, les a oculado desde los pies,
por no decir, que hasta las rodillas...
por la usencia de huellas, carcajadas, juegos
y diálogos inocentes de los infantes.

Y sigo aquí, desde mi ventana observando...
como caminan enamoradas y cogidas de la mano
la Soledad y la Tristeza, mientras el viento arrastra...
un papel en círculos y en sentido contrario a mi destino;
ya son ¡sesenta y tres días! de cuarentena obligatoria,
y ¡yo! cumpliendo setenta y cinco años,
longevo y solitario, en mi casa desde mi ventana,
un joven de alma, encerrado...
por la intervención de la mano
del hombre... ¡en la ciencia!

Boleto sin retorno

Siempre esperando las horas,
en la sala V.I.P.
de aquella estación del tren,
para que haga el arribo
el carnal deseo de sentirte...



el deseo de sentirnos,
para estar febriles
y a 1.538 grados Celsius
como el hierro, fundirnos.

Podrán sonar un poco exageradas
las palabras que salen de mi boca,
pero es lo que siente mi ser...
cuando te ama,
cuando mi cuerpo se entrelaza con el tuyo
y hacer el amor no sea cuestión de dos,
porque contigo sumamos uno.

Hacer el amor...
se nos ha convertido
en ese boleto sin retorno,
porque dices me voy... sin hacer maletas
y sin duda también te afirmo:
me vengo... pero ¡contigo!

Cuando te desnudas...
veo en cámara lenta,
a tantos cuadros por segundo,
caer tus delicadas prendas.

Tus delfines mediante la eco colocación
me invitan a tomar tus tesoros...
pero no con las manos
sino con mis labios,
con la lengua, con mi boca.

Tu sonrisa mustia...
se abre camino por tus muslos,
mostrándome sus labios húmedos,
ansiosos, perpendiculares:
y son quienes me invitan formalmente
y afirman sigilosamente ¡entre!

Estoy... ¡plenamente seguro!
que hacer el amor...
se nos ha convertido
en el mágico boleto sin retorno,
porque me dices me voy... sin hacer maletas
y sin duda alguna también te afirmo:
me vengo... ¡siempre contigo!

Insólito

Las huellas que dejaste olvidadas en mi cuerpo,



aquellas que quedaron esparcidas en mi lecho...
¡sí! Esas... que dejaste sin querer,
sin pensar cuando nos despedimos...
fueron las que abrieron...
el primer capítulo de esta historia.

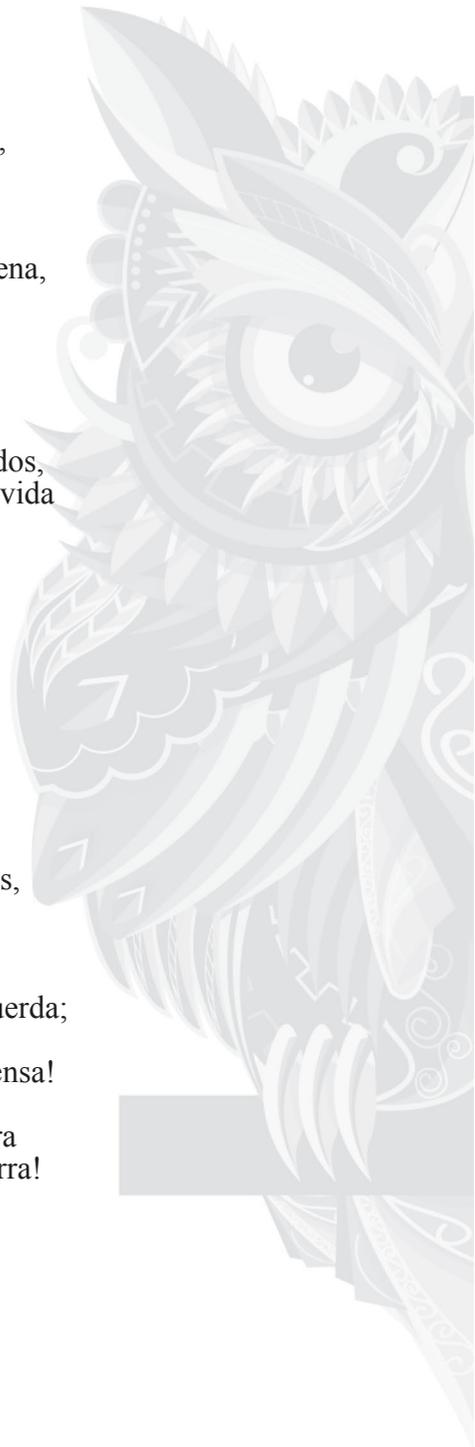
Una historia narrada y escrita...
en mil y una noches de insomnios;
que como un detective trato de recolectar las pruebas,
ejecutando una exploración lofoscópica
para poder mirarte nuevamente en este sitio triste
envuelto entre sábanas blancas por tu ausencia,
al parecer exista un ¡posible crimen! en el área de la escena,
trato de recoger todas las pruebas
para encontrar y poder ubicar un culpable,
pero, me es inverosímil encontrar respuesta
a algo que no tiene razón funesta.

