



Revista  
**NÓMADE**

---

# SOBERANÍA DEL *tiempo*

CONCIERTO DE SILENCIOS



NUBIA CASTILLO VALENCIA

## CONTENIDO

|            |    |
|------------|----|
| XXXXX..... | 10 |





## NUBIA CASTILLO VALENCIA

En el poemario de Nubia Castillo el azogue no es mercurio, es tinta, una tinta que se parece tanto a la vida que al final termina siéndola, con hondura, con potencia. La metáfora del espejo aquí, como decía Cortázar, consiste en asomarnos a eso que vaya a saber si somos. De fondo, unos juegos con el tiempo bellísimos que encapsulan imágenes de eternidad en aquello que no lo es, ese respiro fugaz que constituye el existir.

En estos versos arrojados a los renglones con las vísceras subyace la vida, los afectos, el juego en la poesía con la existencia de los otros, de esos que amamos. Y también lo opuesto, porque parece que nuestra propia muerte nos hablara, y nos reclamara las lágrimas de las flores mientras por las lápidas deambulan los fantasmas. Esos recursos con el oxímoron dan sentido a esa antonimia que significa sentir, que significa vivir, que significa morir

Y por si esto fuera poco, si esa clase de teóricos, críticos, académicos y lectores eruditos que viven aplastando a los artistas desde que emergieron, necesitasen una definición de poema, Nubia Castillo les hace aquí también el ofrecimiento. En estas páginas el lector hallará la génesis de los poemas, de dónde nacen, qué son, pues en estas imágenes certeras se pueden dibujar los rostros, las emociones, la naturaleza de las humanidades, las existencias.



Habitan al calor de estas palabras la coexistencia entre las artes; poesía, música, danza, todo el destello hibridado, el lector entrará en la tinta y no saldrá ileso de ella. Epígrafes certeros lo confirman. Bataille, por ejemplo, nos da la lumbre en el pasillo para empezar el camino hacia algunos de estos versos: Déjame tambalearme contigo / en esta alegría / que es la certeza / del abismo más entero.

Y hay más, la Grecia de trágicos, odiseas y líricas se dibuja en la psique. Toda la imagen del Aqueronte, el Hades, el canoero, ese dilema entre la vida y la muerte, lo que fue, lo que no sabemos que hay después, la barca, el chapoteo, las tres cabezas de perro, el Leteo. Y el sueño que nos sobreviene en las noches como el milagro, el dejar de ser por unas horas, esa pequeña muerte breve que adoramos. Y es precisamente en los temas capitales de la literatura en donde se condensa la intención particular de este poemario, el amor, la vida y la muerte, esta última tan bellamente poetizada en estos versos de Nubia Castillo.

Y es que fluctúa esa imagen constante de la parca. No hay relación más directa con el sepulcro que la poesía, siempre hay algo de ella en lo atroz, en el dolor, en la pérdida, en la voluntad que tienen algunos de asestársela propiamente. Si hay algo cercano al misterio de la muerte es la literatura. Las sesenta pastillas de secobarbitúricos no apagarán nunca a Andrés, la música de “Metralleta” continúa saliendo desde los bafles y sus letras siguen irrigando nuestros ojos, la poesía de Castillo rescata aquí al angelito empantanado mayor, para decirle al lector que sigue habiendo fuego, mucho fuego en el 23.

Borges, desde su biblioteca infinita, mirará su apellido en un poema que en su contenido lo atraviesa y confirmará desde ese paraíso que en vida imaginó, que la poesía, como lo dijo García Márquez, ha sido la única que ha sabido dar testimonio del paso del hombre por el mundo. Así, pues, no dejen, por favor, que este espejo se quiebre.

Mauricio Palomo Riaño

Bogotá, 2022

Si uno mira de cerca,  
verá a un instante convertirse en poesía,  
un lenguaje de utopías revueltas,  
semilla del argot donde surge la memoria.

**María Martín Hernández**

## LIBERTO

Para  
Jorge Armando Verdugo P.

*Este minuto me llega  
infinito,  
palabras que suenan,  
calladas en plegarias.  
(Sils María)*

Vuelvo a oírte, contigo  
el viento cantaba y se mecía.  
Ponías el acento de la vida  
en la renovación y la alegría  
y el don de la mañana,  
era contigo...

Profunda es la fatiga  
tu sombra en breve espacio  
desasida...  
Tu voz,  
floreceda en apagado grito.  
Desnuda soledad,  
tejes coronas de amapolas.

## ORIGEN

Este poema  
lo pario tu cuerpo,  
lo sedujo la tibia noche,  
el llanto oculto,  
tu palabra: mi piel.  
Lo pario  
la espesa semilla del campo,  
el canto de mi sangre:  
¡¡tu vida!!

## ESPERANZA: LEVE SUERTE DE ENSUEÑO

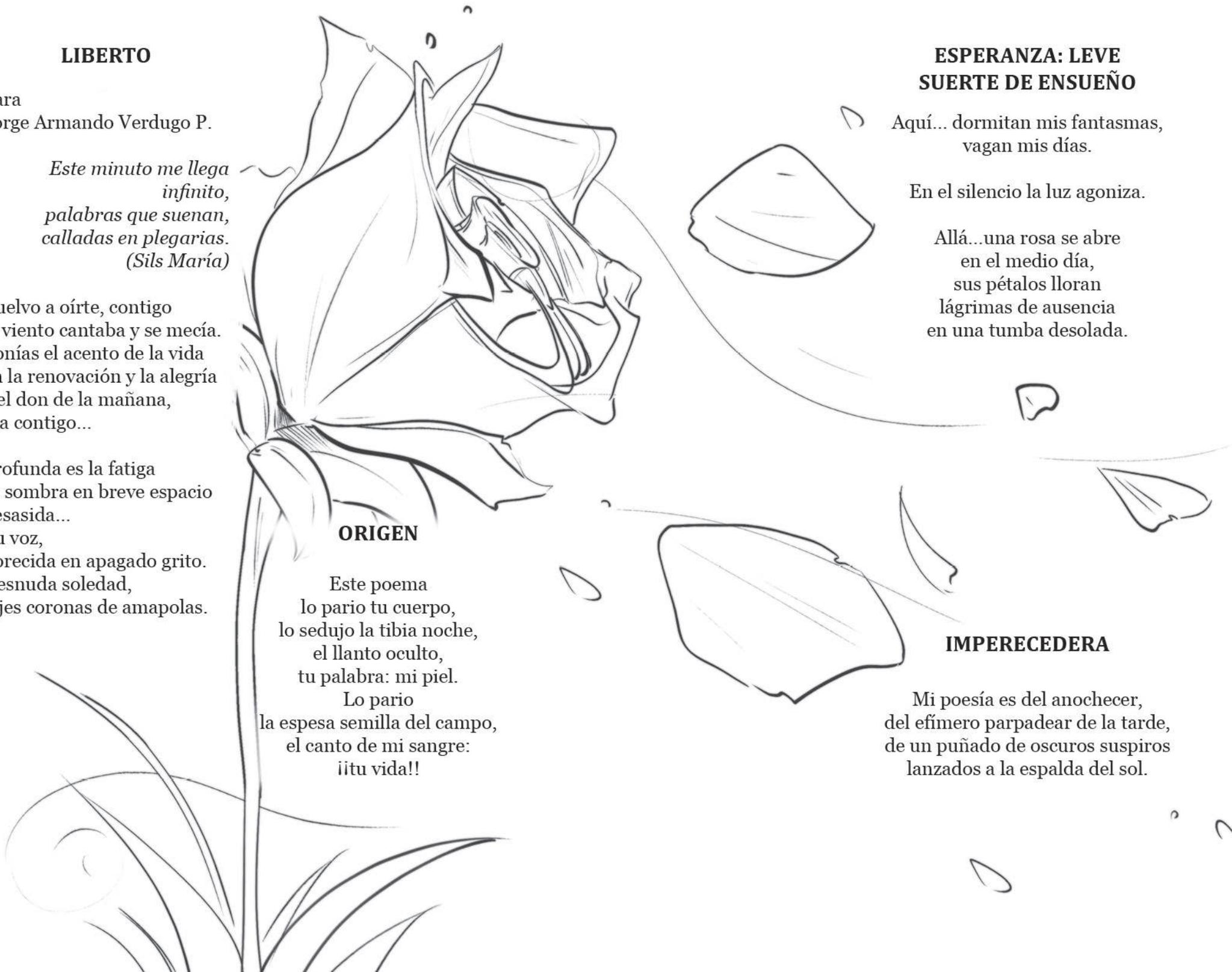
Aquí... dormitan mis fantasmas,  
vagan mis días.

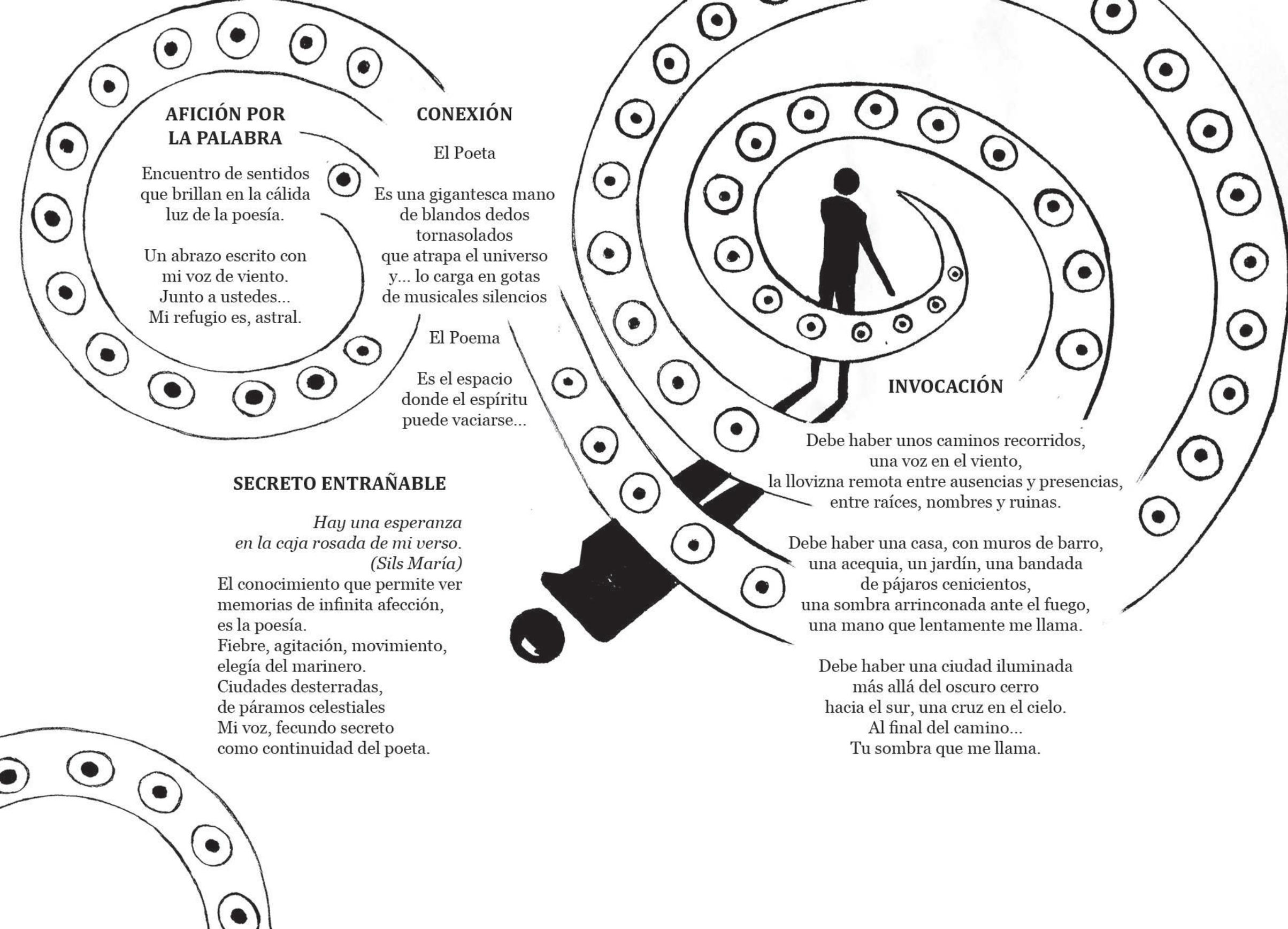
En el silencio la luz agoniza.

Allá... una rosa se abre  
en el medio día,  
sus pétalos lloran  
lágrimas de ausencia  
en una tumba desolada.

## IMPERECEDERA

Mi poesía es del anochecer,  
del efímero parpadear de la tarde,  
de un puñado de oscuros suspiros  
lanzados a la espalda del sol.





## AFICIÓN POR LA PALABRA

Encuentro de sentidos  
que brillan en la cálida  
luz de la poesía.

Un abrazo escrito con  
mi voz de viento.  
Junto a ustedes...  
Mi refugio es, astral.

## CONEXIÓN

El Poeta

Es una gigantesca mano  
de blandos dedos  
tornasolados  
que atrapa el universo  
y... lo carga en gotas  
de musicales silencios

El Poema

Es el espacio  
donde el espíritu  
puede vaciarse...

## SECRETO ENTRAÑABLE

*Hay una esperanza  
en la caja rosada de mi verso.  
(Sils María)*

El conocimiento que permite ver  
memorias de infinita afección,  
es la poesía.

Fiebre, agitación, movimiento,  
elegía del marinero.

Ciudades desterradas,  
de páramos celestiales

Mi voz, fecundo secreto  
como continuidad del poeta.

## INVOCACIÓN

Debe haber unos caminos recorridos,  
una voz en el viento,  
la llovizna remota entre ausencias y presencias,  
entre raíces, nombres y ruinas.

Debe haber una casa, con muros de barro,  
una acequia, un jardín, una bandada  
de pájaros cenicientos,  
una sombra arrinconada ante el fuego,  
una mano que lentamente me llama.

Debe haber una ciudad iluminada  
más allá del oscuro cerro  
hacia el sur, una cruz en el cielo.  
Al final del camino...  
Tu sombra que me llama.

## SENDA

*En el camino, cada paso es  
una ágil luminosidad”  
(Sils María)*

El camino...es uno  
y se marcha.

El camino a la perpetuidad  
está lleno de peregrinos  
buscando una salida a su  
inanidad

Camino - diálogo  
Ruptura - unión

Cruce de movimientos.  
Separación, interrupción.  
Presentimiento simultáneo.

Reflejo involuntario  
serpenteándose en la  
neblina.

Fronterizo al camino esta...  
...la sombra de mi sombra.

## DANZA

Agitación armoniosa  
de voluptuosa alteración;  
salpicadura de miradas  
en corrientes internas  
de oscuro fondo  
derivando descarga de  
aureolas

¡Violencia!  
¿Benigna hostil?

Danza, agitación,  
brazos ondulantes,  
constelaciones matizadas.

Encuentro...alejamiento  
para configurarse  
en un derrame de estrellas.

## A ÍSLA DA

Divisándome en el mar,  
como en un infinito espejo  
de prismáticos reflejos,  
mi rostro es fuego  
pródigo,  
destilando sangre,  
visiones, y silencios.

Olas sordinas, de  
espumeantes gemidos,  
acuden en marejadas  
ondulaciones,  
en serpenteos insinuantes,  
acunando pensamientos que  
ascienden  
en un choque de sentidos.



## VIAJERA

Soy montaña de elevados paramos,  
Huracán rayo prisionero,  
Risco de piedra blindada,  
Alma airosa que en las aves existo,  
¡Eso basta!

La lluvia hurga mis entrañas  
voces gallardas que me hablan  
de otra brisa, de otra muerte,  
me hablan de dejarme al despuntar el alba.

Mas, la muerte en velo,  
esperándome a una cuadra  
mi llanto, entra en agonía  
Un rostro blanco frente a mi  
aprieta los dientes y yo...  
decidida, ya en la barca.

Montaña, lluvia, paramo,  
huracán, rayo prisionero,  
van conmigo  
Aquí te miro cerca  
mis manos...hielan  
una barca...  
deja lentamente la orilla.

## EXHORTACION

*Espero alegre la salida y espero no  
volver jamás.*

Frida Kahlo  
Quizá concebimos la muerte  
como una esperanza,  
mientras nos visita,  
nos consentimos  
con su hermano el sueño.

Mirar de frente a la vida,  
contemplar la imagen  
de Dios por la plegaria,  
vivir su presencia,  
es la inescrutable eternidad  
de los días.

La expiración - Inspiración,  
conocimiento sumo  
que deviene del interior,  
luz del espíritu  
sobre nuestros cuerpos  
sustentándonos en el universo.

No es consumación,  
esa afirmación en el supremo poderío  
de su libertad innegable.  
Efusión sobre lo que existe,  
en su plenitud inmortal.

## CAIDA INDESCIFRABLE

*“Déjame tambalearme contigo  
en esta alegría  
que es la certeza  
del abismo más entero  
GEORGES BATAILLE”*

Me enseñaba en mi cuarto de cristal  
Veíamos las minúsculas vueltas del tiempo  
de agitación crecida,  
en el zarandeo enigmático de las notas.

Veíamos las espirales invasoras de las muecas  
la actividad diversa de la palabra,  
el esfuerzo despiadado del dolor,  
el sueño ignorado que acecha las noches  
en el reposo mismo de la caída.

Alejada ya...  
en este espacio sepulcral  
las cosas que suelo mirar  
arden en mi rostro,  
miro el pasado con asombro  
tardo en apartar la vista;  
mas, de mis lágrimas sale  
una leve suerte de  
tristeza y des – concierto.

## ABULIA

Hueles a tibieza al levantarte,  
en tu ideal dormía esta indiferencia  
que incomprendida florece.

Una soledad de naturaleza creada  
está encaminada en dirección contraria  
sale al encuentro la división e inseguridad  
rumiando a ser perdonado sin perdón,  
a andar enamorado sin amor.

Detener la moraleja de los desencuentros  
es levantar al cielo, las puertas con las manos  
y quedarse estéril en el esfuerzo.

## EPIFANÍA

Un momento de silencio,  
un minuto de luz.  
y el fuego del amor...  
ise esparce por todo el universo!

## MUJER DE ALAS AZULES

Mujer - magia,  
fuente de otra substancia  
emanas desde la enramada:  
la opacidad radiante del sol.

Mujer - madre  
con paciencia prudente  
elevas una espera,  
mientras pones sobre las  
estrellas  
tu mirada azul oscura.

Hada – noche  
frente a mi morada  
vigilas callada  
mi perenne presencia.

Boca que canta herida  
al mirar pasar  
desde el fondo de los años  
seres alados

Y... sobre el camino,  
vestido de niño  
subsistirás solo  
mirando pasar desde el  
fondo  
de tus años  
seres azules  
de lentos pasos.

Y ... sobre el mismo camino  
cada marcha es  
fluorescencia  
de dos cuerpos absorbiendo  
su energía.

## SUMERSIÓN

En el umbral más firme:  
en el quicio de la muerte,  
me mira un ser  
que jamás vacila.

Buscare esa presencia oculta  
conservando de ella,  
apariencia crecida.

Advertiré ese umbral abierto,  
esa mirada que libera...  
Dejare que me absorba.

En esa extraordinaria  
atracción...  
Allí, allí, reventaré;  
en el goce perfecto  
de la entrega.



## ERRANCIA DEL INSOMNIO

La noche se ha vestido  
toda...  
Sus ropajes son silencio  
mortal,  
se trasluce en sus ojeras,  
ausencia del sueño

Esta velando...  
ininterrumpida y atenta,  
los fragmentos de inspiración  
que se han gastado en la paciencia.

Esta velando aun...  
Lo que no ha comenzado,  
abortando la nada  
y la oscuridad de  
sombras quedas.

## TODA, SOMBRA

Lentamente van llegando a mí  
sueños de todos los colores,  
que aletean en el inmenso  
espacio.

Desde arriba contemplaba  
grandes mares en tormenta,  
sonidos de música,  
subían hasta mí,  
me tocaban,  
me convertía en ellos,  
era esas notas excitadas  
que ondeaban  
en sarcásticas risitas.

Una larga escalera  
eran mis suspiros,  
trastocándome,  
dominando mis distancias,  
me deslizaba en otro sueño  
rasgando las palabras  
al andar la gradería

Pero,  
¿Es el vocabulario quien no  
subsana  
el sentido de esta  
conmoción?

## SE QUEDO EN MÍ

Quedo en la lluvia,  
la huella de un reflejo de sol.  
Quedo en la neblina  
la sombra de los árboles disipados.

Más allá la curva de los cerros  
delineando una infecunda geografía.

Quedó el recuerdo cada vez más lejos  
con todo el mar del tiempo de por medio.

De este lado, un sueño perseguido  
que ya no tiene a nadie que lo sueñe.

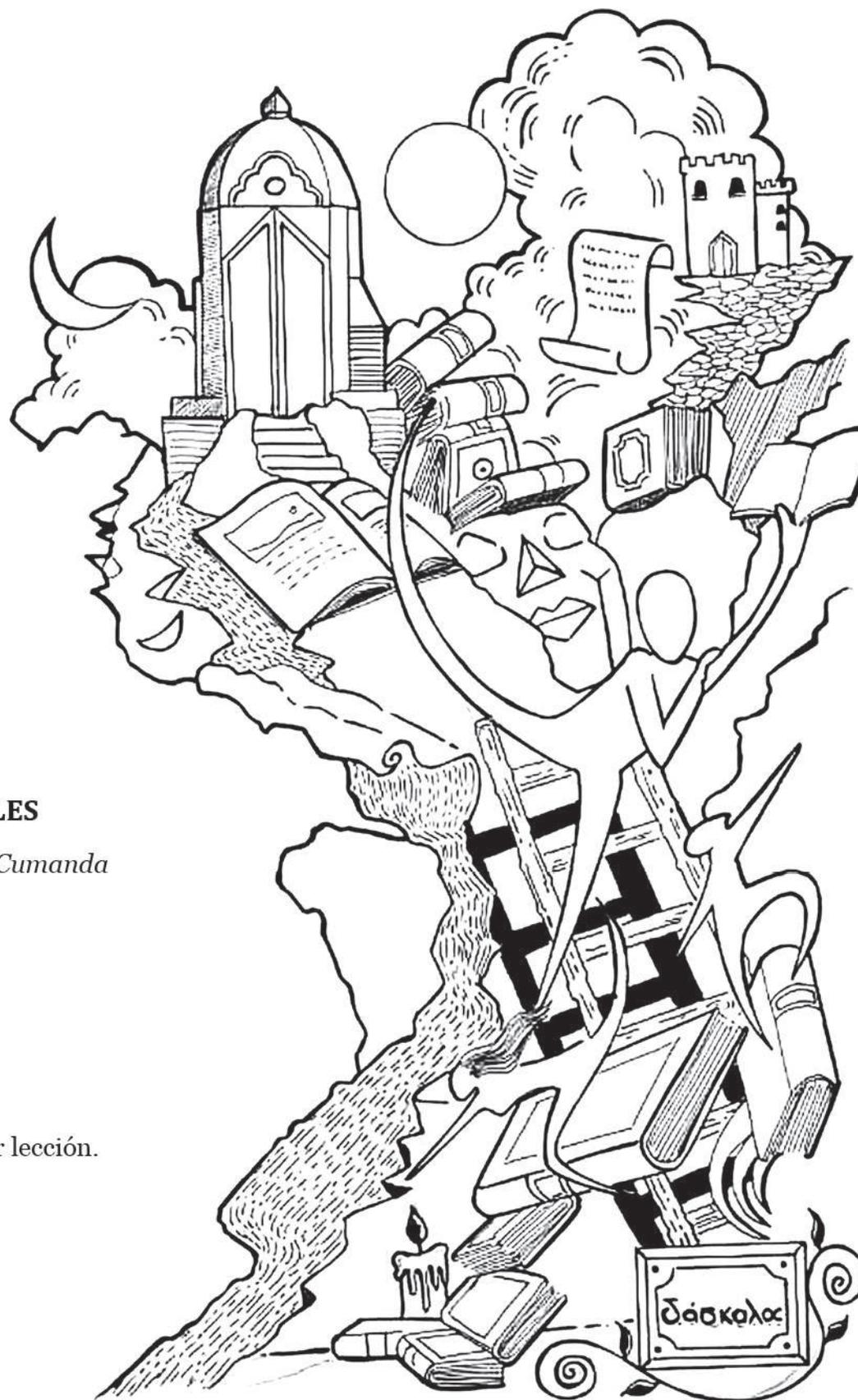
## DESVARÍO

y ... me veo roída  
por el fango y la noche,  
mis cabellos y mis ojos  
raídos y sin brillo  
mas, de mis manos  
brotan flores encendidas,  
licor ardiente,  
y mi carne...  
cual frio cervatillo  
de color sombrío  
tiembla...  
y huye el aliento:  
¡Apenas un abismo!

## MAESTRAS DE TIERRAS RURALES

*Para: María Cumanda*

No se apagará jamás  
la voz del alma  
que engrandece el saber.  
No se apagará jamás,  
los días de luz  
que no pecan de ignorancia.  
No se apagará jamás,  
la jornada terrena  
que se ha consagrado a tomar lección.



Sagradas jornadas  
que no escatiman felicidad,  
sueños eternos,  
sagrados sueños,  
locos ingenuos,  
que se entregan inocentes  
a los brazos cálidos  
de los textos  
en lumínica temperatura.

Solamente los maniáticos paracos  
te desconocen  
y no saben que es el sueño  
de esta nube que tú, compasiva,  
en aquellos crepúsculos de sombra  
arrojas luz sobre nosotros.  
Esos, no te entienden  
en las claras aguas de tu escuela  
nueva  
Esos, no saben  
que tú eres la que los envuelves  
en tus ardorosos pechos de  
sabiduría y gracia.

A ti maestra de tierras rurales  
eres la llave de las moradas  
de los silenciosos viajeros  
en insondables misterios.

## **GLORIOSA ELEVACIÓN**

Anhelaba sentir su brío,  
la noche en su sordidez  
me lo negaba.

Hilvane un mandala  
con plumas colmadas de colores  
mezcladas con etéreas sensaciones:

Atrio infinito con alones  
de perfecta simetría,  
laberintos cóncavos,  
frágiles aberturas,  
umbrales de enigmáticas salidas,  
paraíso de celestiales colores.

Me sumergí en su textura,  
blandura que me llena toda,  
pupila vista desde un ojo oyente.  
complexas y laberínticas formas,  
me dotan de un liado fondo espiritual.  
Portadora de los siete colores  
me contempla desde mis chacras  
y me acepta en sus noches.

Me impregne del mandala  
con mi vos soñolienta le miré,  
un perfil de luz ardiente  
atravesó mi conmoción.  
¿Sabes verme?

una expresión me impugno:  
-estoy en tus entrañas  
dando forma a tus visiones  
coloreando tus apetitos  
separando tu inseguridad,  
comunicando tu absoluto.

Atravesó mi imagen  
mi llorosa pupila se quebró,  
en un espiral de vivos colores  
sumiéndome en su tibia carne  
de creaciones multiformes,  
me estira, me encoge,  
corona que no para de girar,  
en su todo alude a  
mi gloriosa elevación  
y me envolvió,  
en el silencio de su universo.

## **UMBRAL DIESTRO**

En el umbral más firme  
en el umbral de la muerte  
el que jamás vacila.  
Buscare la presencia oculta  
conservando de ella: la nada  
en el que el poema  
pueda tan solo manifestarse.

me veré en la mirada  
despierta de la muerte  
esa mirada que libera  
seduce y posee

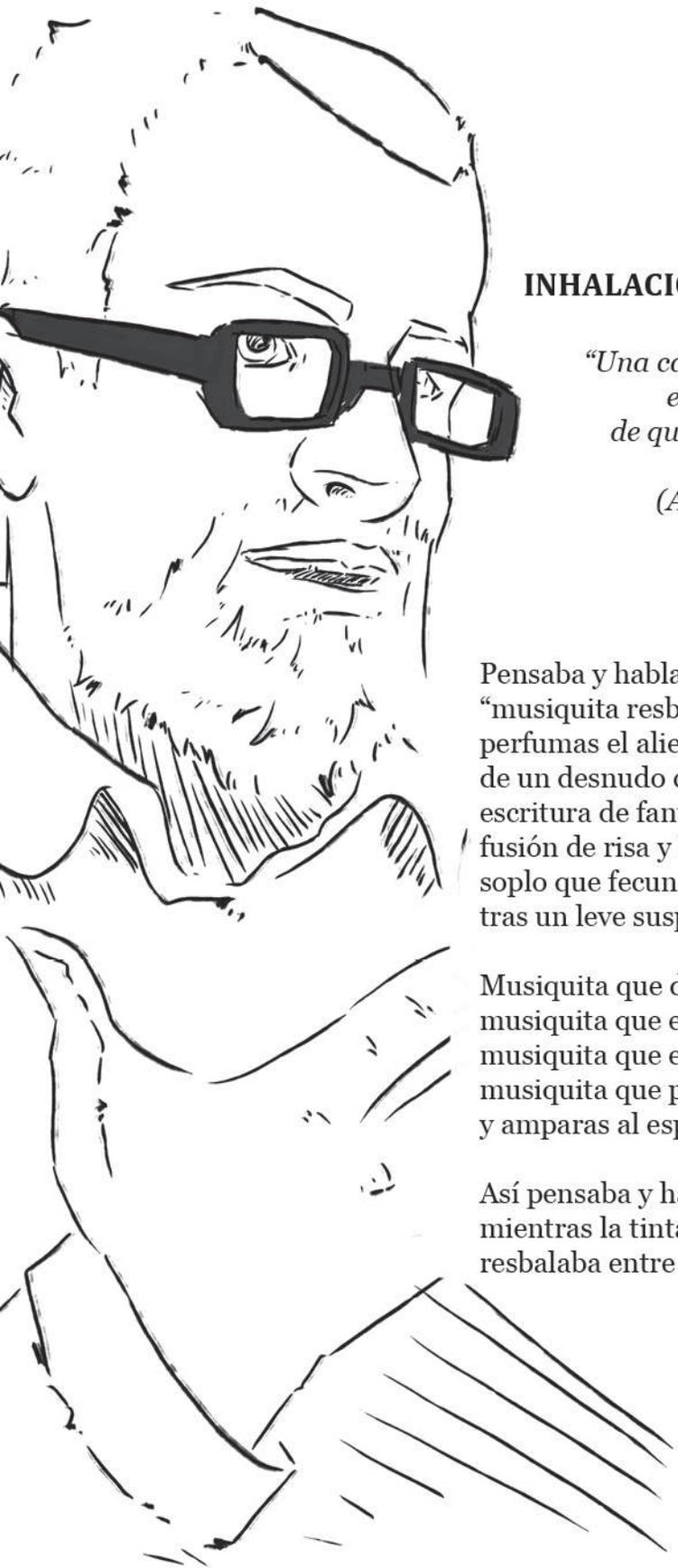
en su extraordinario  
poder de atracción.  
Allí, allí moriré  
en el goce perfecto  
de la entrega

**UNA EPISTOLA QUE SE  
DEBE LEER EN BINAS ¡DIMELO!**

*“Fidelidad es no dar papaya...”  
Sils María*

Sin fiel entrega, el amor se va.  
La palabra es necesaria, manifiesta  
pensamientos inexpresivos.  
es importante saber escuchar al otro.  
Cuando te dejas mirar a los ojos, me entero  
de lo que necesitas,  
porque cuando hay convicción, todo lo que  
haces: comunica,  
aunque intentes que no se sepa.  
Cuando hay contienda por amor, el egoísmo  
y el orgullo sobran,  
allí son buenas las palabras para concebir,  
que el perdón es intimar en un lenguaje de  
amor sin medida.  
Cuando eres delicado con lo que pides,  
preguntas o deseas  
soy la primera en ofrecerte, porque te  
conviertes  
en esa necesidad indispensable que se  
perfecciona paulatinamente.  
Una de las primordiales amonestaciones, es  
la fidelidad,  
la anuencia y el acierto en el hablar.  
Cuando los lapsos de silencio son tan  
prolongados  
hay un serio problema...

tienes miedo apostarle a la realidad  
de “tu correspondencia”.  
No basta sentirse protegido en una  
encerrona llena de mutismo,  
no basta amar en un crudo silencio,  
no basta desear en un corazón  
lejano, frío, solitario,  
en una cama que se vuelve inmensa  
en soledad;  
no basta demostrar autosuficiencia  
con una cruda facha llena de frío  
letargo  
demostrando dominio de machismo  
nostálgico...  
Entonces, no basta amar, si no lo  
dices.  
Hay reciprocidad nítida,  
cuando se habla con profundidad  
porque se aviva la palabra que es:  
¡fuego y entrega!



## INHALACIÓN CADENCIOSA

*“Una canción que no envejece  
es la decisión universal  
de que mis errores han sido  
perdonados.”  
(Andrés Caicedo Estela)*

Pensaba y hablaba a su modo,  
“musiquita resbalosa”  
perfumas el aliento  
de un desnudo cuerpo,  
escritura de fantasmas,  
fusión de risa y llanto  
soplo que fecundas el papel  
tras un leve suspiro.

Musiquita que desesperas y excitas,  
musiquita que eres la propia muerte  
musiquita que eres inspiración y vida  
musiquita que palpitas  
y amparas al espíritu.

Así pensaba y hablaba  
mientras la tinta en notas y agujas  
resbalaba entre sus dedos.

## VACIO

Silencioso viaje,  
sabe que esta y no lo es,  
quietud que sabe  
y enseña de su vuelo.

Más allá,  
la noche fría danza  
con el destino desatento  
no sabe que el recuerdo hierde.

Eco...  
No responde al silencio,  
mal enemigo por navegar  
en la escritura nocturna,  
lejos de palabras.

## MIRADA ALEGORICA

Boca que cantas herida  
al mirar pasar  
desde el fondo de los años  
seres alados.

Sobre el camino,  
vestida de niña  
te quedaras de frente, sola,  
mirando pasar  
desde el fondo de otros años  
seres meditabundos  
de lentos pasos.  
y ... sobre la marcha,  
la dirección de luz  
en la travesía cambia.

## LAMENTOS

Cuando en mi historia  
no cante el poema  
ni la palabra irradie en mi mente  
un diluvio de cenizas  
enlutara mi respiración.

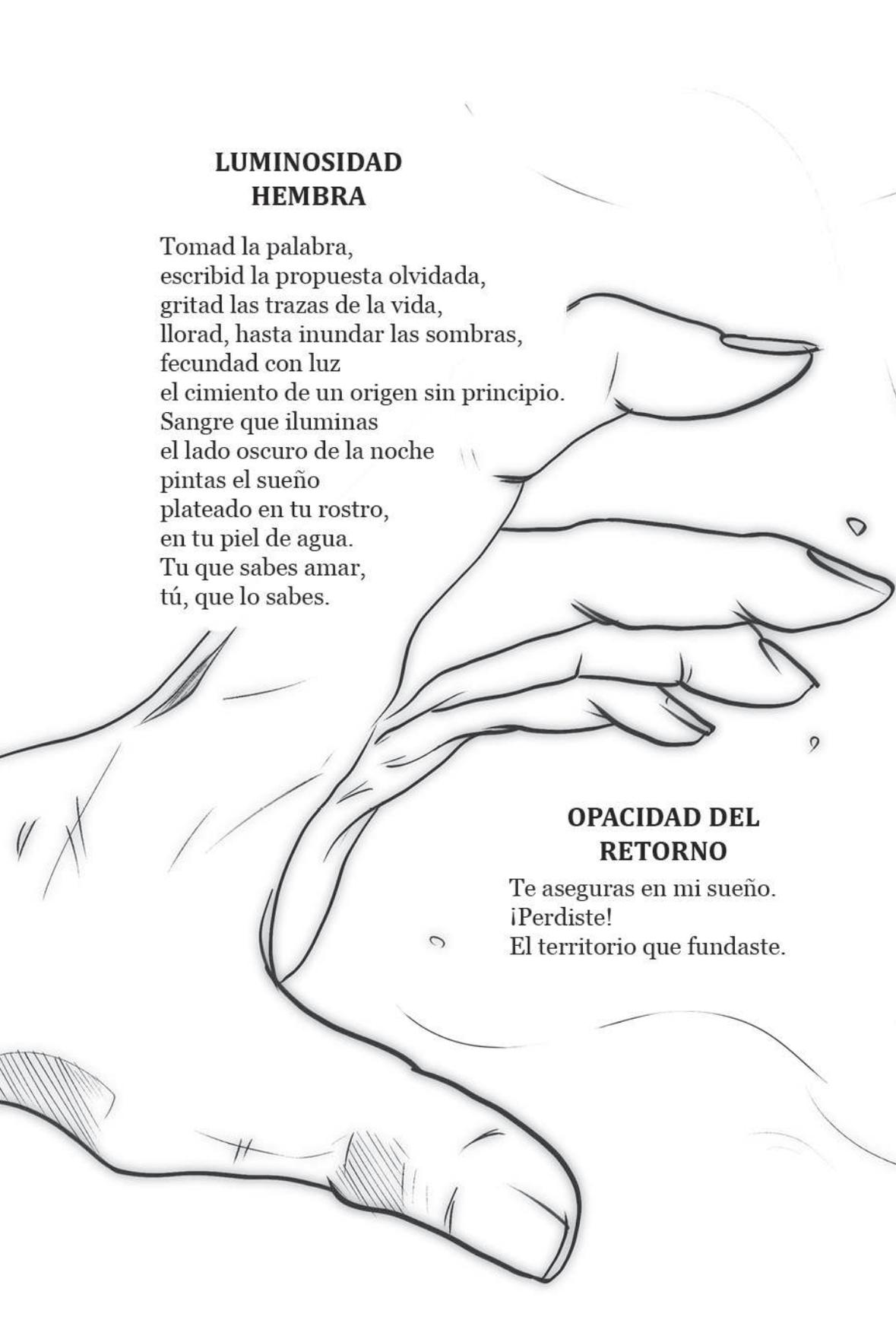
Cuando mi traza  
se oscurezca en mi mano  
y la tinta evapore el papel  
entonces una espesa sombra  
se bañará de mis lágrimas.

## PARA NOMBRAR LA AUSENCIA

Hace mucho espero sin saberlo,  
cómo puedo comenzar...  
Desde mi ventana veo,  
ese cuerpo que se envuelve en el mío  
cual caliente mortaja.  
Me decido por la partida,  
siento un sabor amargo en mi boca,  
un recuerdo se fija en mi efusiva memoria,  
perdiéndose entre otras lunas.

¡Cielo mío, no te veo!  
Las estrellas se alejan más,  
decaigo en mi fría celda.  
¿Buscamos lo inalterable,  
en la fijeza del pasado?  
No considero ni el tiempo,  
quizá ni la memoria:  
Se me confunde la realidad  
con la pesadilla.  
Entre el ser y el esperar,  
me descompongo.  
Es muy tarde,  
El llanto se anega en mis días,  
los fantasmas se aprovechan  
usurpando en mis sueños.  
¡Deseo tu mirada!  
¡Oh estrella mía!  
Quiero perderme  
entre tu desierto y desaparición.  
No sé qué duele más:  
Si la embustera soledad,  
o lo que me dejas de tus días.  
Siento las gotas del tiempo  
rodar por mis mejillas.  
¡Así se consumen mis días abrumados!



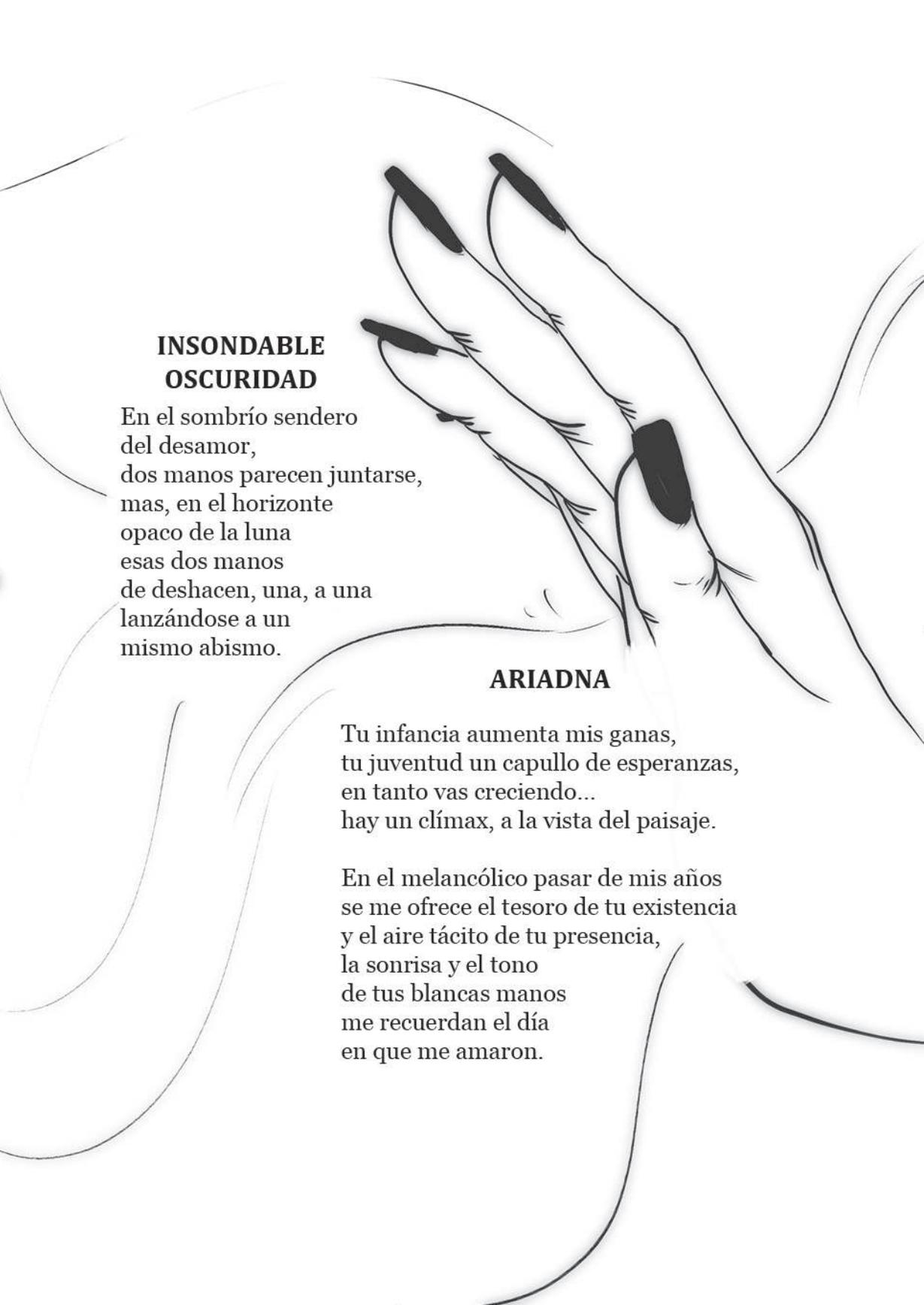


## LUMINOSIDAD HEMBRA

Tomad la palabra,  
escribid la propuesta olvidada,  
gritad las trazas de la vida,  
llorad, hasta inundar las sombras,  
fecundad con luz  
el cimiento de un origen sin principio.  
Sangre que iluminas  
el lado oscuro de la noche  
pintas el sueño  
plateado en tu rostro,  
en tu piel de agua.  
Tu que sabes amar,  
tú, que lo sabes.