En una hamaca pendulante se han convertido tus recuerdos,
los cuales se encuentran suspendidos en el umbral de mi vida
y en el otro extremo sujeta sin querer...
a un inaudito y despiadado abismo.

Cuando el cansancio le concede a mi sueño dormir,
afirman la luna y el silencio que hablo sonámbulo....
abro mis ojos dándome vueltas la cabeza,
a lo que comúnmente se le dice mareo...

Te veo sin pensar... en una de las traslaciones
que necesariamente da la tierra alrededor del sol...
hablamos sin pronunciar palabras,
nos observamos nuevamente con los parpados cerrados,
fuimos dos lenguajeantes mudos,
dos conspiradores con miradas tácticas.

Y me doy cuenta que... soy la persona que a diario te recuerda;
estaría bien pronunciar esta frase de esta manera,
pero creo que es mejor afirmar que: en cada noche ¡te piensa!
y tú eres, mis noches de desvelo...
en las cuales me conviertes en tu cómplice, tu trinchera
para resguardarte y apoyar sin ideología tu insólita ¡guerra!





¡Mi corazón no te olvida, No!

Un lindo pensamiento me voy a comer,
que una linda ausencia me voy a devorar,
que esta cuarentena me quiere joder,
que esta cuarentena me quiere encerrar.

Te escribiré un bello poema,
te compondré una hermosa canción,
haré de este encierro algo hermoso,
haré una majestuosa composición.

Sé que los kilómetros nos separan
y de recuerdos la cabeza me lleno yo.
Sé que los días traducen en distancia
pero en mi corazón no te olvido no.

Un lindo pensamiento me voy a comer,
que una linda ausencia me voy a devorar.
Con mi galán pensamiento puedo yo escribir,
con mi libre pensamiento puedo yo volar.

Mi deseo anhela tu esbelto cuerpo,
que en mi cuarto te imagino yo
tus manos tocan sutilmente mi pecho,
que hasta mi alma te hace el amor.

Sé que esto muy pronto terminará
y la metáfora realidad tangible será,
mi boca podrá darte un beso
y del aislamiento ya no se sabrá más.



Te regalo una “coma” ...

Te regalo una “coma” ...
y puedo observar cómo te salen
signos de interrogación alrededor de toda tu cabeza;
te preguntas ¿para qué me puede servir ese signo de puntuación?