## OPACIDAD DEL RETORNO

Te aseguras en mi sueño.  
¡Perdiste!  
El territorio que fundaste.



## INSONDABLE OSCURIDAD

En el sombrío sendero  
del desamor,  
dos manos parecen juntarse,  
mas, en el horizonte  
opaco de la luna  
esas dos manos  
de deshacen, una, a una  
lanzándose a un  
mismo abismo.

## ARIADNA

Tu infancia aumenta mis ganas,  
tu juventud un capullo de esperanzas,  
en tanto vas creciendo...  
hay un clímax, a la vista del paisaje.

En el melancólico pasar de mis años  
se me ofrece el tesoro de tu existencia  
y el aire tácito de tu presencia,  
la sonrisa y el tono  
de tus blancas manos  
me recuerdan el día  
en que me amaron.

## TONALIDAD DE MI SANGRE

Esta es mi pluma,  
dejo que se llene de la noche  
de la inmensidad desnuda,  
del desvelo y la confusión.

Escribo...  
a esta mi noche eterna,  
a la complicidad de la luna.  
Escribo...  
a las voces nocturnas  
que susurran hechiceras.  
Escribo...  
a la confusa soledad  
de desencuentro.  
Escribo...  
a la locura de la música,  
percusión de otro corazón.  
Escribo...  
a la memoria  
de viejos navegantes.  
Escribo...  
a la voz premonitoria del viento  
al rítmico golpetear de la lluvia

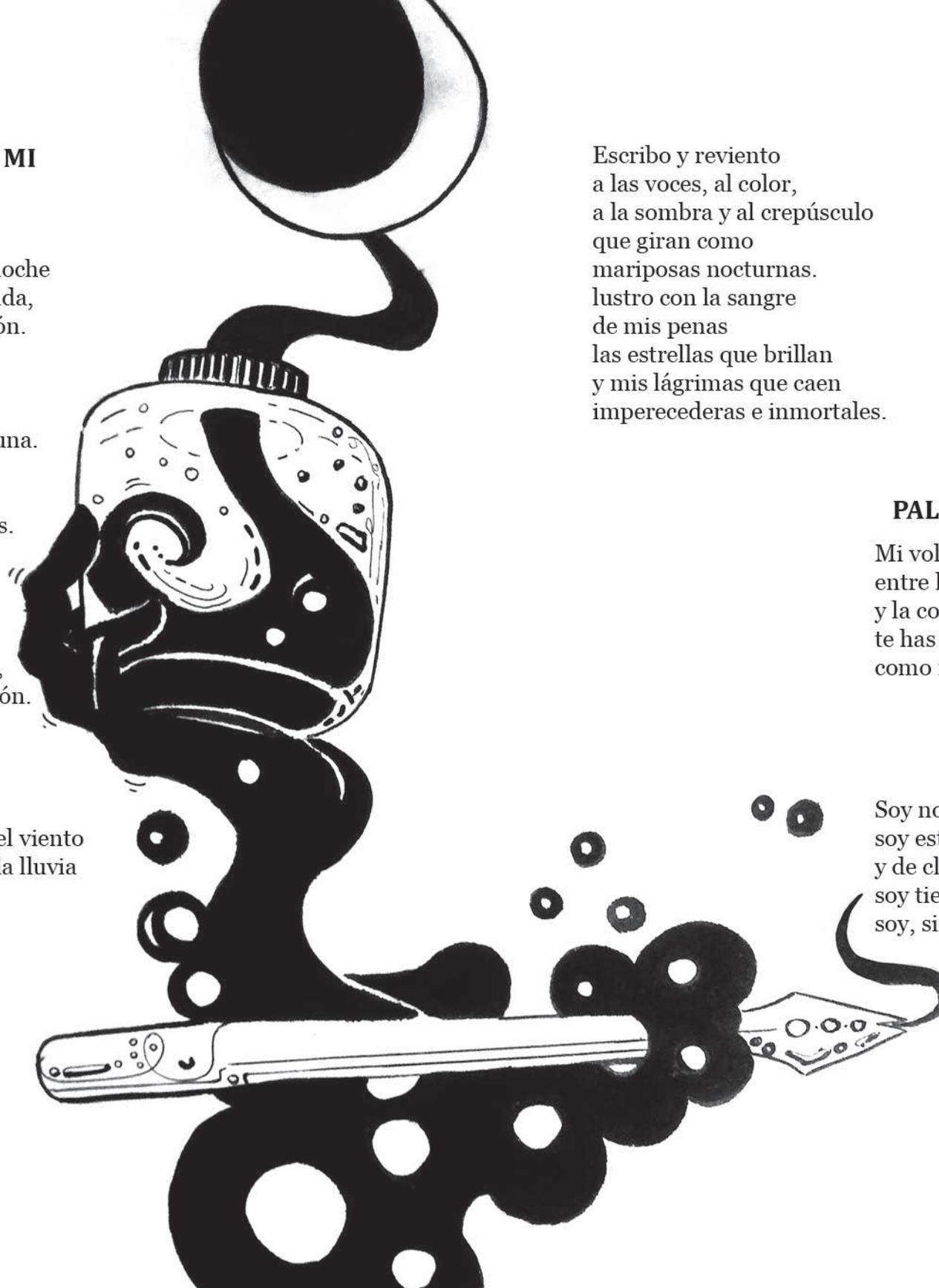
Escribo y reviento  
a las voces, al color,  
a la sombra y al crepúsculo  
que giran como  
mariposas nocturnas.  
lustro con la sangre  
de mis penas  
las estrellas que brillan  
y mis lágrimas que caen  
imprecederas e inmortales.

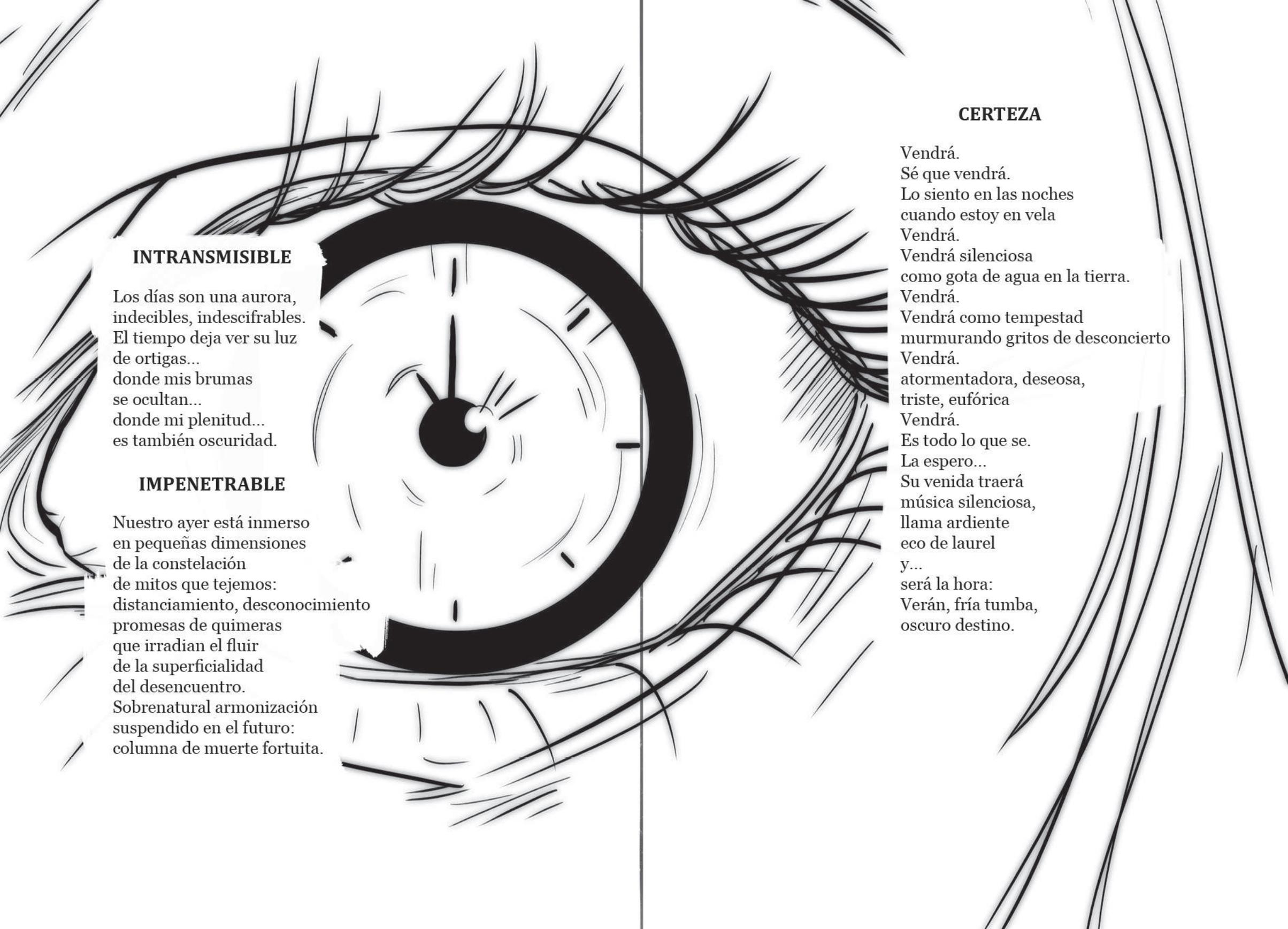
## PALABRA Y SILENCIO

Mi volátil compañero,  
entre la pasión  
y la conciencia  
te has desvanecido  
como nube momentánea.

## ERUPCIÓN

Soy noche serena y complaciente,  
soy estrella gris  
y de clara lumbre,  
soy tierra de entrañas desnuda,  
soy, sin más... ardiente.!





### **INTRANSMISIBLE**

Los días son una aurora,  
indecibles, indescifrables.  
El tiempo deja ver su luz  
de ortigas...  
donde mis brumas  
se ocultan...  
donde mi plenitud...  
es también oscuridad.

### **IMPENETRABLE**

Nuestro ayer está inmerso  
en pequeñas dimensiones  
de la constelación  
de mitos que tejemos:  
distanciamiento, desconocimiento  
promesas de quimeras  
que irradian el fluir  
de la superficialidad  
del desencuentro.  
Sobrenatural armonización  
suspendido en el futuro:  
columna de muerte fortuita.

### **CERTEZA**

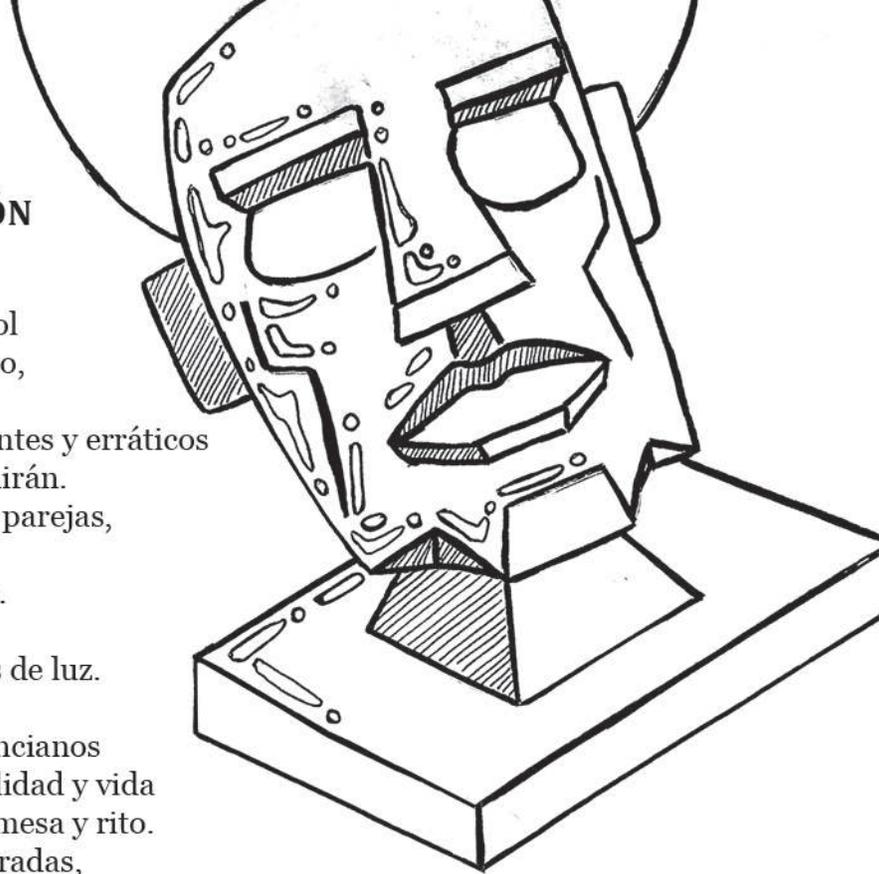
Vendrá.  
Sé que vendrá.  
Lo siento en las noches  
cuando estoy en vela  
Vendrá.  
Vendrá silenciosa  
como gota de agua en la tierra.  
Vendrá.  
Vendrá como tempestad  
murmurando gritos de desconcierto  
Vendrá.  
atormentadora, deseosa,  
triste, eufórica  
Vendrá.  
Es todo lo que se.  
La espero...  
Su venida traerá  
música silenciosa,  
llama ardiente  
eco de laurel  
y...  
será la hora:  
Verán, fría tumba,  
oscuro destino.

## PRINCIPIO Y TRADICIÓN

En el umbral de la puesta de sol  
abrazada al vientre subterráneo,  
de mi señora madre tierra,  
encontramos habitantes vigilantes y erráticos  
decidiendo el camino que seguirán.  
Rostros famélicos de ancianas parejas,  
sagrados alientos que cantan  
a nuestros ancestros de piedra.  
Presencias veneradas y doctas  
en la oscuridad, son hacedores de luz.

Se extienden más parejas de ancianos  
llenando su heredad de fecundidad y vida  
terminan ya su camino de promesa y rito.  
Origen chamánico de hojas doradas,  
se deshacen en la nostalgia de su simiente.

Ancistros que tallan en su cabeza  
la certeza pasajera del tiempo  
lanzándonos al fortuito comienzo.



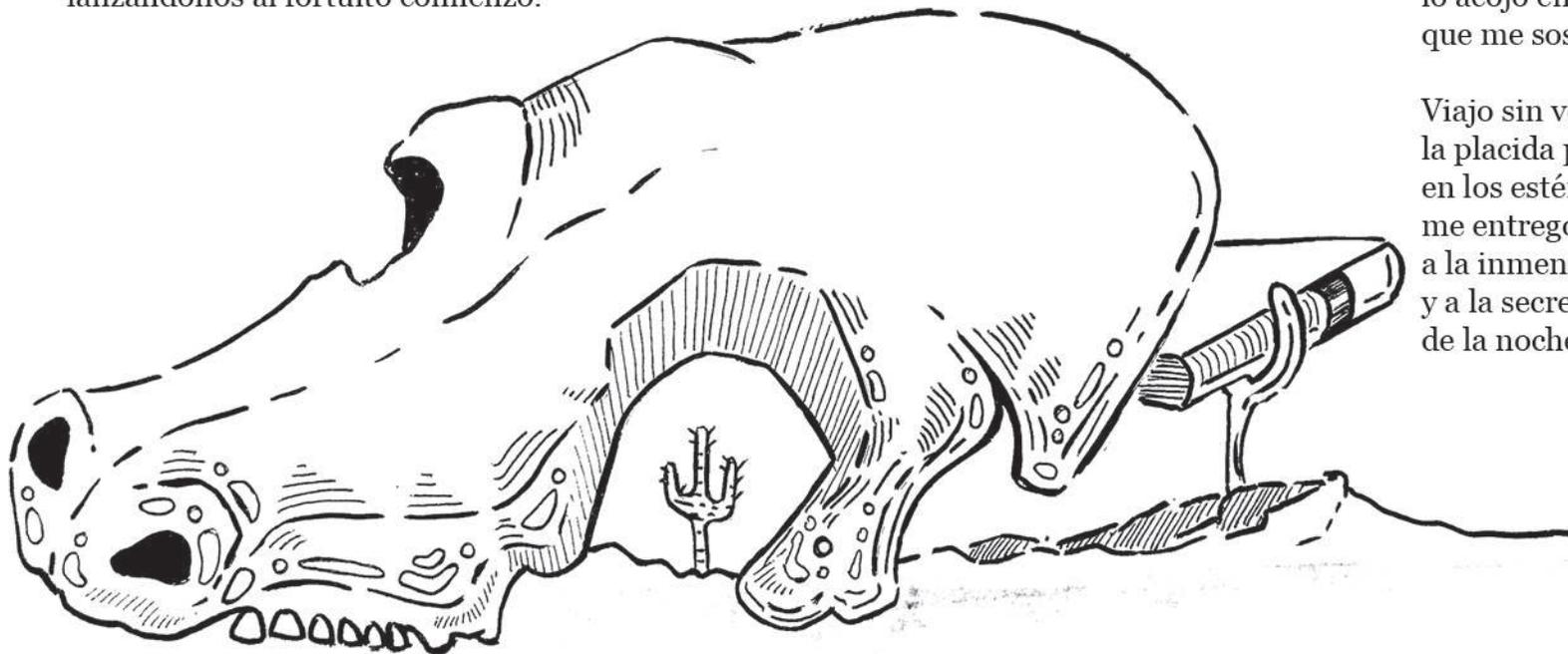
## INMENSIDAD ERRANTE

En esta noche de vagabundeo,  
la vigilia se me prende,  
el mundo se inclina a mis pensamientos  
acercándome al umbral de la oscuridad,  
atrayendo a todos mis fantasmas.

Batallo con el sueño.  
Mi conciencia permanece erguida  
en la detención del mundo.  
Fundirme en mi ser y en mi pensamiento  
para consumir a la confianza  
en unión con el silencio,  
al vagabundeo de la soledad  
que me hace unir a los danzantes fantasmas  
con mi intimidad intrusa.

Mi cabeza con la almohada,  
mi cuerpo con los indiscretos fantasmas,  
huyo con ellos de este mundo cotidiano,  
me aseguro en el límite de la noche,  
lo acojo en su infinitud  
que me sostiene y tranquiliza.

Viajo sin volver ni resolver  
la placida paz blanquecina  
en los estériles días,  
me entrego entonces  
a la inmensidad errante  
y a la secreta unión  
de la noche en la escritura.



## **SOLA**

Margarita nocturna,  
rosa de los vientos,  
mandala de naturaleza intemporal,  
leve soplo de soledad  
en el fortín de su escondrijo.

## **INMORTALIDAD DE LAS TRAZAS**

Desentraño la espesura del cielo  
en constelaciones y estrellas,  
elegida me siento.  
Acercó mi piel a tu recuerdo  
te miro en mi silencio  
tu olor, mi penetración,  
hablo y en mi voz te quedas.

De Dios la tempestad,  
de la furia, la avalancha,  
de la espada la herida,  
del navegante, la ausencia,  
del guerrero la victoria,  
de mis trazas...  
brotará tu nombre,  
de la mano retornaremos  
a la inmortal Itaca.

## **HEMBRA AIROSA**

en la intimidad infinita de tu ser.  
La raíz de tu propia existencia  
es la luz que brilla en la lejanía del alba  
porque tu... terreno fecundo  
nutres tonalidades de luz vital  
en la espera de un feliz origen.  
Así llega a tu regazo, luz eterna  
brazo fuerte, hombro sereno,

Eres luna que sin esfuerzo  
en un mar de latidos y de iluminación,  
te lanzas a la claridad infinita  
de la palabra justa  
de la presencia firme,  
de la sensual mirada que refresca,  
se eleva como ave más airosa  
acercando el horizonte  
con la aurora de un nuevo día  
en un corazón peregrino.

## SAN TIAGO

¿De dónde vienes con tanta inquietud?  
Le anuncias a mi corazón  
que resplandeces con el mío.  
Le gritas a los filamentos del silencio  
la euforia de tu canto.

Te seguiré siempre,  
embebida por el destello  
que fecundó mis entrañas.  
Te seguiré siempre  
y reposare en tu refugio  
que es abrigo de montaña,  
espacio habitable protegido,  
substancia y efecto centelleante  
que libera a la oscuridad.

Aprisionada a tu corazón  
allí, allí, moriré embelesada  
en el concierto apasionado  
de tu existencia.

## RECUERDO

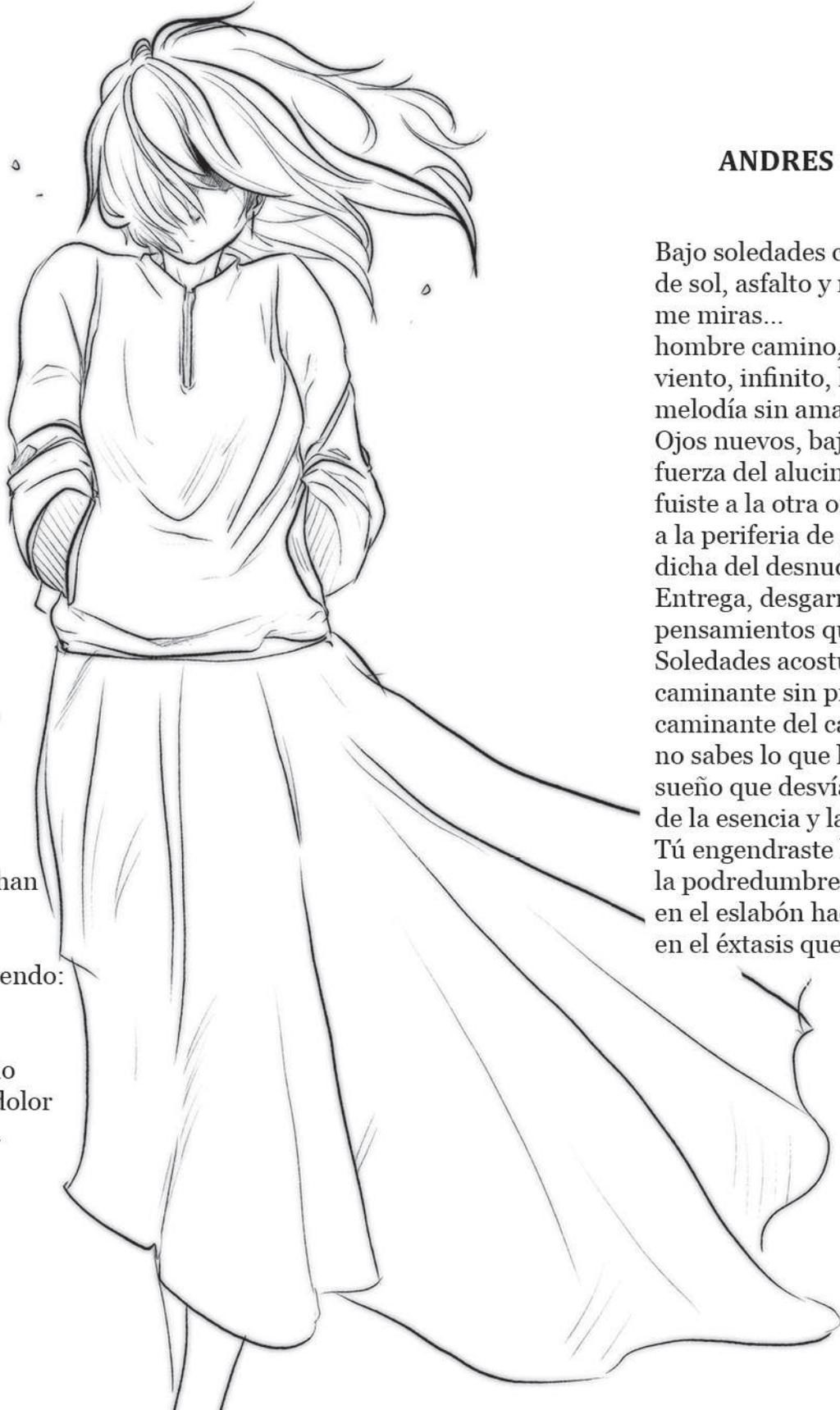
En una tarde, diluida por el sol  
te vi partir,  
un pedazo de noche, entro serio a mi casa.  
Tu fotografía,  
guarda silencio, mirando fijamente  
la soledad de mi cuarto.

La noche lo invade todo,  
algunos retazos de cielo, salen con afán,  
en la puerta se escucha un sollozo  
una lagrima moja tu frio recuerdo,  
salpicando el horizonte de pequeñas nubes  
borrando la mancha que sin memoria quedo.

## CAMINO\*

Suerte de vía,  
Calzada que atraviesa,  
la senda de herradura,  
recorriendo la única ruta  
del lenguaje que asimila  
el cotidiano merodear.  
Alboroto callejero  
en el coloquio del barrio,  
que mide el espacio  
en el desafuera del retorno.





## MAREJADAS Y OSCILACIONES

Las compactas calles  
mis acompañantes,  
la luz del sol tardío,  
ahondan los agujeros  
en el medio día,  
la inmovilidad del mar  
ahueca las piedras,  
esponjas que se ensanchan  
en el juego de las olas.

Qué es lo que no comprendo:  
el principio del mal,  
mi locura vagabunda,  
o, lo extraño de mi mano  
aferrada al penetrante dolor  
de tu perfume, mi tinta.

## ANDRES CAICEDO ESTELA

Bajo soledades citadinas  
de sol, asfalto y música  
me miras...  
hombre camino, corriente,  
viento, infinito, libre de gravedad,  
melodía sin amante, sin tierra.  
Ojos nuevos, bajo la inentendible  
fuerza del alucinógeno;  
fuiste a la otra orilla,  
a la periferia de otro sentir:  
dicha del desnudo.  
Entrega, desgarramiento, alumbramiento,  
pensamientos que surcan al río Pance.  
Soledades acostumbradas a que la nada ocurra,  
caminante sin prisa,  
caminante del camino sin retorno,  
no sabes lo que has dejado,  
sueño que desvías el umbral  
de la esencia y la partida.  
Tú engendraste la soledad con la carne,  
la podredumbre y el olvido  
en el eslabón hacia la otra orilla  
en el éxtasis que te sumergió la música.

## PROMINENCIA INTUITIVA

Limite lejano,  
espejo descentrado  
en lo indescifrable,  
laberintos de cuerpo entero,  
palabras de existencia eterna.

## UN ROSTRO DE RULFO

Semblante ensombrecido,  
acalambrado entre  
las hebras de los días.  
Ojos inmóviles, apropiándose de  
la soledad de arenisca, sol y cactus.  
Palabras que apenas susurra,  
al emitir una canción.  
Se une a mí, tu aliento de peyote  
la débil voz de tu mirada.

Y termino  
acostumbrándome  
a tu silencio.  
Un sueño me lleva de la mano  
se introduces por mis ojos,  
ahora sé que...  
iese rostro es el mío.!

## BORGES

Cuando más me elevo  
a ver la luz,  
locamente me deshago  
en la tierra  
y puedo en mi  
interior placer,  
viajar desnuda  
prendida de una nube,  
purificando estrellas.

## "CAMINO CON LA LLUVIA"

Me gusta ver cuando llueve  
las gotas coronando  
el brebaje de la tierra.  
Me gusta escuchar el llanto  
de las nubes en blanca marcha.  
Me gusta que me acaricie  
el suave latir de la brisa.  
Me gusta el velado color del medio día,  
tejiendo vacíos con hilos de nostalgia,  
beber melancólicos recuerdos  
quedados de la bruma en la noche.  
¡Cómo me gusta la lluvia  
para poder olvidar!  
Me gusta frecuentar al frío  
al relámpago, al trueno, al rayo  
toda la descarga de su hechizo.  
¡Que desgarran presentimientos!  
Y el llanto, que entre en carrera  
por mi garganta,  
porque le urge a mi alma  
aquietar la sed.  
La luz del amanecer  
riega aquí sus aromas  
envolviendo en su espesa capa  
la nostalgia de mis días.

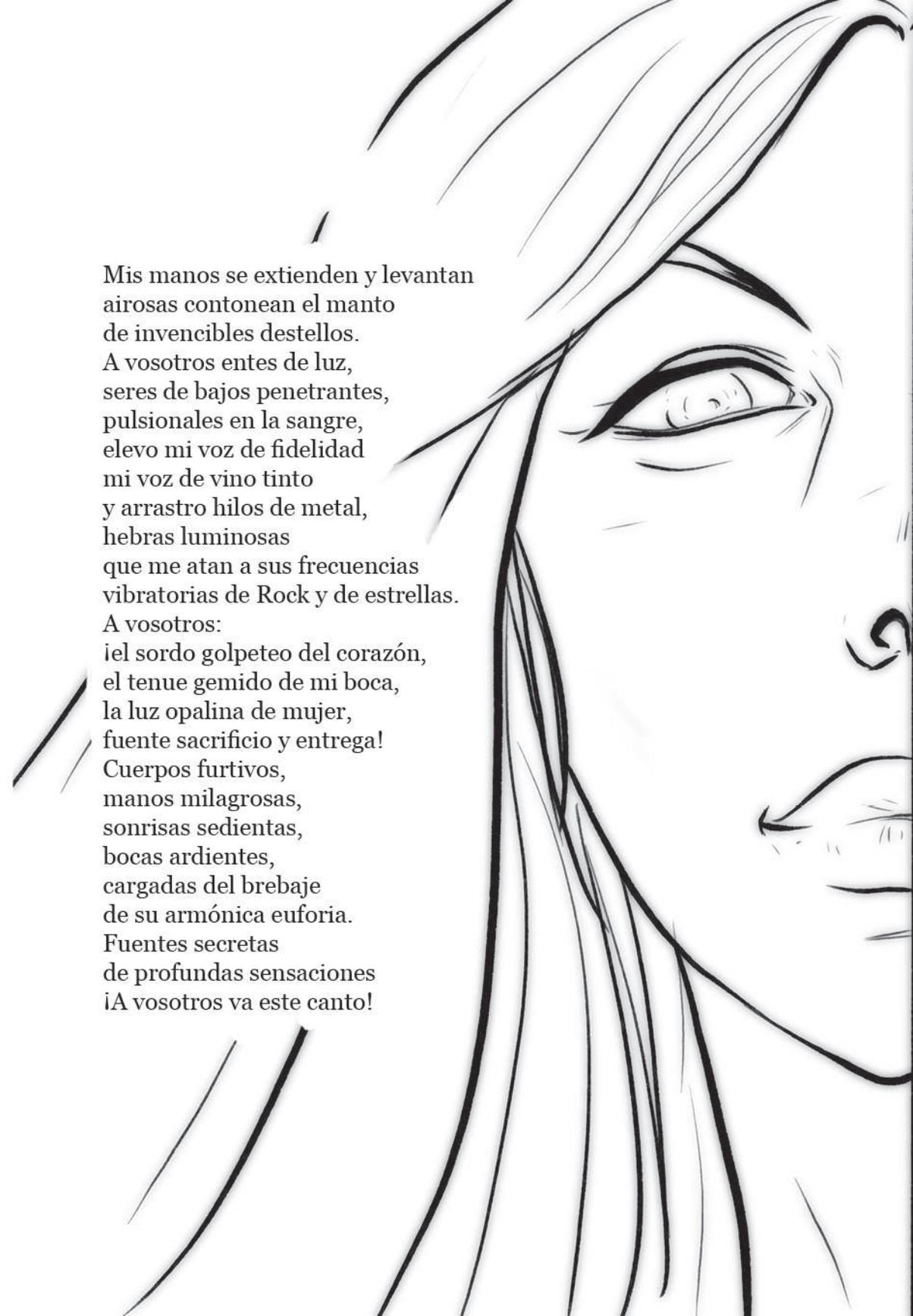


## ARROLLADORES AEROLITOS

*“Lo que te hace sentir bien no te  
puede causar ningún daño”*  
Janis Joplin

Voces que jadean, braman, rugen,  
voces viscerales:  
oraciones del oscuro amanecer  
profundas sombras, pulsionales, ondulantes,  
claves mansas,  
cascadas de brillo purpura, blanquecino, negruzco,  
seres pájaro,  
seres humo,  
seres piedras rodantes,  
mensajeros y verdugos,  
gigantes y mezquinos,  
dioses y mendigos,  
fuego, hielo, desesperanza,  
augurio y privilegio  
para quienes los poseen.  
Ojo gigante,  
ciclopes del camino  
vigilantes en el viaje  
de luces y tinieblas.

Mis manos se extienden y levantan  
airosas contonean el manto  
de invencibles destellos.  
A vosotros entes de luz,  
seres de bajos penetrantes,  
pulsionales en la sangre,  
elevo mi voz de fidelidad  
mi voz de vino tinto  
y arrastro hilos de metal,  
hebras luminosas  
que me atan a sus frecuencias  
vibratorias de Rock y de estrellas.  
A vosotros:  
iel sordo golpeteo del corazón,  
el tenue gemido de mi boca,  
la luz opalina de mujer,  
fuente sacrificio y entrega!  
Cuerpos furtivos,  
manos milagrosas,  
sonrisas sedientas,  
bocas ardientes,  
cargadas del brebaje  
de su armónica euforia.  
Fuentes secretas  
de profundas sensaciones  
¡A vosotros va este canto!



## ARIADNA

Atravesé el límite,  
un amor grandioso me rebaso,  
guardo silencio.  
Mi cuerpo de indescritibles sueños,  
despertó en el aire más esbelto.  
Todo se mueve a través de mí,  
se mueve como luz,  
se estrecha a mi cuerpo  
eleva su trono,  
se sienta en su dulce señorío.  
El sol brilla con más calidez  
y soy capaz  
de elevarme desnuda  
sobre mis días.  
Es, como si el mar  
se hubiese vertido en mi interior,  
¡todito entero!

## NO LO APOYARÉ

Este es un aire que no se va,  
este es un sueño que ya no es,  
esta es una noche  
abierta de melancolías.  
Esta es la respiración  
de otros aromas,  
este es el canto  
de un solitario navegante  
quien persigue un sueño,  
que jamás vendrá.

## AGONIA II

Y me veo roída  
por el fango y la noche  
mis cabellos y mis ojos,  
raídos y sin brillo,  
mas, de mis labios brota  
árbol encendido,  
licor ardiente.  
Y mi carne  
cual frío cervatillo  
tiembla  
y huye el aliento.  
¡Apenas un abismo!

## AGONIA I

La pluma con enfado,  
engaña al papel  
impúdica me obliga  
a sostenerme en su cintura,  
me muestra licenciosa  
sus dormidas carnes  
exprimiendo su placer,  
ahogando mi garganta  
y yo... agónica,  
sosteniéndome en su tinta.

## AGONIA III

Soy noche,  
serena y complaciente,  
soy estrella,  
gris y de clara lumbre,  
soy tierra,  
de entrañas desnuda,  
soy...  
sin más... inexorable.



#### AGONIA IV

Tiemblo a la hora del amor,  
tiemblo a la hora de decir,  
¿Quién soy,  
que se devora así misma?  
Escribo palabras  
murmuradoras de silencio  
y aun quedo suspendida  
en mi pensamiento.

#### AGONIA V

Aquí está  
la dificultad de escribir.  
Los trazos son  
como objetos zumbos.  
No se abren.  
¡Pienso! y  
¡Reviento!  
deletrando.

#### AGONIA VI

Cuando los días  
son de intensa lluvia,  
y las presiones  
quemán el pensamiento,  
hay entonces,  
secretas voces  
que alborotan los lamentos.

#### AGONIA VII

Habrà tormenta pensó...  
no pudo sonreír,  
voces le claman  
encima de las nubes.  
Miro su cuerpo,  
resplandeciente.  
blanco y blando.  
Se desplazó ágilmente,  
surcaba la inmensidad profunda  
con melancólica voluptuosidad.  
Detrás de sus cabellos  
iba el hastío.  
Hondos pesares  
abruman con su peso  
su nebulosa vida.  
Difusos ecos,  
dibujan sus lamentos  
con ellos, la noche  
asoma su negra cabellera.  
Cayo en un abismo  
de negrura indescriptible  
extraño mundo,  
de olvido y silencio  
Allí, yacía su cuerpo,  
negro y blando.  
¡Oh!, ¿qué enemigo oscuro  
le roía el corazón?



## AGONIA VIII

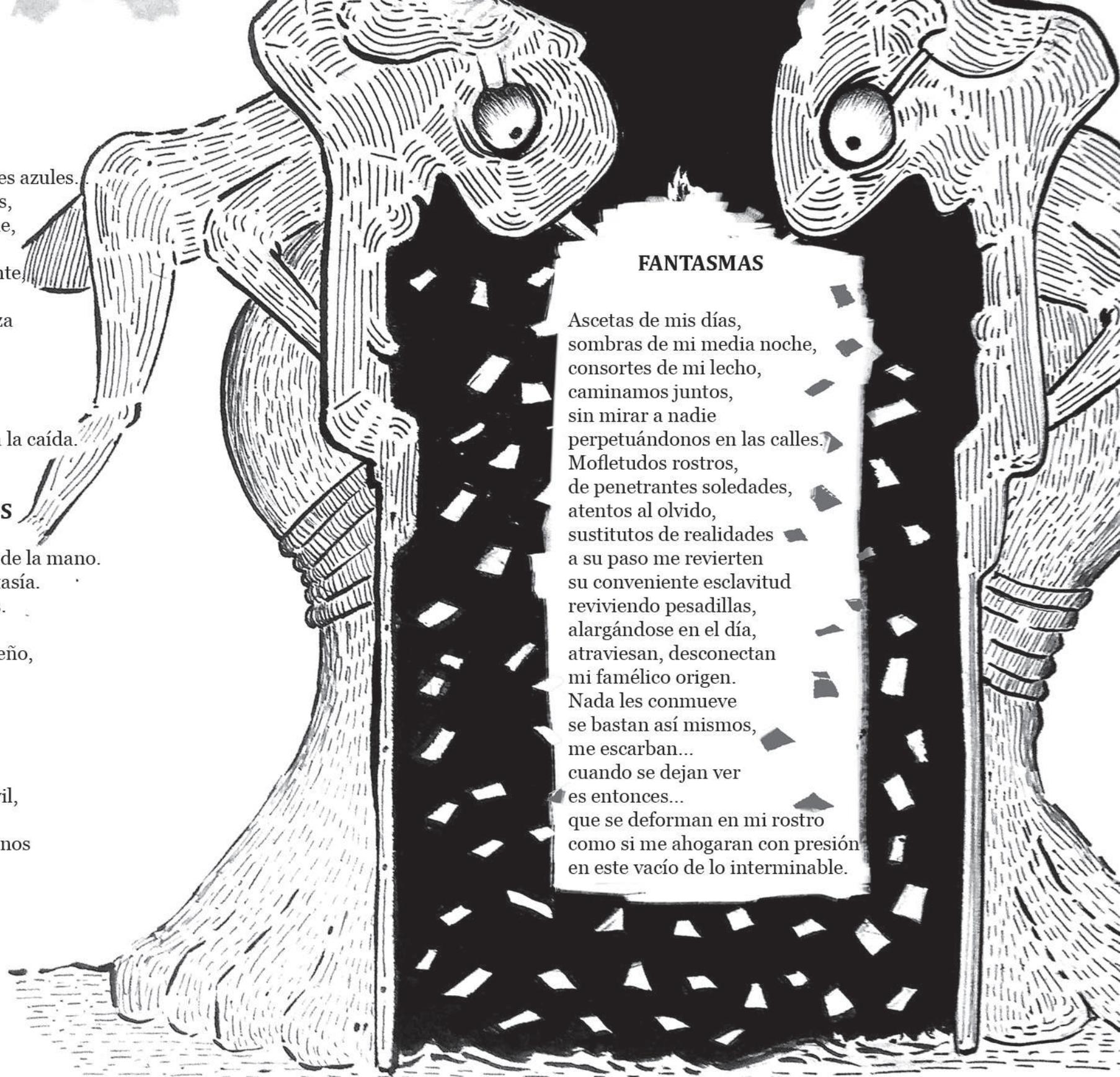
Miro mi exiguo libro de flores azules.  
Aun despierta sin respuestas,  
la noche sigue ahondándose,  
acechándome, espiándome.  
El sueño juega solapadamente,  
imposibilidad de dormir.  
La lucidez de la desesperanza  
alcanza el infinito,  
entonces es cuando  
mi pensamiento  
pierde el vigor de la vigilia  
para lanzarme al desvelo y a la caída.

## ENTRE LAS MANOS

Enemiga nostalgia me lleva de la mano.  
Música, soledad, duelo, fantasía.  
Me he quedado sin palabras.  
Voz inmacula, no clames.  
La llama que hace arder el leño,  
se desgarrar en el vacío;  
le ayuda el viento.  
Salió del aire  
una fracción de tiempo,  
un lugar dentro de mí  
contempla tu imagen inmóvil,  
así tus palabras  
se desvanecen entre mis manos  
en total desequilibrio...