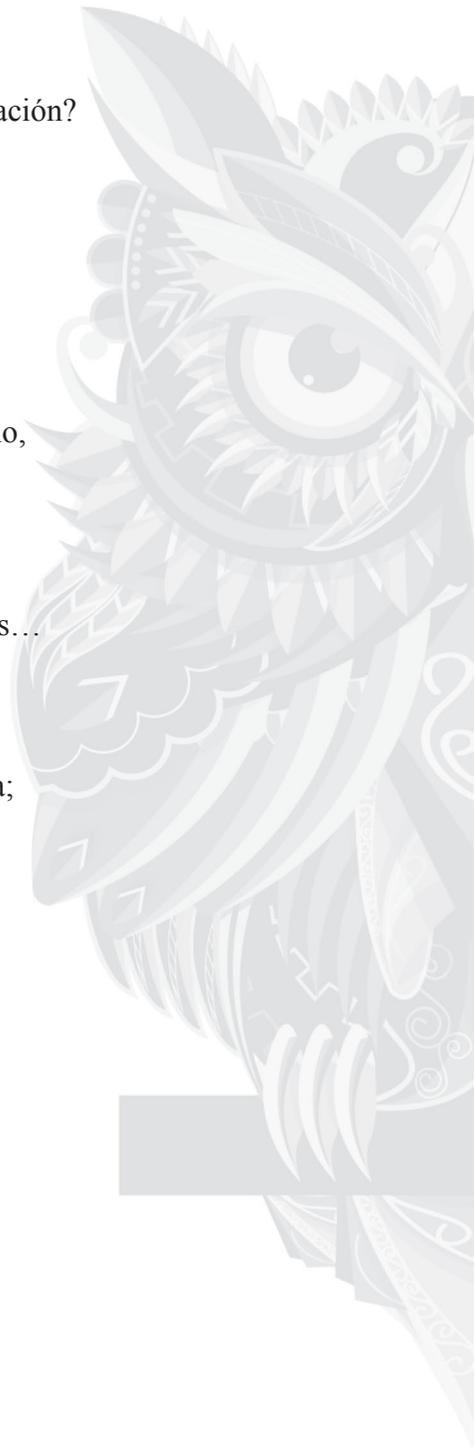
Y me permito contestarte:
sirve para que te tomes una breve pausa,
para que te oxigenes, para que respires,
y pienses con calma... ante el desastre.

Sólo deseo regalarte una “coma” ...
para que organices tus deseos,
separas lo bueno de lo malo;
recuerda que... no todo lo que te ocurre a diario es vano,
siempre existe un propósito por descubrir;
y con ojos objetivos... puedas tú, un sendero decidir.

Entre tanto interrogante...
que aparece ante tu cráneo y ante tu juicio;
simple y llanamente sé que a diario te emergen las dudas...
pretendo que con esa “coma” encuentres certezas
y puedas procurarte espacios para soñar sin treguas.

Te ofrezco una delicada “coma”
para que puedas seguir escribiendo tu valiente historia;
una coma para que recuerdes la elipsis de tu vida,
es una coma convertida en promesa... no para mí,
si no contigo misma, con tu corazón y con tu alma;

porque yo desde la silla te voy a seguir,
como un admirador, como un espectador,
un fanático que no se cansa,
aquél que cree y confía en ti...
en tu vida llena, a medias o vacía
ahora más de lo que ¡tú te imaginas!





Honrar y besar

Deseo honrar y besar tus labios
que cálidamente me saludan
y por qué no, a aquellos labios que escondes...
en medio de tus bragas,
en medio de encajes y ropas de seda...
a aquellos que no pueden gesticular,
pero que a la vez se humedecen
y se mueren de ganas
de entablar conmigo...
una conversación...
¡infinita!

Nuestras lunas perdidas

Columpiándose tus recuerdos en mis memorias,
te traen inesperadamente a mi olfato,



logrando respirar como un tigre solitario... tu deliciosa esencia,
consiguiendo acariciar tu tan etérea silueta...
con mi atrevido y misterioso visual tacto.

Escaneo sin censura tu corporal lienzo,
y de súbito evoco el olor mágico
de aquel oleo bendito que emanaban nuestras pieles,
cuando pintabas arcoíris con tu boca en mi ingle,
y con tus piernas tatuabas dragones en mi pecho;

igualmente, cuando yo dibujaba delfines
en tu boca con mis labios
y con mis falanges mariposas silvestres
en tus montes, valles y montañas;

místicamente adornábamos
nuestros corporales paisajes
y sellábamos nuestras firmas
y Derechos Reservados de Autor
con nuestros gemidos...
fluidos, caricias y besos.

Te traigo virtualmente a mi presente
y suspendidos en el sideral espacio,
somos uno nuevamente haciéndonos el amor,
dibujando juntos a nuestras Lunas perdidas,
devorando mutuamente el tiempo fallido;

y regreso de aquel trance
que me llevó a tus manos,
abro los ojos y te encuentro...
justo al frente de mis retinas;

te observo con tu boca abierta
y muy dispuesta...
a albergar nuevamente
a mis besos, a mis partes porcionadas
de mi ansioso y mestizo cuerpo
y volvemos... retornamos,
a ser nuevamente dueños...
¡Sí dueños! de nosotros mismos.