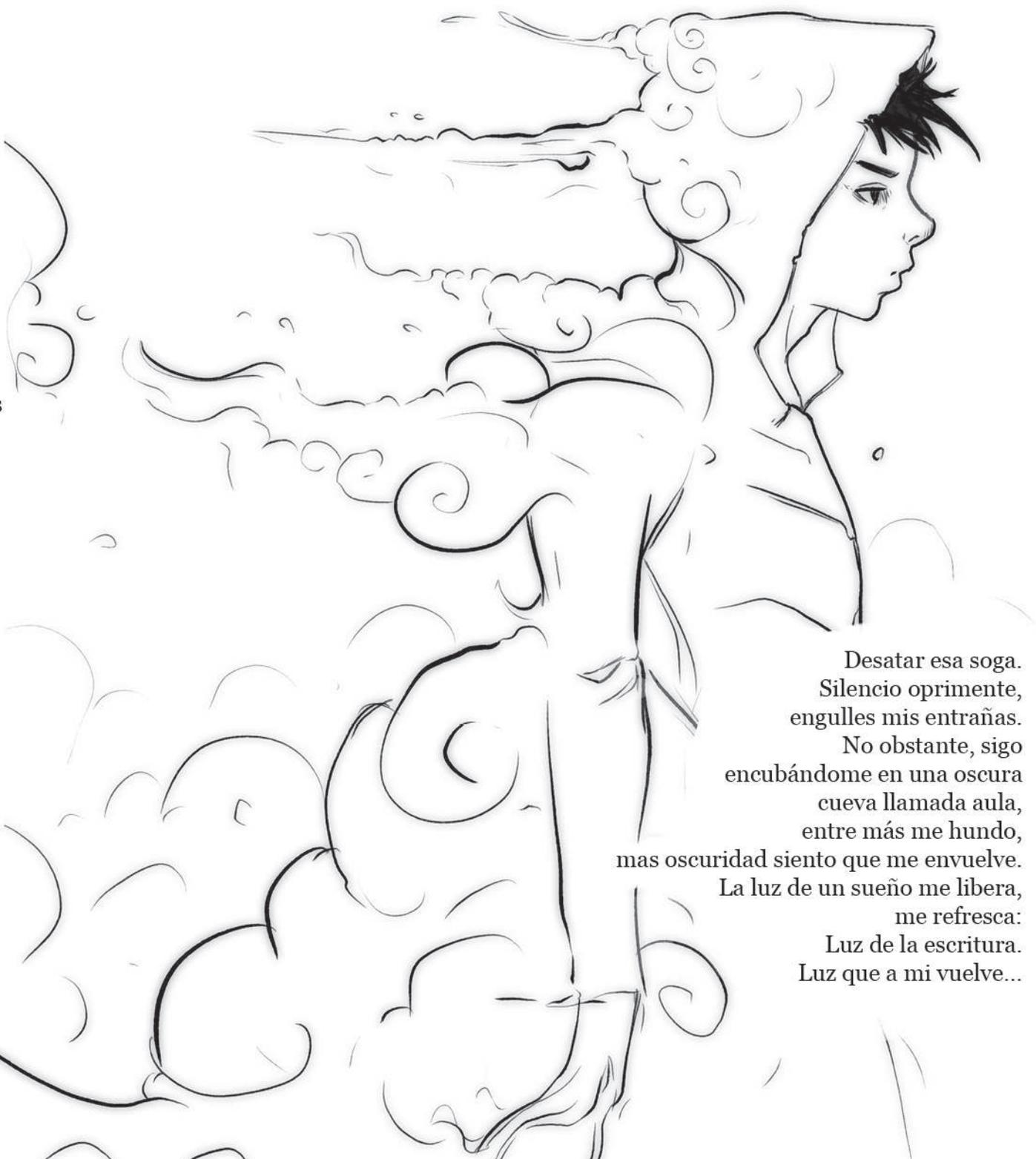
## FANTASMAS

Ascetas de mis días,  
sombros de mi media noche,  
consortes de mi lecho,  
caminamos juntos,  
sin mirar a nadie  
perpetuándonos en las calles.  
Mofletudos rostros,  
de penetrantes soledades,  
atentos al olvido,  
sustitutos de realidades  
a su paso me revierten  
su conveniente esclavitud  
reviviendo pesadillas,  
alargándose en el día,  
atraviesan, desconectan  
mi famélico origen.  
Nada les conmueve  
se bastan así mismos,  
me escarban...  
cuando se dejan ver  
es entonces...  
que se deforman en mi rostro  
como si me ahogaran con presión  
en este vacío de lo interminable.



## EN EL AULA...

¿Hay espectros en esta época?  
¿Soy acaso un espectro que aún vive?  
¿Soy una infra-terrestre inerte? ¿Latente?  
Vagas sombras que regresan a la vera  
de lo que es para ellas pasado,  
o lo que para mí me es el hoy.  
Sombras débiles que surten a una fría aula.  
Soñadores ciegos por una pasión,  
sueños de muchachos, infinitos sueños,  
relaciones abiertas a todas las posibilidades  
perfección de los que creen,  
palabras de los que preguntan  
frío y decadente hermetismo,  
agitaciones que nos llevan, nos envenenan.  
Fuerza inútil de rezagos infantiles,  
impotencias ante tanta intelectualidad.  
Maestros vs. Oyentes  
Cuerpos solapados y egoístas,  
silencio, mutismo deprimente,  
¿Estamos donde deberíamos estar?  
Querer reventar, liberarse  
de la podrida decencia  
ante una angustiada y decadente academia,  
sacarse el veneno, rescatarse.



Desatar esa soga.  
Silencio oprimente,  
engulles mis entrañas.  
No obstante, sigo  
encubándome en una oscura  
cueva llamada aula,  
entre más me hundo,  
mas oscuridad siento que me envuelve.  
La luz de un sueño me libera,  
me refresca:  
Luz de la escritura.  
Luz que a mi vuelve...

## A UN ORIGEN...SANTIAGO

Principio de soñada felicidad,  
misteriosa locura,  
tu onda, palpita en mi piel,  
tu brío cautiva mis sentidos,  
me entrelazas a otra dimensión  
de ardientes melodías.  
Tu rostro esculpe  
locas aventuras.  
Tus noches de estrellas serenas  
fluyen plenas  
por mis corrientes crecidas  
¡ah tu fervor!  
ese calor, de mil personajes juntos  
florecen en mi canto  
de suspiros y risas agitadas.  
Sí, mi dulce hombrecito,  
mi loco fruto,  
me tienes muy cerquita tuyo  
como a tu vida  
y mi perdido corazón  
se extiende,  
en la infinitud de tu ser  
siempre florecido.

## UNA TARDE

Deliré...  
sentí a todos los colores  
y me elevaban a un inmenso espacio.  
Desde arriba contemplaba  
grandes mares...  
en calma, en tormenta,  
en vaivén de sonidos y música,  
unos, suben hasta tocarme,  
en otros me cristalizaba.  
Mi piel, era esas notas excitantes  
de letras que tienen otro decir.  
Las escalas, son mis suspiros  
trastocándome, dominando esas distancias  
que se deslizaban en otro sueño.  
Comenzaba a delirar.  
¿Sera que cada vocablo,  
no lleva el compás  
de la vana sensación?  
Quizá no suene bien,  
pero aun, continúo delirando...



### DECADENCIA EN LA CELDA

Fluir se sensaciones que surgen después de diferentes emociones.

Fluir de interrogantes que surgen después de innumerables visitas.

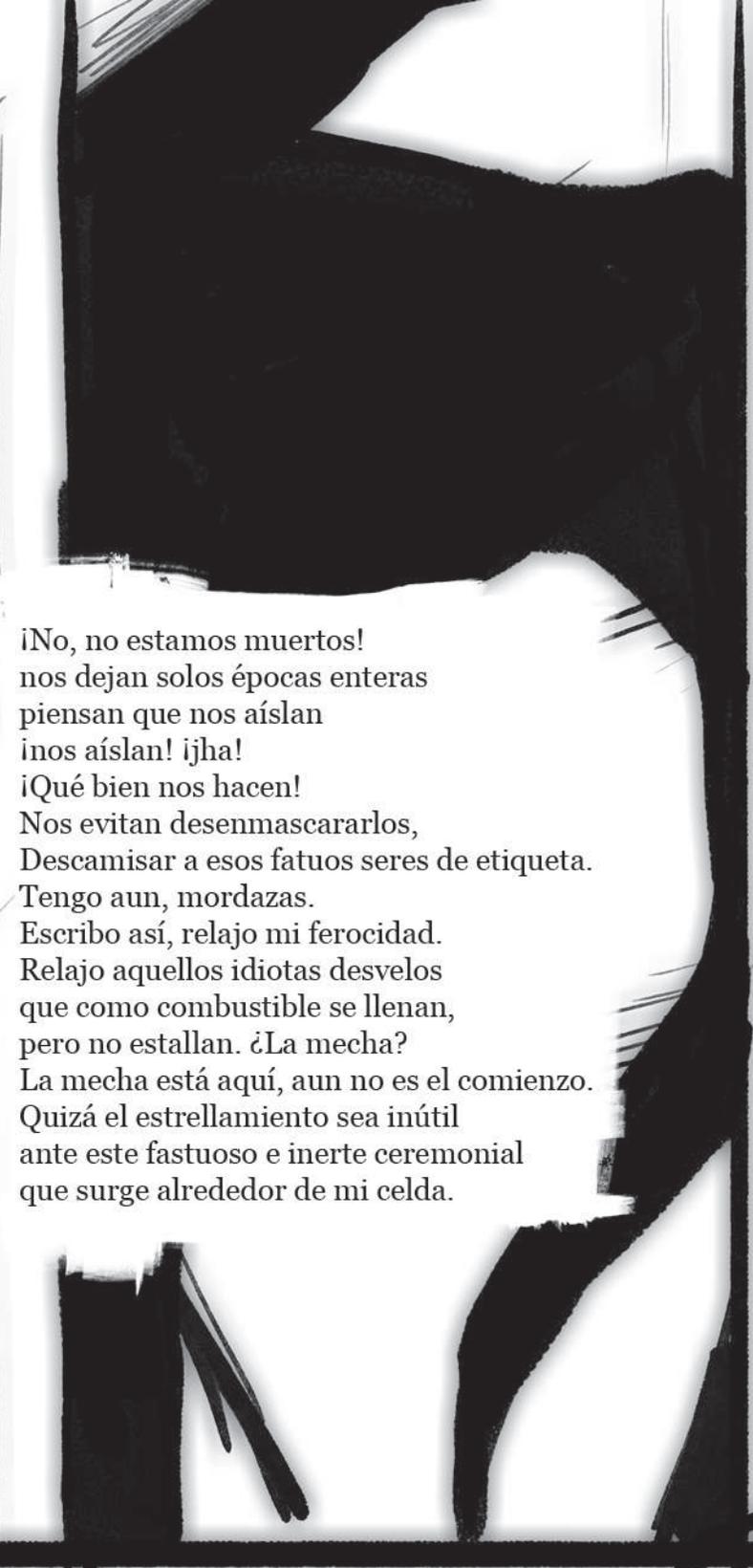
Fluir de incertidumbres que surgen después de algún acto.

Fluir de represiones que surgen después de tanta injusticia.

No, no estamos muertos,  
levantémonos temprano,  
vamos, aliviemos tanta opresión,  
tenemos mucho rencor dentro nuestro  
siempre volvemos cargados  
después de un enfrentamiento.

Estamos mojados de tanta resignación  
y nos empapamos mas  
cuando vemos tanto formalismo.

Manojos de insensatos que nos rodean,  
quieren unirnos a su racimo  
de decentes superfluos, vacíos elementos.



¡No, no estamos muertos!  
nos dejan solos épocas enteras  
piensan que nos aíslan  
inos aíslan! ¡jha!

¡Qué bien nos hacen!

Nos evitan desenmascararlos,  
Descamisar a esos fatuos seres de etiqueta.

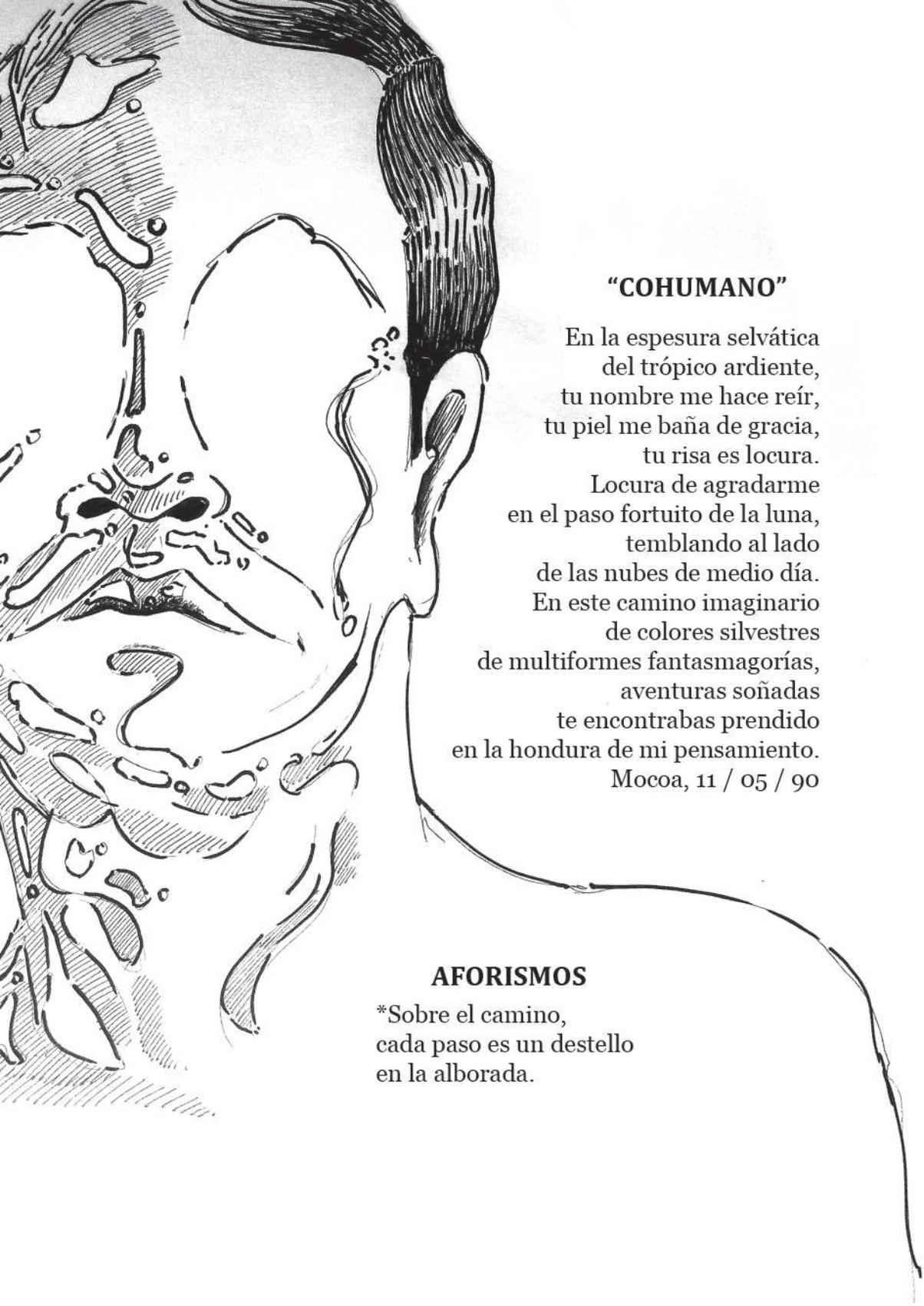
Tengo aun, mordazas.

Escribo así, relajo mi ferocidad.

Relajo aquellos idiotas desvelos  
que como combustible se llenan,  
pero no estallan. ¿La mecha?

La mecha está aquí, aun no es el comienzo.

Quizá el estrellamiento sea inútil  
ante este fastuoso e inerte ceremonial  
que surge alrededor de mi celda.



### “COHUMANO”

En la espesura selvática  
del trópico ardiente,  
tu nombre me hace reír,  
tu piel me baña de gracia,  
tu risa es locura.

Locura de agradarme  
en el paso fortuito de la luna,  
temblando al lado  
de las nubes de medio día.  
En este camino imaginario  
de colores silvestres  
de multiformes fantasmagorías,  
aventuras soñadas  
te encontrabas prendido  
en la hondura de mi pensamiento.  
Mocoa, 11 / 05 / 90

### AFORISMOS

\*Sobre el camino,  
cada paso es un destello  
en la alborada.

\*Las mentiras como mariposas,  
revolotean en las madrugadas  
buscando algo de luz.

\*La emoción lleva consigo  
cierta visión de coexistencia  
con la apariencia de color y sonido:  
armonías que suelen dejar de sonar.

\*La guitarra es el corazón  
que pulsa en la más deleitosa  
vuelta de vuelo.

\*Mis lágrimas...  
coágulos de sumergido  
sol.

\*Efímero amigo,  
te desvaneces como nube  
momentánea.

\* Los recuerdos son  
memorias de ojos intensos,  
que desnudan los sueños.

\*El abrazo es la voz imperceptible  
que se inclina suave al oído  
y en instantes indecibles,  
el espíritu se hace poesía  
para eternizarse en el aliento.

## AFORISMOS II

\*Ardiente animal multiforme  
es el engaño,  
pero, no obstante,  
este animal nos hace extranjeros  
de nuestros más profundos  
sentimientos.

<sup>a</sup>La tristeza,  
es una leve  
demostración  
de sensibilidad  
de un alma tierna.

<sup>a</sup>Cuando descubres  
la armonía del universo  
sientes que en la profundidad  
de las cosas descansan páginas  
de viejos sortilegios.

\*Allí, donde uno  
hunde sus raíces;  
si emanan de lo mas  
verdadero de uno mismo,  
encontrarás, un hogar.

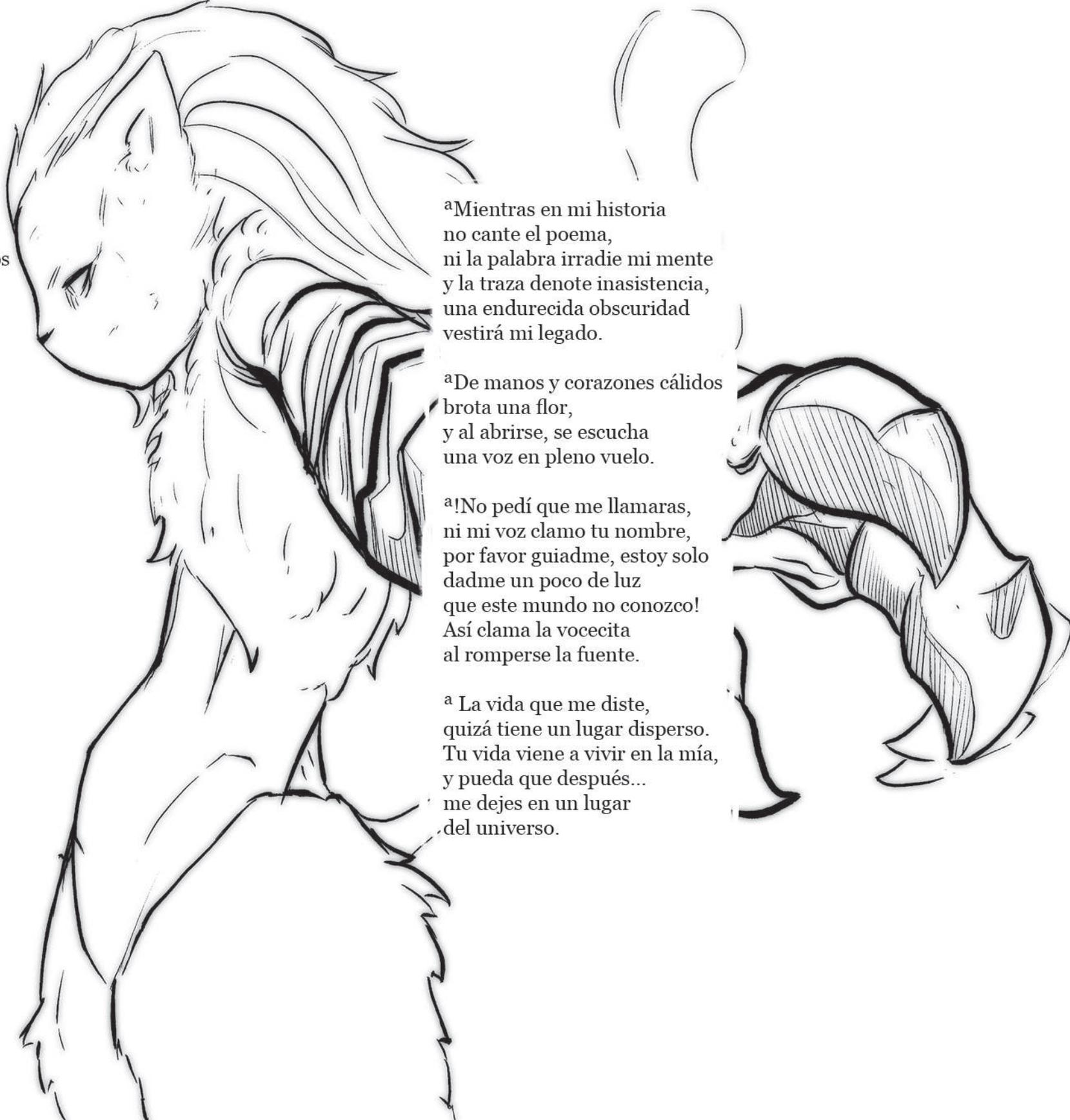
<sup>a</sup>Cuando te enriqueces  
con la luz,  
te esparces sobre la tierra  
y en tu íntimo goce  
destilas más estrellas.

<sup>a</sup>Mientras en mi historia  
no cante el poema,  
ni la palabra irradie mi mente  
y la traza denote inasistencia,  
una endurecida obscuridad  
vestirá mi legado.

<sup>a</sup>De manos y corazones cálidos  
brota una flor,  
y al abrirse, se escucha  
una voz en pleno vuelo.

<sup>a</sup>!No pedí que me llamaras,  
ni mi voz clamo tu nombre,  
por favor guíadme, estoy solo  
dadme un poco de luz  
que este mundo no conozco!  
Así clama la vocecita  
al romperse la fuente.

<sup>a</sup> La vida que me diste,  
quizá tiene un lugar disperso.  
Tu vida viene a vivir en la mía,  
y pueda que después...  
me dejes en un lugar  
del universo.



<sup>a</sup>La tierra tiene sus escamas  
cada uno, somos un dibujo  
extraño en ellas,  
usa de nuestra fuerza  
para sentirse más insólita.

<sup>a</sup>Dios,  
incesantemente se revela:  
Lo encontraras en  
el deslumbrante sol,  
en la brisa de la aurora  
y como frescura del alba  
su presencia siempre brilla  
eternalmente en tu alma.

<sup>a</sup>Hay felicidad cuando...  
tu oído se estremece  
en las mañanas de verano,  
cuando con placer y alegría  
disfrutas tu sabiduría,  
y con voluntad e intuición  
has ganado tu soberanía.

## DIALOGO DE REPARACIÓN

Endurecer el corazón,  
cumplir la ley con tesón y heroísmo.  
Somos hijos de una humanidad cambiante,  
oprimida y esclava que clama libertad.

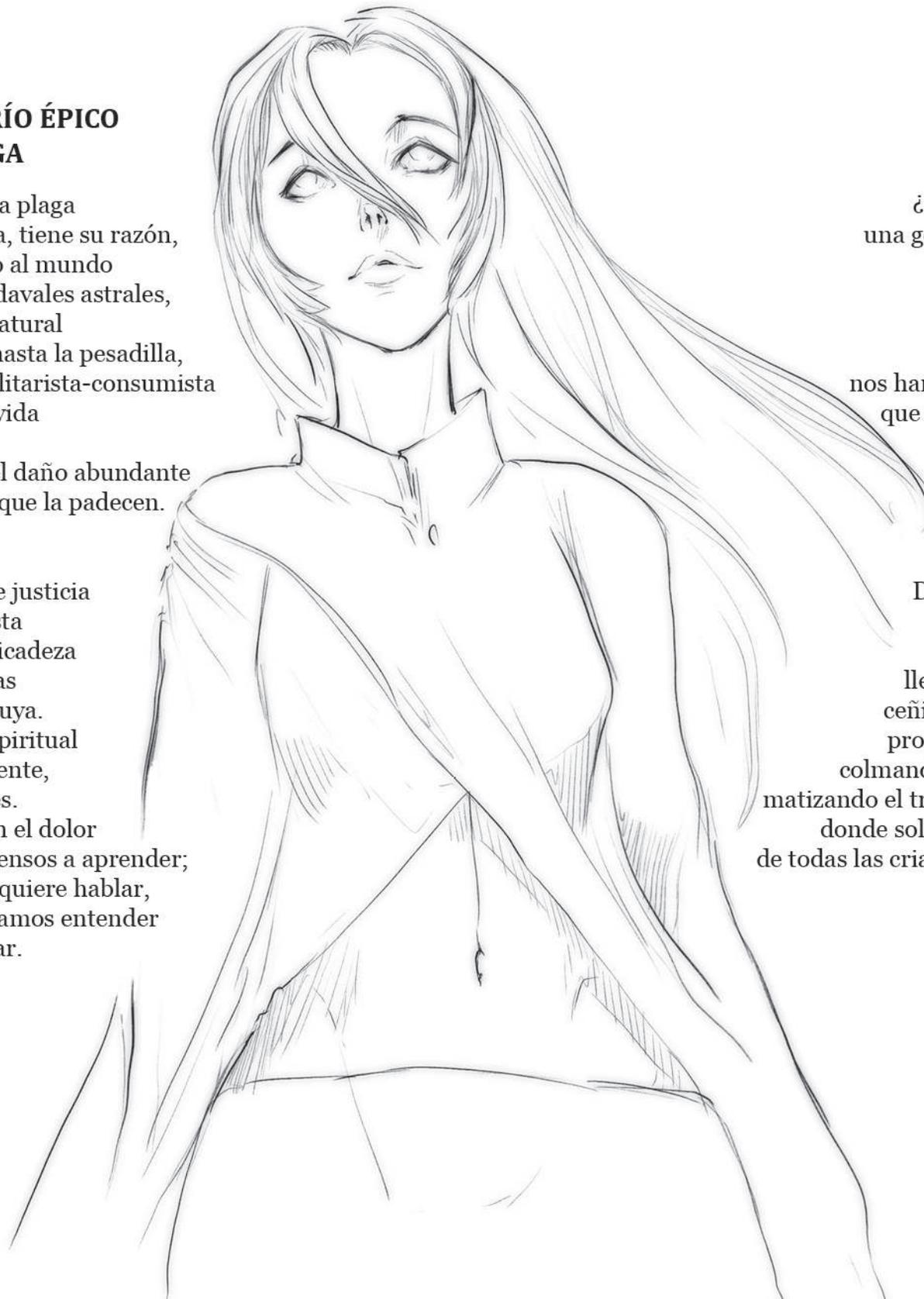
Comunidad y oración:  
aroma que purifica todo discurso.  
No hay nada perdido  
que no merezca nuestra ley  
a tientas, no buscaremos la paz,  
se hace necesario que se vinculen:  
la razón sobre la venganza,  
la gente, con su cultura,  
el progreso con el trabajo.  
Acordémonos que vivimos juntos,  
es nuestro pacto social y cultural.

La historia preside todas las instancias  
que enardecidas saben levantarse,  
revolucionar, canalizar la rebelde energía  
que reivindica y evalúa el pasado  
con una imaginación creadora,  
donde la diferencia incluye la homogeneidad  
en una sociedad de naturaleza instaurada.

## MIRADA AL SEÑORÍO ÉPICO DE LA PLAGA

Palideció la mirada de la plaga  
la fetidez de la epidemia, tiene su razón,  
por eso ha inmovilizado al mundo  
como si acaecieran vendavales astrales,  
como si un fenómeno natural  
se estuviera vengando hasta la pesadilla,  
de un sistema social utilitarista-consumista  
donde el cuidado de la vida  
es menos importante,  
donde la desventura y el daño abundante  
trastorna la vida de los que la padecen.

El flagelo que ha caído  
es una manifestación de justicia  
su grandeza se manifiesta  
en poder tomar con delicadeza  
nuestras diminutas vidas  
y hacernos apreciar la suya.  
Lección de sabiduría espiritual  
a través de la vida corriente,  
habla a través de señales.  
Desdichadamente, es en el dolor  
donde somos más propensos a aprender;  
la verdad es que se nos quiere hablar,  
en un lenguaje que podamos entender  
y que nos lleve a cambiar.



¿Qué esperamos nobles criaturas?  
una genuina disposición para dejarnos  
tocar por la Palabra que actúa:  
no hay peleas que ganar,  
testimonios que entregar  
ni creencias que ostentar.  
nos han hablado, creeremos lo que dice.  
que es el tiempo de una vida humana  
sin miedo a infectarse  
sin miedo a la muerte  
ni al enfermizo derroche.

Liberémonos para salvarnos.  
Deseando caminar por las huertas  
convirtiendo la parcela  
en un inmenso tapiz de colores,  
llenando el ambiente de soberanía,  
ceñidos a la realidad donde nacimos,  
procurando alimento a los animales,  
colmando de suspiros limpios a los aires,  
matizando el transparente azul verdoso marino,  
donde solo palpita en el pecho la presencia  
de todas las criaturas sin un modelo de barbarie.

2020

## MONÓLOGO DEL DESAPARECIDO

*“En estas resistencias, el pensamiento está en primer lugar.  
La amenaza de la libertad puede llevarnos hasta la locura  
de la incomunicabilidad colectiva.  
El líder de mercadería que nos abolló  
nos hundió en su propio lodazal.”  
(Sils María)*

### ESCENARIOS CAMBIANTES\*

Buscar en la magia de las palabras,  
el sentido de la juventud,  
para dejar una huella en la historia.

El principio de un nuevo comienzo  
está en nosotros: construcción de sueños,  
que tintinean en la hermandad de los similares.

El renacimiento se apodera de la abundancia  
de las palabras como medio de revolución  
para abrazar a la memoria.

Combinemos todas las formas  
para que revolucionemos nuestra cotidianidad  
en una realidad siempre naciente.

Continúan buscándonos...  
Nuestros rizomas y sus ramales  
siguen brotando en una oquedad de libertades,  
sabémonos memorables  
al abrigar la vivacidad del hogar perdido.  
Recuerdo a mis hermanos desaparecidos  
veo sus rostros iconografiados, suspendidos en el tiempo  
reconstruyendo su memoria y tradición  
de la heredad que perdieron,  
desplazamiento obligado que nos llevo  
a perder la hoguera y sustancia de nuestra estancia.

Violencia: geografía quebradiza imposible de rehacer,  
tumbada junto a nuestros alientos afligidos  
con el alma llena de aborrecimiento.

Hay apetencia:  
de proyectarnos en otros contextos  
reivindicar nuestros derechos, hermanando beneficios  
activar rutas para revelar caminos y...  
financiar entrenamientos que propaguen ayuda.

## ALLEGRO

Tus manos danzantes en la clave de sol  
es un claro crisol de una iluminada noche.  
Oh “maestro de orquesta” confieres  
inconcebibles sinfonías de percusiones celestiales.  
Tus manos danzantes que hilvanando sonidos  
concentran pulsadas de enhebrados sentimientos,  
esperan silenciosas el crepitar del baladro  
en insondables voces, danzando, danzando  
hilando notas, dibujando sonidos,  
a veces marchas, otras pegas brinquitos  
de unicornio en intrépido galopar  
de respiraciones entrecortadas  
de una multitud de manos:  
¡glorificándote!



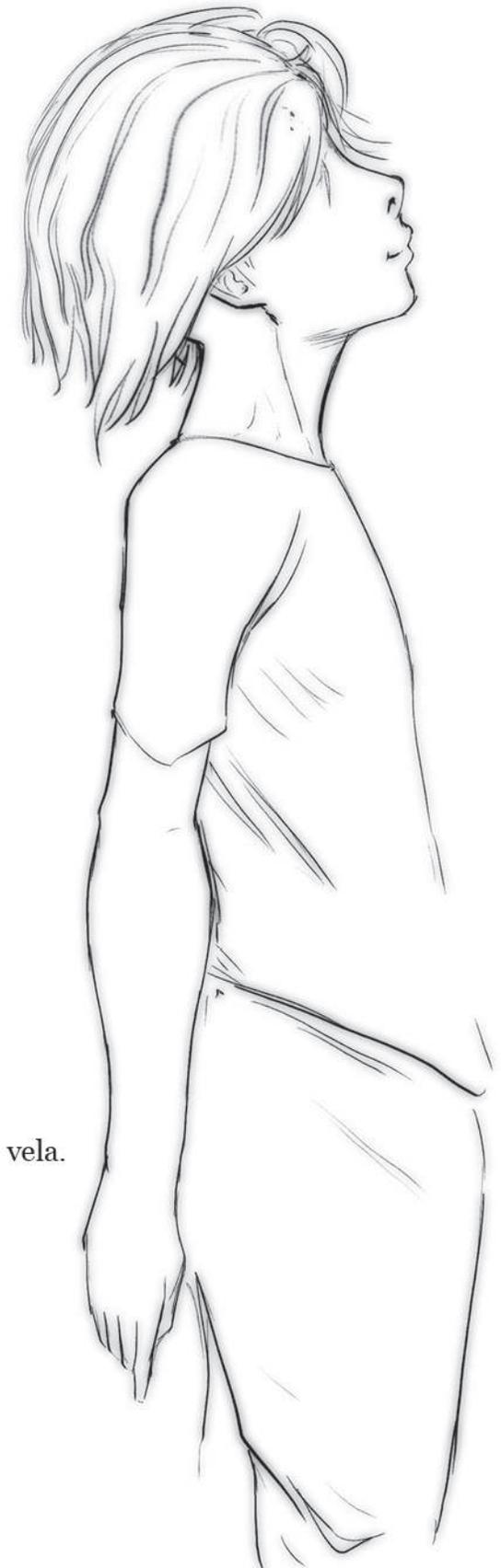
## ORTE LLORANDO

Llorar...  
Hace bien llorar,  
la tristeza es rica,  
llorar alivia.  
Gemir...  
hace bien gemir.  
Tónicos que estrujan  
el sabor de la congoja.

Volar...  
Hace bien volar,  
chocar con el infinito.  
Baladas que absorben  
el fluir de la desilusión,  
de la exasperación.

Caminar...  
Hace bien caminar  
pero entre el camino y el vuelo  
injertar al mediador  
de la inconformidad y el dolor.

Lléname, llámame  
quiero ir junto a ti  
para destilar hálitos de viento  
y que se deshagan como soplos de vela.



### **LA ROPA CUELGA EN ELLA COMO PERCHERO.**

Es flaca...  
Desde siempre ha vestido su delgadez.  
Su mirada es marina, se afea con la luz.  
El sufrimiento allí,  
encuentra por donde deslizarse.  
Está en la edad adormecida de los locos.  
Su cabeza color café, duerme en la silla.  
La cansada tarde ha caído,  
se ha pegado en su esqueleto.  
Sus pensamientos reptales la dominan.  
Ignora donde se esconde su paraíso.  
Tritura su lengua, tortura su mente,  
variaciones ínfimas que le menguan su lamento.  
Sabe lo que hay que hacer:  
¡Mandar al diablo su talento!

### **DESPEDIDA**

Una tarde diluida por el sol,  
te vi partir,  
detrás tuyo,  
se fugaba un pedazo de noche.  
Ingresé muy seria a mi fría casa.  
Tu fotografía guardaba silencio  
en ese cuarto de integra soledad,  
no obstante, la noche entraba enterita,  
lo invadía todo.  
Busque con ansias la luz,  
mas, unos retazos de cielo  
salían con tanto afán,  
impulsando la puerta con fuerza  
que ésta derramó su llanto  
mojando tu recuerdo.

### ... DIVAGACIONES...

No tiene mérito, ni principio ni fin.  
Hay una capa de óxido que cubre su vida.  
Quietud infinita, dedos de blancura inquietante  
mirando desde su altura la indigencia de su suerte.  
Egotrismo embriagado, infructuoso, despreocupado.  
Su caminar hacia el limbo es quieto,  
sus pasos son intrascendentes.  
por las riveras de ríos plateados

Famélico cuerpo de tierra, su piel,  
desfigurado por la marcha etérea del tiempo,  
encerrado dentro de su muralla infranqueable;  
quietud secreta, reposo de caverna,  
tentativa de pasos ensombrecidos  
por una abismal oscuridad.

Todavía se ven sus venas  
bifurcándose en incontables ramesillas.  
Espacio blando, de misterioso deshecho.  
Miradas viejas, ensimismadas en perdidos paraísos  
Oh piel-tierra: collage genético  
de coloraciones de desahucia- miento.



### A MARTINA

Una tarde diluida por el sol,  
te vi partir,  
detrás tuyo,  
se fugaba un pedazo de noche.  
Ingresé muy seria a mi fría casa.  
Tu fotografía guardaba silencio  
en ese cuarto de integra soledad,  
no obstante, la noche entraba enterita,  
lo invadía todo.  
Busque con ansias la luz,  
mas, unos retazos de cielo  
salían con tanto afán,  
impulsando la puerta con fuerza  
que ésta derramó su llanto  
mojando tu recuerdo.

### **PILAR ZARSOZA (R.F.)**

En las verdes montañas de este frondoso sur  
Dios del Cielo nos la trajo,  
el sol la escogió para que  
sea luz de primavera,  
palabra que encanta,  
sabiduría silenciosa  
que madura en el invierno.

En la otra morada de migración  
hay un lugar para ella.  
Maestra dulce y bella flor  
por medio tuyo  
Dios nos hace saber  
que el cielo la envuelve,  
que el amor es puro,  
lleno de infinita bondad.  
Guardemos su mano entre la nuestra  
cual fiel presagio de gratuidad.

### **ORIGEN INEXTINGUIBLE**

Palpita mi voz en tu boca, danzo en tu noche,  
me poso en tus parpados lentos,  
escucho en tu pecho, silabas de suaves presagios  
y tu corazón atado a tristes recuerdos.  
Hieres mis besos con labios de espinas  
nuestro dialogo cansado y empolvado  
se deshace cual polillas agitadas por el tiempo.

Hoy, mi apacible e impresionable compañero  
con mi voz gastada de palabras y ansiedades  
canta a tu oído cual leve lamento de indulgencia,  
que tu cielo y mi noche que antaño maldecía  
hoy con su ritmo sea provechosa a la ternura  
como letra erguida preservada de errores.

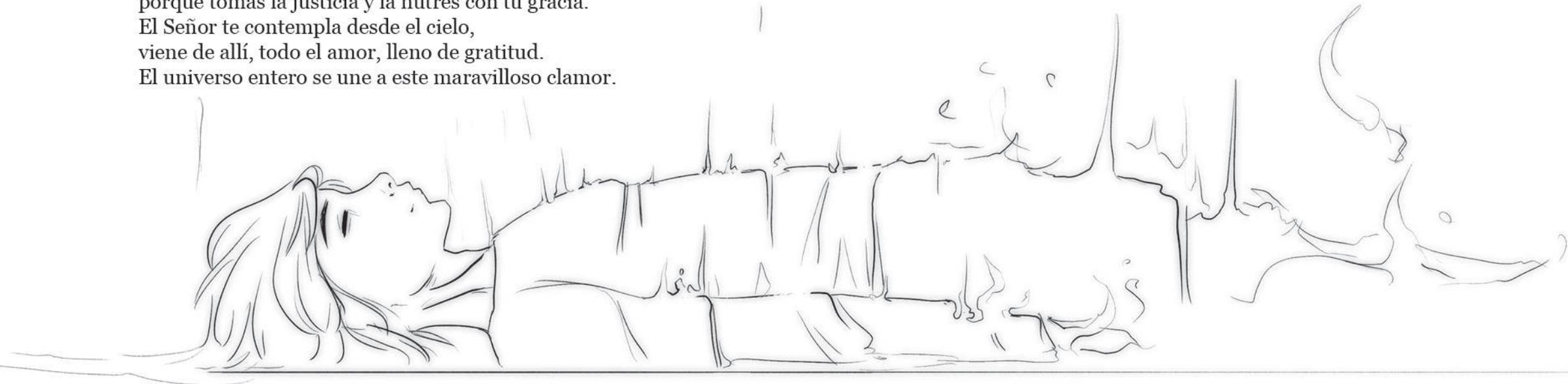
Clara luna que forma vendavales de olvido y comienzo  
ésta es, tu tierra fresca, tu vientre fecundo,  
ésta es, tu suave montaña de venus  
que vibra al probar tu aire de ilusión  
es tu altar bondadoso y ferviente  
que se llena de néctar de las noches de copas  
estrellas, llama y música, aquí mi dulce discípulo  
yacen hondamente tus sueños sin lágrimas y sin  
repreensiones,  
tu voz sensual sería mi encanto, tus noches mis plantíos  
y nuestra aventura ininterrumpida florecerá sin oscuridad.

## ROSSITA CAAMAÑO

Dichosos los años que te vieron florecer.  
Dichoso tu espíritu que se llenó de luz.  
Dichosos los días que tu presencia llenan.  
Dichosos tu corazón que transforma al amor.  
Dichosa tu sonrisa plena de verano.  
Dichosa yo, que siente el calor de tu mirada.  
Eres fresca Rosita, agua pura,  
que desborda el manantial de las palabras.  
Eres refugio que nos guardas de la tribulación y la pena.  
Eres maestra que muestra el camino,  
cuidas nuestro nombre y lo cobijas en tu regazo.  
Eres confianza que emana del corazón recto.  
Eres canción que endulza con gracia sublime.  
Si Rosita, me acompañas en lo más hondo del corazón,  
como el más bello aroma que tu nombre rego,  
pues eres recta de palabra y la verdad brota de tus manos  
porque tomas la justicia y la nutres con tu gracia.  
El Señor te contempla desde el cielo,  
viene de allí, todo el amor, lleno de gratitud.  
El universo entero se une a este maravilloso clamor.

## RETORNASTE EN LAPIDA

Eres una tristeza mortal,  
vienes con un cansancio insalubre,  
te pones a salvo apenas ves el peligro,  
me dejaste a la deriva, en la sombra.  
Tu corazón olvido a la compañera  
y la dejaste en la desventura  
ocultando la verdad,  
con un matiz de veneno.  
A otra tiendes tu mano,  
mas, de esa otra planta  
brotan lamentos, porque  
allí también le ocultaste el sol.



## UNIDAD EN TI

A Pilar Zarzosa (R. F.)

Dulce recuerdo que emerge de tu rostro sonriente.  
agraciada ave que vuelas plena de libertad.  
Silueta eterna, brillo de sol que nos deslumbras,  
carácter sincero que convoca a plenitud.  
No eres tú, es tu cálido aliento  
que reposa en los oídos, es tu suave mirada  
que se vierte de fuego, mar y viento  
desde su hondura infinita  
el testimonio de su deliciosa entrega.  
Eres como un mar de claro espejo  
con manos de alas que sobrepasas  
luz tinta, fuego naranja y vino ardiente;  
nunca se perderá de la frontera del tiempo eterno,  
es tu dulce unidad de incomparable transparencia  
que se fusiona en creciente y brillante plenitud.

## ALEGORIA DE UN ENCUENTRO

Haz inventado para ti un recóndito código  
por el deseo de eclipsarte en el bullicio de las cosas:  
Cruel urgencia de querer entrar  
al jardín de las apariencias en que te sumerges  
invitando a que transiten  
por los senderos secretos del amor.  
Libertad de pertenecer a una vida  
que muchos quisieran no entrar.

Jardín en el que se denotan hojas agujereadas,  
otras, pálidas, carcomidas y sin brillo,  
quizá sus orugas se ocultan en los senos de tus plantíos  
cubiertas de un pelaje que dan urticaria así misma.

Sé que hace mucho, no has regado tu jardín,  
el descuido, la apatía, e indiferencia  
son los abonos que adobaban sus entrañas.  
Sé que hay otras orugas que aguardan en sus capullos  
que quizá nacerán mariposas sonrojadas de vergüenza.