Ronronear

El roce de tus manos
como dos gatos
quiere aparearse....
Ronronean, me juegan,
laman, se pelean...
Se hacen de buenas.

Juguetean, se entrelazan
por acariciar mi éxtasis...
y lavarse el uno al otro
con mi amor perlático...
líquido...
láctico.

¿Qué es la literatura?

Es quitarle los interrogantes a esta pregunta...



metafóricamente hablando:
es quitarle la ropa a una mujer
y dejarla libre en su esencia.

La literatura es dama,
es hombre, es niño, es viejo,
forma parte del pasado, del presente;
es teatro, música, lenguaje,
es novela, danza, es arte...

Es decir,
es la expresión humana en sí misma...
quitándole los cepos al pensamiento;
es inclusión porque no hay género...
pero no me refiero al género literario,
sino al género sexual que lo representa.

La literatura es la reflexión,
En la cual nos sumergimos en un éxtasis de manifestación artística,
para surgir desde lo más profundo del espíritu
como poetas, poetizas y escritores.

Frantz Fanon halló en la literatura
cómo mover las fibras de los hombres afro,
y motivar a las panteras negras...
al otro lado del océano,

en aquella selva de cemento
de una mal llamada potencia mundial;
donde rezan sus billetes
un solo Dios, una sola verdad;

En cambio, Pablo Neruda al sur
encontró sus *Veinte poemas*
y *una canción desesperada*
para ponerle pentagrama, música y letras
y mantener enamorada a su Matilde... en el exilio.

Por con siguiente; Gabo, con su postura dialógica
y en las columnas de El Heraldo,
describe su realismo mágico
viéndose forzado
a cambiar el vallenato por tequila.

Literatura también es Frida Kahlo, en su pintura
cuando limpiaba el sufrimiento
con óleos y pinceles...

Es Elvira Sastre,
con su musa más ¡puta!
ya que no quiso ser recuerdo.





Es Marwán, con la piedra
que vale la pena tropezar tres veces...
porque es ella el menester obsequio
a eso que le llama el autor ¡felicidad!

Y yo, “Olmoraíces” como Maurice Blanchot,
observando como rompe el silencio
y la virginidad a estas immaculadas hojas
mi pluma metálica con su tinta y mis letras...

Y veo como quedaron plasmadas...
recostadas y cansadas
sobre estas sábanas blancas de estás hojas
las letras y el sentimiento literato,

y me detengo a leer nuevamente,
me pregunto ¿Qué acabo de hacer?
Mientras acaricio suavemente
con mis manos y mis ojos
las curvas de la tinta negra...
fungidas por mi letra.

Y me doy cuenta que...
motivado en busca de la verdad,
para contestarme conscientemente
¿qué significa... “literatura”?
con gran determinación, me respondo:
¡es libertad!



Étnico

Cuando me llama la atención
el amor de una dama
sofisticada y blanca
le pregunto con soberana calma:
¿Por qué su belleza me impacta, me intimida?
me siento anonadado por tanta belleza,
hasta siento que me encuentro
en el paraíso, siento que me ¡he muerto!

Al observar divina tez blanca,
tan suculenta perfección
de la creación fastuosa de Dios;

Pero... ¿Que me dice usted señora?
que por tener mi piel mulata oscura
su piel es insensible y no se eriza?
recuerde... la piel es piel ¡señora!

Que cuando llega la hora
no escoge estratos la muerte,
no mira colores, ni dementes;
cuando llega la hora... ¡le llega!

No se equivoque bella dama,
la muerte no discrimina
L.G.B.T.I, heterosexuales,
niños, jóvenes, ni seniles,
se lleva hasta a aquel... que no camina;
porque la muerte no pierde tiempo,
escogiendo mechudos o calvos,
clasificando gordos o flacos,
cuerpos enteros, incompletos,
enfermos o sanos.

No te olvides agraciada dama
lo que dice la premisa de la canción...
¡las calaveras... en las tumbas
todas blancas son!

Así, finalizo mi intervención
y te digo también con fino orgullo:
analiza lo que piensas entre vos y yo,
tú me puedes dar amor y yo ¡respeto!

Pues, mira más bien mi corazón,
revisa en mi ser interior,
¡soy igual que vos!
creado a imagen y semejanza de Dios;
Negrito por fuera, pero con buena intención.