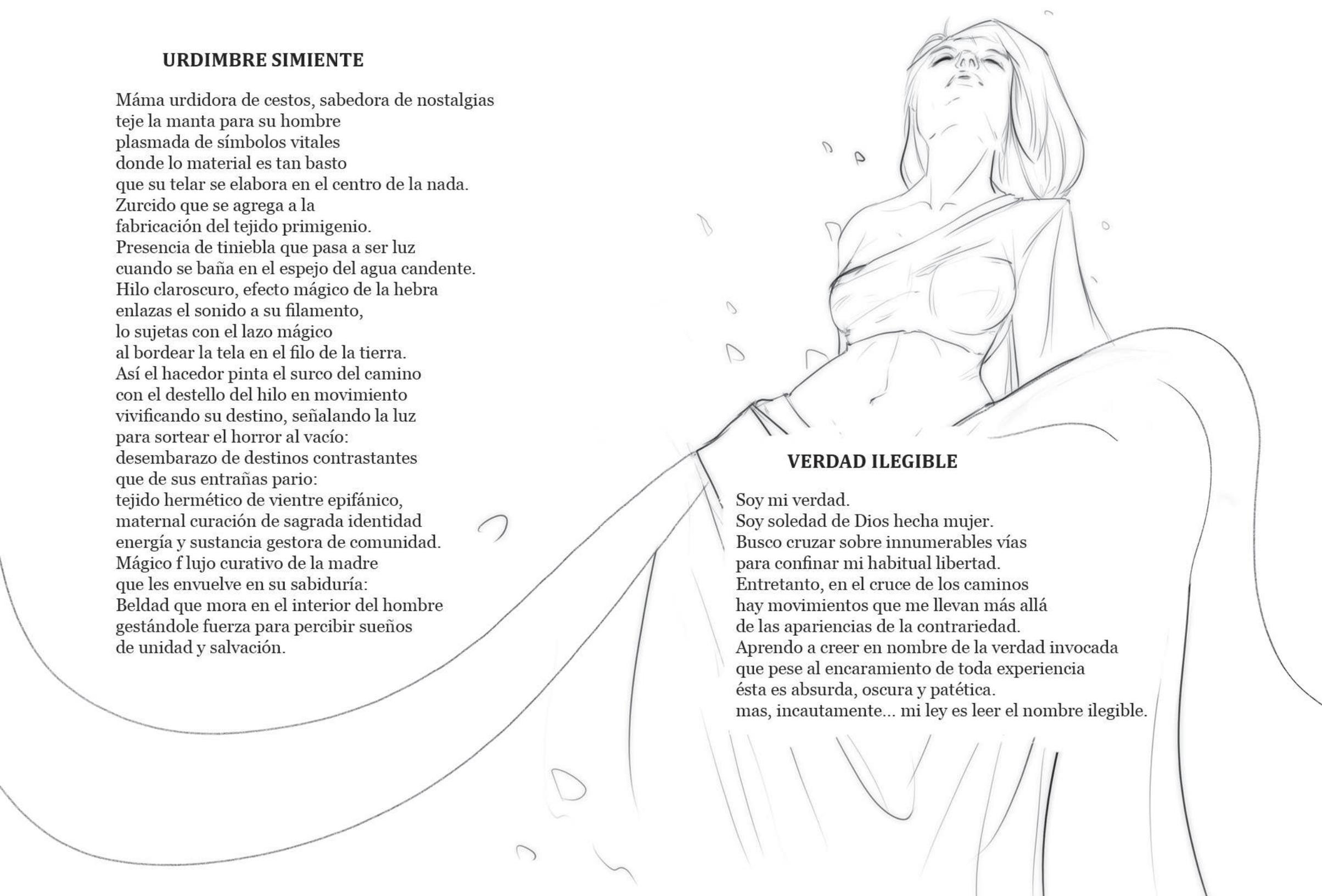
Anda, ve, fuera del jardín, y mira su fea naturaleza  
su terreno infecundo donde germina la frialdad,  
porque el orden interno, no se opone a la dualidad  
de dos eternidades que no pudieron encontrarse  
en un solo mundo, ocultando sus circunstancias.

## URDIMBRE SIMIENTE

Máma urdidora de cestos, sabedora de nostalgias  
teje la manta para su hombre  
plasmada de símbolos vitales  
donde lo material es tan basto  
que su telar se elabora en el centro de la nada.  
Zurcido que se agrega a la  
fabricación del tejido primigenio.  
Presencia de tiniebla que pasa a ser luz  
cuando se baña en el espejo del agua candente.  
Hilo clarooscuro, efecto mágico de la hebra  
enlazas el sonido a su filamento,  
lo sujetas con el lazo mágico  
al bordear la tela en el filo de la tierra.  
Así el hacedor pinta el surco del camino  
con el destello del hilo en movimiento  
vivificando su destino, señalando la luz  
para sortear el horror al vacío:  
desembarazo de destinos contrastantes  
que de sus entrañas pario:  
tejido hermético de vientre epifánico,  
maternal curación de sagrada identidad  
energía y sustancia gestora de comunidad.  
Mágico flujo curativo de la madre  
que les envuelve en su sabiduría:  
Beldad que mora en el interior del hombre  
gestándole fuerza para percibir sueños  
de unidad y salvación.

## VERDAD ILEGIBLE

Soy mi verdad.  
Soy soledad de Dios hecha mujer.  
Busco cruzar sobre innumerables vías  
para confinar mi habitual libertad.  
Entretanto, en el cruce de los caminos  
hay movimientos que me llevan más allá  
de las apariencias de la contrariedad.  
Aprendo a creer en nombre de la verdad invocada  
que pese al encaramiento de toda experiencia  
ésta es absurda, oscura y patética.  
mas, incautamente... mi ley es leer el nombre ilegible.



## IMPENETRABLE

El ayer está inmerso  
en pequeñas dimensiones  
dentro de constelaciones  
entretejidas con mitos.  
Joya ocular que se prevé en un corpus  
de ideas dispersas  
de sobrenatural armonización,  
captación en el vacío,  
caída superficial  
vertebras de suerte fortuita  
que no se rompieron al paso de la luz  
si no que las baña  
fatalmente la apariencia.

## ATADURAS INCLEMENTES

Memorias que impiden dejar el dolor  
imposibilidad de desatarse  
de vínculos inmisericordes,  
padecimiento incapaz de honrar el sufrimiento.  
Encerrado en su espesura,  
amordazado, viene conmigo  
disfrazado de calma, silencio, indiferencia,  
su sangre mezcla de sombra y pena  
inventa un pájaro plumoso que  
advierte en sus alas, un alma  
en un musical de féretro.  
Ahora yace en un rincón entrañable  
tibio como lagartija de viento,  
como hiel que le dejó desnudo.  
Dolor:  
escondes tu violento cuchillo  
en mis entrañas color violeta.



## ENSAYOS

### ESCRITO DESDE LAS ENTRAÑAS

Mis palabras son libros, por el ser que me habita. El me dona su escucha y dice lo que deseo saber, para procurarle el canto a los demás, escucho para los otros. No atesoro porque apago la luz, debo nutrirme de fuego nuevo.

Somos hijos de la memoria que sostiene a la tierra, dioses con facultades corporales, llenos de memoria antes de nacer, ojos de miradas profundas que eternizan la vitalidad, la evocación y la presencia.

La forma de las palabras que he oído dice que soy escritura justa, traza de colores en el pluriverso. Soy libro, verso, relato que hace existir a la realidad, no toma forma, es interiorización de Dios, vida y escritura, esperanza y disipación, el escribir se hace una brecha con vista propia. Manejo del arte con eficacia y esfuerzo, el ejercicio del hacer es el enigma de sí mismo, como el fuego y el agua dos escrituras de cuerpo etéreo.

Escritura, como un elemento esencial de iniciación y tejido. La esfera, es esa suerte de ombligo en espera, mientras canta, crece y crece en cognición.

El trabajo es la vida de las cargas, pasión que te hace instrumento lúdico para salir de la nada terrenal. Envidia: in – vidente, que no ve nada y cree ver lo que no ve, creer que supera lo efímero, mientras se escribe, se expone a su acabamiento, la pelusa de la animadversión, se posee de rencor, cuyo resquemor, es la podredumbre de la indiferencia, que descansa en la conformidad. En – vidia: en vida del otro, no quiere que el otro lo tenga, se come así mismo.

Escrib y crea, expone para ser más productiva en la apasionada gestación por el origen. Al escribir también te escriben en la madurez de la fecundación. Escritura femenina: “DON - NACION”: dar y germinar, hacer y crear, obsequiar y cambiar, brotar y fecundar. Su estilo, es la singularidad de la obra, es la huella al pasar cuando gesta al arte que ya empieza a moverse, la escritura es un fármaco, su narcótico es la tinta cuando decido como hacerlo, como consumirlo, como embriagarme con excéntrico éxtasis.



Mas, la fémina perseverante, firme, segura, persistente, invariable sabedora de nostalgias tejedora de cestos, tejedora de mantas para su hombre, plasma sus símbolos masculinos en el que lo graficó, son signos sensibles que se elaboran en el centro de la nada; trasluce sus reflejos al sexo opuesto que se agrega al agregado restregado en el negativo cuya presencia es la oscuridad, la tiniebla primigenia que paso a ser luz cuando fatalmente vacía su experiencia en ella, cuyo hilo mágico se torna claroscuro, (efecto mágico del hilo) así voy y entretejo el sonido con el hilo, lo sujeto con el lazo mágico que graba a la tierra, tengo el filo de la hebra y me siento en el horizonte a tejer la tierra.

Como hembra hacedora, pinto el destino, lo uno con hilos y su ánimo, lo vivifico a todo grado, a todo furor valorando la apuesta del horror vacuo, de una sociedad que dispuso esa fuerza desconocida de la que se cree que actúa de forma inevitable, como la fuerza del destino en el que los acontecimientos, se consideran irremediables y no se pueden cambiar, estos encuentros han sido entidad destinada para este fin y su punto de llegada al que se dirige es contrario, contrastante y opuesto.

Soy el renacimiento de todos los pinceles candentes. Devota habitante de la noche, llevo su marca bajo mis ojos, mis ojeras son cauces de luz violeta que se transmuta en desamparo, que es armonía para los turbados y bálsamo para el espíritu, que aquietta su pensamiento y se transforma en fuego de liberación.

Mis manías han obligado a mi espíritu a multiplicarse, danzar en las auroras septentrionales de verdes opiáceos, de atención sostenida en la verdad, fluyendo a través de la corriente de “savia” plenitud. Bailar para evadir mi corpóreo declive, vestirme de naranja intenso para renacer en lejanías de enigmas inescrutables, dibujar para esparcir las aversiones, colorearlas de rojo profundo con tinta de sangre que se escurre entre los dedos para escribir sobre lo que no se puede hablar con extraños, su gracia es sanar y proveer de todos los poderes de la naturaleza que bordeen el manto de la lámina de pergamino que sirva al orbe de atril y desahogo.

Me obsesiona versar instantes en tiempos abiertos por ello me visto de rosa creación, inventando microfilms, que reflejen la generosidad del creador, que respeten el infinito pluriverso en su más honda existencia, dentro de su corazón brotan corrientes infinitas traídas en palabras, despliego mi aire como caudal de agua renaciente del más puro nacimiento, mis huesos se tornan azulados donde destila un suave fluir de caudal tierno, puro y cristalino, matizando a los huesos de un blanco profundo, lleno de arrolladora suavidad y de una esencia de endurecimiento inquebrantable cuyo poder se ofrece a la vida que late dentro de lo constructivo y liberador, calmando ansiedades alienadas.

Sueño con existencias encendidas de adhesión con lo sagrado para hacer y ser lo que no soy aquí, trasmitiendo libertad y conduciendo a la ilustración perfecta.

24, 08, 2020

## EL ARTE COMO MEDICINA SOCIAL

El arte puede devolver las armaduras, fortificar las corazas y los ropajes para resguardarse del insecto que habita sobre las vigas de una soberanía interior, que, de alguna manera, salvaguarda el poder: imperio entrañable donde anidan múltiples bichos que se devoran entre ellos y codician las manzanas de los hijos del tiempo. Dan vueltas y piruetas frente a la chimenea en que descansan sus libros, su deporte es mirar de costado a las menesterosas larvas, guiñarles el ojo y respirar su aliento con la indiferencia de su fetidez típica.

La libertad creadora echa abajo la imagen destructora del poder. Poder que es, asignado al imperio masculino, es decir a la supremacía del orden patriarcal, concretamente expresa la masculinidad hegemónica. Las actitudes, conductas, prácticas sociales y creencias han sido destinadas a promover la superioridad del poder del hombre sobre la mujer tan fríamente denominado machismo



[♁]: un círculo con una flecha orientada hacia la parte superior derecha, corresponde al símbolo de un dios, significando un escudo y una lanza, esta ambigüedad de un machismo, en versión heroica, narra la historia que ha dado supremacía al poder, algo ya legendario: (falso, por cierto, impuesto por las culturas milenarias que no sabían cómo identificarlo) con lo que los pobres y los perdedores que fácilmente se consuelan, o intentan redimirse ya que todo fue un acoplamiento de la madre-sociedad, que es lo que cuentan los vencedores y los historiadores oficiales para afrontar el nacimiento del mito heroico e implacable como es la igualdad de género, una contracorriente a este poder masculino que circula por las venas de generaciones y generaciones, poniendo un velo opaco a su contrario feroz: la semilla femenina cuyo resquicio es consuelo o esperanza para alcanzar el equilibrio.

¡El verdadero poder tiene la verdad!  
¡Aquí sí que hay ingenuidad!

La ambigüedad está en la actitud de la madre, que es la auténtica instauradora de una necesidad de un padre, la maña de mezclar la sociedad y las mentiras en un poder-padre que sacrifica a su hijo como un fantasma obsesivo de su propio amor: Afecto y temblor, fantasmas de su propia convulsión, el dominio que ejerce frente a un concepto de autoridad en que su única jurisdicción es la potestad, sobre los que domina preponderantemente en la supremacía de su señorío.

Kafka, figura reprimida de un padre que sacrifica a su propio hijo al sistema, refleja la imagen que ofrece como el mayor estado de compromiso opresor.

Kafka demuestra un camino, inquietante, su escritura es gutural por el hecho de que se siente atraído por el amor de su hermana. Poseer al otro es tranquilizarse.

Él piensa en arte, allí abandona las cargas, su significado es reiteradamente semántico, cuya adulación tiene un doble sentido, admite la dictadura del patriarcado y formula un rito que expresa que no tiene escapatoria.

Hay salvación frente a este fenómeno del poder fornido, que tiene cierta tonalidad matizada por la habilidad artística: el ser letra viviente, coreografía en que cada movimiento con doble sentido y dirección: Uno, que cada vez nos toca mover nuestra caparazón de Gregorio Samsa que no es indiferente, ni fiel al padre, es más espantosa, porque su hijo posee su caparazón como una armadura, otra, porque cuando se defiende, ataca al otro, es monstruoso, vive en un nido de alimañas, come desperdicios en descomposición, se niega a sí mismo y es la animalidad la que se ve en el rostro del otro; entonces, se niegan a que se uniforme con la armadura del padre, ise inmuniza!

Su sentido patriarcal supera toda forma de organización social, cuya autoridad se la reserva exclusivamente para sí. En esa estructura patriarcal, la mujer no asume liderazgo, ni autoridad moral, ni privilegio alguno, ni control. Las diatribas más feroces a todo esto, la pretendida integridad de algunos de los principios es la posesión ineludible para ejercer poder sobre las hembras, ven a la cultura social como femenina, dependiendo de las circunstancias.

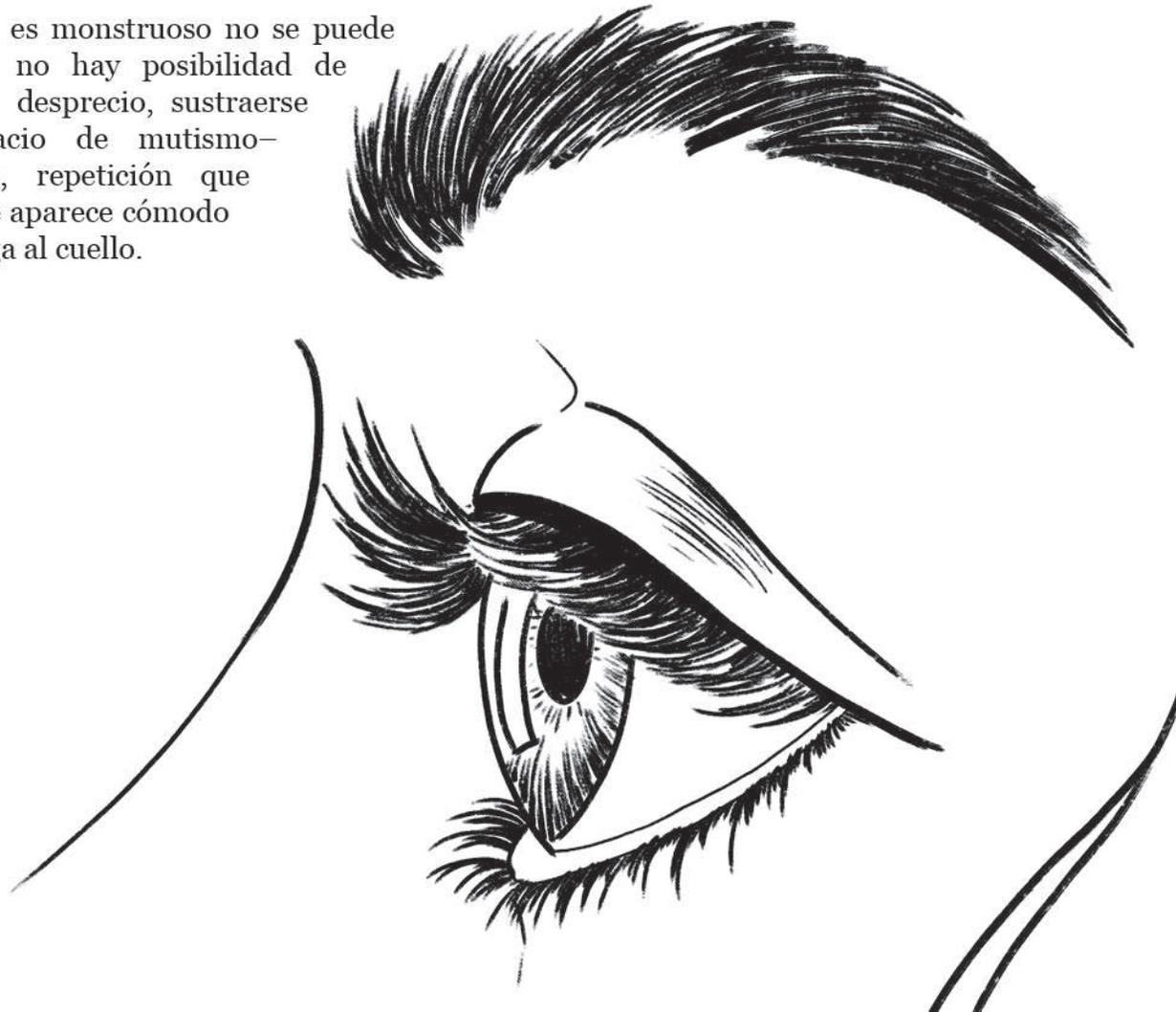
Existe, por tanto, un sistema de dominación, de un género universal infinitamente más complejo. En pueblos nativos, aborígenes, campesinos, indígenas, entre otros, han lidiado esta crítica en sus comunidades, luchando con la existencia

de un doble patriarcado: uno externo: impuesto durante la invasión de América y traído por los conquistadores, adaptado ya en las dinámicas capitalistas de acaparamiento por usufructo y basado en la división sexual del trabajo, y un patriarcado interno reproducido en el seno de las propias comunidades indígenas, una inspección patriarcal que todo lo maneja y manosea la esencia y la base de lo imparcial en el ambiente natural del nido.

Patriarcado = Monstruo= mostrarse, repugnante= produce pugna, conflicto, fricción, es apariencia, mirada severa, inconvencional, militarizada, controladora, obsesiva.

134

Todo lo que es monstruoso no se puede familiarizar, no hay posibilidad de ser un don: desprecio, sustraerse a ese espacio de mutismo—masoquismo, repetición que atrae porque aparece cómodo puesta la soga al cuello.



Ahora bien, frente a esta infecciosa textura de ponzoña, enfermedad e infección de dominación social, debe haber la medicina, como el alivio para aprender a ver el mundo desde otro destino, de cómo el hombre necesita de su tierra: montañas, agua, fuego, aire, libros, palabra, música, lenguaje... somos significados infinitos, absolutos.

Una suerte de confabulación, amasijo, menjurje es la lectura, en su estructura tan multifacética, un cambio de naturaleza peculiar, que le da mayor poder al arte como una medida irremediable, porque genera mudanzas en el orden del espíritu, de lo fantasmal, es como un vademécum leído por fuera del objeto de papel. Cambios que se producen a través del arte y afecta al otro. El ser lector, va más allá del otro (escritor), así, el libro se torna en sí más vulnerable, y su sensibilidad nos la devuelve en esencia.

El arte es algo que calma el vacío, afirmando su seguridad, para congregarse en sí mismo, como repatriado a su territorio: dinámico en su propia libertad. El arte de soplar su propio instrumento, su propia música, el de figurar sus lienzos, moldear sus efigies, inspirarse con la musa del sentimiento tomándola como una poderosa arma, cuyo lenguaje es el lirismo sensible lleno de dulzura, encanto, gracia, dolor, penuria, desolación y desconsuelo, conforme a la vida que lo aleja de la codicia monstruosa, no humana, no igual a los demás cuyo requisito indefectible es ser parte de una sociedad espantosamente consumista que se manifiesta como algo bestial, animalesco y grotesco de modo que la poesía lo reconquista y es sutilmente acogido.

El lenguaje poético es una suerte de oración, entumecimiento de la sombra, como la compilación del amor, que seduce, atrae con su enigma; por tanto, la palabra poética es el aliento vital de un alma en des-animo, habla más allá del decir, del contar, todo en ella ayuda a que florezcan las palabras, calme la sed del fuego eterno, limpia las llagas del agobio, la desolación y la tristeza, es un cuerpo divino en un cielo de imágenes, naturalidad de metáforas que tienen que ver con la madurez del sol que enseña a germinar.

La tierra se levanta cuando el hombre sueña sombras, él decide y su alma es Dios, es centro, es luz que gira cautamente a su alrededor, su luz es de sutiles colores de prismáticos reflejos, a su paso, lo llena todo, lo vitaliza de tal manera que la vida fluye a raudales, es un cerebro humano de sempiterna extensión, plasmada de colores neuronales de vitales destellos eléctricos. Sus galaxias se conmueven al paso calmoso de su luz, sus surcos son insondables, una suerte de música abismal lo llena, todito entero, membranas en forma de campanas de cristal suspiran en extrema vitalidad. Sí, esa es la energía vital: El Verbo eterno, imperecedero siempre presente, siempre seguro. ¡Superior!

Música, alma solar, tierra de polvillos celestes, solitaria en un universo insondable, soledad del individuo que pertenece a este cosmos mortal, que vive y se cierra en una oscuridad abrazadora, hechizante, profunda e hipnótica, se hace concierto en la oscuridad que le habita, oscuridad plena de luz profundamente, azul ocaso. Semejante tejido perfecto, en el que el cosmos es su vientre, su canasto, tejido con hilos de la vía láctea, semillas del origen en el que la humanidad se ha escrito: “tex - tere: texto total”.

El verbo le habita, le guarda y le significa, su nombre es: Poder de la Poesía, que sana, que se nutre de gotas de sangre: gracia, fuerza, inercia, boca que suena sola. Nombre: rizoma en su cuerpo, música gestada de silencios de azul profundo, palabras: estrellas en libros de antiguas simbologías sagradas, Universo total, verbo, enigma y origen.

## LA MUECA DEL PERDÓN

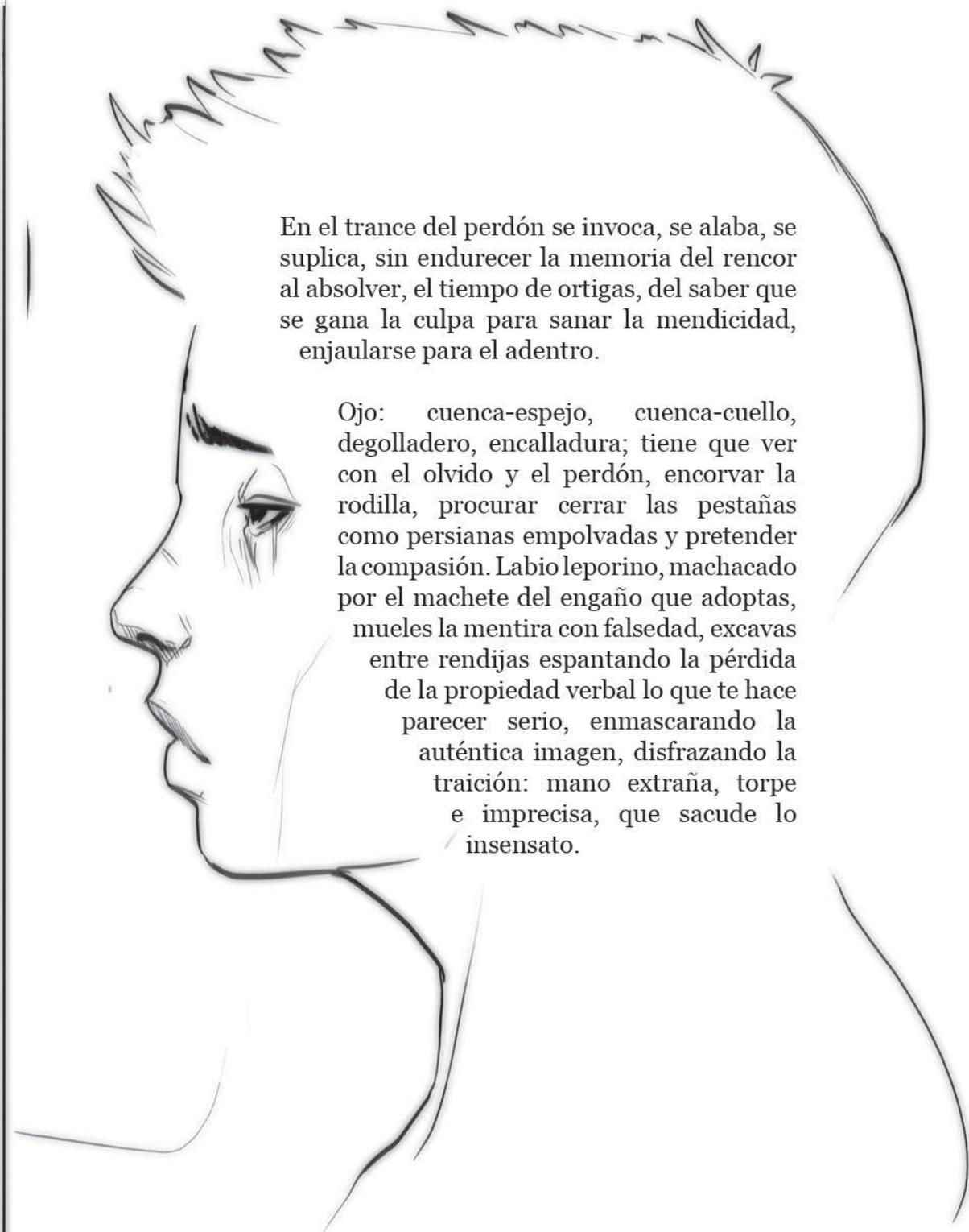
El perdón coquetea con la mueca de «Ishi: neblina brumosa y magmática» y el residuo de sus opresiones buscan una salida, porque su espíritu es una letrilla, que crece en el cantar cegado de la tentación; este entonar duele porque está derretido en la mente que se desata en llanto de quimeras en la voluntad de muchas voces, balada que se reduce a un opaco apasionamiento.

Ya la máscara facturó el consabido guiño del disfraz que cubre su cabeza instintivamente animalesca, inmaculada e infecta, como gárgola inquebrantable, inmisericorde, inmovible. Un roedor se esconde entre las rendijas de la conciencia. Esta es la faz de la farsa, la que finge la mueca del perdón.



En el trance del perdón se invoca, se alaba, se suplica, sin endurecer la memoria del rencor al absolver, el tiempo de ortigas, del saber que se gana la culpa para sanar la mendicidad, enjaularse para el adentro.

Ojo: cuenca-espejo, cuenca-cuello, degolladero, encalladura; tiene que ver con el olvido y el perdón, encorvar la rodilla, procurar cerrar las pestañas como persianas empolvadas y pretender la compasión. Labio leporino, machacado por el machete del engaño que adoptas, mueles la mentira con falsedad, excavas entre rendijas espantando la pérdida de la propiedad verbal lo que te hace parecer serio, enmascarando la auténtica imagen, disfrazando la traición: mano extraña, torpe e imprecisa, que sacude lo insensato.



La esperanza del perdón no espera. Enamorarse con el halo de la propaganda de turno que le circunda. Viaje nihilista que le lleva a la muerte de palabras, que supone vida, mas no pierde, literalmente, el tiempo marca una estructura, sin soporte para el daño hecho, para el mal de ojo, para la cosecha sin riego. Todo es ausencia, enmudecimiento, hay un dolor inmerso de insatisfacción que contamina la relación y la magia; no se sabe cómo suceden esos encuentros sorprendidos, hay insomnio de verdad, ya no hay sueños que en la casa vivan, nadie tiene quién los sueñe.

El bien se sobrepone a la maldad y cuenta sin detalles ni brillos sus onirismos sombríos de abismos y pantanos de ríos espesos de viscoso mareaje. No hay rito, oración, ni música. La poesía se cubre en su propio velo, como mortaja eterna, pues ya no habla ni se defiende.

Los encuentros ya no son gozosos, son inacabados, individualistas y quizá, ya ni recuerdan sus nombres, el azar y lo imaginario es un halo envolvente de una materialidad insepulta.

Preparar el devenir por los surcos de la cotidianidad, emplumar el vomitivo como el mediador entre el flujo y lo innegable, entre el cruce de otro acontecimiento de un adentro y de un afuera, de su morada meridional para unir, confiar, vivir, conectar, acoplar, para encontrar las verdades, cercándolas en el amanecer y en las lejanías; completar, enlazar, recuperar la unidad.

Zanja, hendidura en la tierra lumbar, que atrae a otros más lóbregos, densos e impenetrables; partes desgastadas y profundas con grietas de granizo congelado que inmoviliza los músculos y la fragilidad del sinsentido; túneles tramados que reversan otros mundos, a veces, para siempre. El papel no acepta el peso de las toneladas.

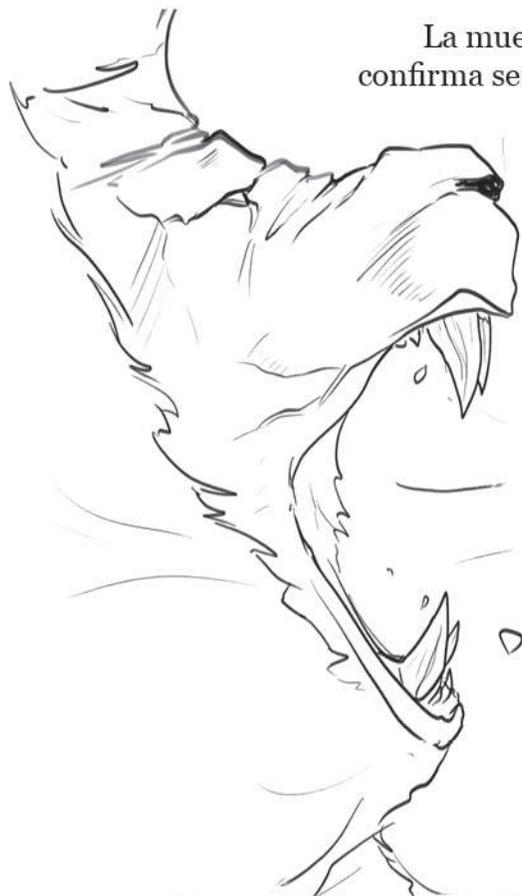
Carnaval, comunidad mágica, un reino con conciencia capaz de la dualidad entre la claridad y las tinieblas; la capacidad de ver el innegable espíritu del canto, cita sorprendente con la eternidad, voz esquelética en el umbral en el que defines a la muerte, agravio de una súplica de absolución: juramento perverso, fácil de olvidar. Tergiversaciones, trazos y fantasmagorías, frases inconclusas, inapreciables, apenas manifiestas, imposibles de descifrar.

Misterioso maquinador, amigo de lo encubierto, labrador de íntimas pesadillas, profundo mundo del desconcierto y la inanidad que lo deja en la frontera más fría frente al abismo de la apariencia, columna vertical del desconocimiento, de la ineptitud. Si no tienes en cuenta la ofensa, o la falta que has cometido, tu condonación es irascible. Librarte de una obligación y castigo, será renunciar al derecho del goce. Tu círculo imperdonable ha perdido indulgencias. Magnánimo patrón, sin posibilidad de ser remisible, se ha viciado el origen de propiedad.

2019

**¡QUE RESUENEN RUGIDOS DE VIENTO!  
¡QUIEN TE ESTÁ PRESIONANDO  
ES RESPONSABLE!**

La muerte, como imagen de sacrificio,  
confirma ser, sin más, lúcida desaparición.  
J. Baudrillard



Demostrar con asombro a la muerte es lo más seductor, es la fascinación de un trascender tan frívolo que conmueve al azar para que cierre los ojos y le entregue su destino. ¡Una cita cumplida!

Que bien articula esta visión, para una persona abierta, comunicativa, que señala y toma, a quien se muestra espontáneamente como una chiquilla locuela, ingenua que no sabe quién es, en qué está metida y ni siquiera cuál es propiamente su papel, que es un botín fácil de seducir.

La alevosía venenosa está a la orden, cuando una situación, por poco importante que sea y si ocurre por una persona vulgar sin un consentimiento de la otra parte, ya sea involucrando la fuerza física, amenaza, o engaño de seducción, debe considerarse como “violencia-muerte” inefable, que trae a la memoria el encuentro que es solo para él, o lo que es igual, que, a puerta cerrada, hace que el juego de seducir de entrada, sin querer siga más allá, sentenciando por la fuerza como un guardián que en las últimas celdas obliga con sus reglas a investir a la víctima, quien se revela, pues es un ser inviolable, infranqueable, cuyo significado aproximado es que= “violación es la misma llegada de la muerte”.

Aparece el acceso a la carne como el único destino posible aliado con la muerte. Solo esta muerte permite mostrar la ley. Pues ella es la ley: sí, así funciona este tipo de seducción.

La agresión sexual, el abuso sexual, el incesto y la violación son todos prototipos de muerte= “violencia sexual” tan peligrosa que pesa y enfrenta una desmedida crisis de existencia. Sigue viva, pero condenada ya, una exaltación embrutecida, una sensación de una libido despedazada desesperada, irritada, enojada, colérica, donde la rabia es la impotencia, la ira que se desborda como su negro destino.

Le usurpo la calma y la confianza con el erotismo natural. Afecta horrendamente a la persona sin importar edad, género, orientación sexual, etnicidad, capacidad intelectual, clase social, etc.

La intimidación sexual ocurre con más frecuencia en las mujeres, es una maldición que atrae a los perversos cuya libido esta malignamente insatisfecha, pero que, en esta sociedad canallesca, a los hombres también los persigue, es una telaraña que va aprisionando a sus víctimas a una penetración forzada en su pensamiento, en su carne, en su secreto sagrado, en su fervor congénito, en su tiempo que es cosecha en cada estación.

El perpetrador permanece al acecho, como una fiera sedienta de lujurioso almíbar que nunca calmara su ansia. Puede estar representado como un: amigo vacano, un compañero colaborador, un vecino atento, servicial, su pareja íntima o cónyuge dominante, controlador, celoso, un prójimo en posición de autoridad o influencia en la vida de la víctima deseada, que envuelve, seduce y se aprovecha de su fragilidad para hacer uso de una parte de su cuerpo, forzándola a sentirse penetrada en insondables sensaciones infernales que la dejan flotando en un limbo inmisericorde de soledad, asco, aborrecimiento, náuseas y discapacitada ante la imposibilidad de defenderse.

La presión se ejerce sobre la torturada, pues la involucra al terminar una relación o difunde rumores, o el uso indebido de la autoridad cuando le obliga a permanecer en el lugar que no se desea, es ahí que le sacrifica su armonía, su estabilidad emocional y el derecho a vivir tranquila, de igual manera, todo contacto no deseado, incluyendo abuso verbal o compartir pornografía no deseada o no consentirlo, de igual forma el obligar al consumo de alcohol o drogas; son tantas acciones de un degenerado maniático que maquiavélicamente planea para saciar la sed de sus instintivas extravagancias.

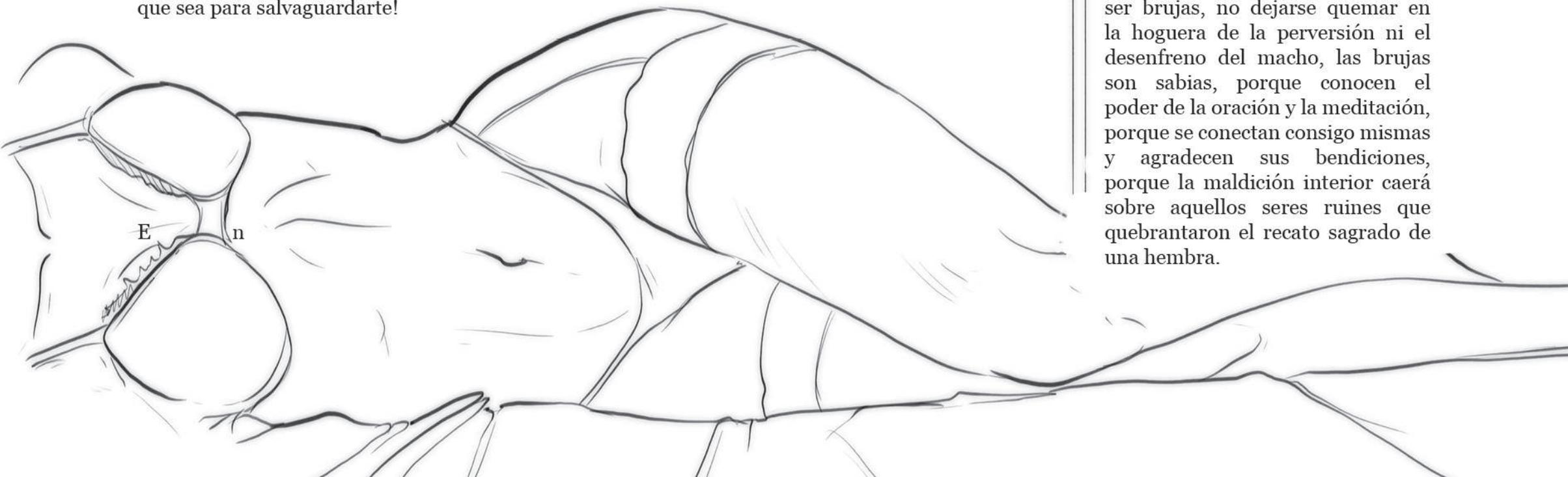
¡Cualquier contacto o actividad sexual, física o no física, requiere que ambos deseos estén aliados de manera libre, serena, delicada y voluntaria!

Nadie puede aprobar tener una actividad sexual que no desea, si es menor de edad, tiene una discapacidad mental o física, está dormida o inconsciente, si está muy intoxicada o está bajo presión. Esto sería una atroz dominación, muerte súbita que nadie lo puede tolerar.

¡No importa lo que pase! “! y... la culpa no era mía, ni como estaba ni como vestía!”. Nada de lo que hagas o digas será causa de la agresión. No importa lo que hayas estado usando, bebiendo, o haciendo, incluso si estaba flirteando o acariciando, no es tu culpa. Tu comportamiento antes, durante y después del suceso no cambia el hecho de que el malnacido bandido sea culpable. Confía en tus instintos: ¡Si algo no parece estar bien o te incomoda, confía en lo que sientes! ¡Está bien dar excusas o mentir para que puedas salirte de la situación! ¡llama a alguien! ¡Observa una ruta de escapada! ¡Rumie dónde ir en seguida! ¡Haz lo que sea para salvaguardarte!

Colombia, esta dispar agresión está profanando la seguridad de niñas, jóvenes y florecientes féminas, quienes expresan tímidamente tan injuriosa y grosera forma con que son tratadas, se ha tendido esta maldición porque este estado es únicamente patriarcal, la igualdad social, no cuenta, la voz de las hembras es comprobada como deseo carnal, de que ocurre, ocurre, es el daño más cruel y la condena más gravosa que alguien puede pagar: la maldición del esperpento patriarcal se cumple, pero este castigo que se cree poderoso o sobrenatural, es la infalible maldición que violenta la paz, la bondad y la ilusión.

¡Contrarrestar una maldición implica: volver a nacer! Hay que ser brujas, no dejarse quemar en la hoguera de la perversión ni el desenfreno del macho, las brujas son sabias, porque conocen el poder de la oración y la meditación, porque se conectan consigo mismas y agradecen sus bendiciones, porque la maldición interior caerá sobre aquellos seres ruines que quebrantaron el recato sagrado de una hembra.



Ser brujas, creadoras del manto que separa y une los dos mundos: “machos y hembras”, mujeres que se atreven a conectar su poder, que no buscan a un maestro, ni a un padre ni a un macho que les indique cuál es su camino y su verdad, que dejan atrás los atributos para poder ver la riqueza que existe en su soledad, en su pudor en su individualidad, saben que su destino se forja día a día, siempre omnipresente, no buscan perfección, ni en sí mismas, ni en el mundo, buscan guardar su período, estar a salvo, hacen germinar la vida y cuando llega, la acompañan hasta que concluya.

¡Llego el tiempo de cantar que la inmortalidad femenina tiene su templo en la tierra!

Hay memorias en el inconsciente colectivo de mujeres con sentido ancestral recargado con toda su belleza, cada vez que un rostro femenino se mira en el espejo, éste, ino solo ve las verrugas, la fealdad y la lascivia de los inquisidores que deseaban meterse en ellas con la ardiente concupiscencia de sus “dementes mentes”! ¡brujas creadas por el patriarcado! si no que mira un talante sensual, perfumado, romántico, portador de luz, de sabiduría, de éxtasis.

Hay demasiado tiempo de represión, de falsos conceptos sobre el ser mismo de las mujeres, cuyo poder y creencias limitan, impiden que se muevan con alegría, sensualidad, libertad y vitalidad de flor, de sentirse cada vez nueva, salvadora, sanadora, visionaria con un séptimo sentido vivo, satírico, perfecto.

¡No existe el diablo en la espiritualidad de la diosa! por lo tanto es imposible adorarlo ¡Las brujas que sirven a la Diosa Vida, no tienen temor, las salva su proporcionada sabiduría, que es ser hacedora de nuevos nacimientos, parteras de nuevas ideas, creadora de nueva energía!

Es ella eternamente joven, bella, serena, complaciente en su medida, madre de la vida, combativa, enérgica, resiliente, transformadora, flexible, dinámica, segura, con un aro dorado encima de su cabeza, conocedoras de su poder sin desequilibrarse, conocedoras de las leyes de la adivinación y de la sanación, ser, en la propia inspiración, mediadoras de la divinidad que pueden sentir la apertura interna, sienten la iniciación a nivel profundo con Dios y su ser mismo porque este ser también es femenino.

A todos corresponde no pecar de ignorancia recurrir sabiamente a nuestra raza, nuestros taitas, nuestra estirpe, a la ama heredad, defender la individualidad por encima de todo, no se vale transgredir el derecho a la vida en calma, a la armonía perfecta desde el ámbito que le toco anidar, sentir y llevarla en la sangre esa es nuestra misión. Reducir el espejismo de la esclavitud, de aquello que se denomina felicidad, dejar de despojar a la madre tierra de todo cuanto uno encuentra en lo más hondo de sí misma.

09/2020

## **CHISPA RADIANTE DESHACIÉNDOSE EN LA NOSTALGIA DE SU SEMEN**

Soñar con dibujos invisibles, soñar con la Anaconda, el jaguar, la serpiente, el chamanismo, soñar con el peyote, el señor humito y la efectiva autoridad consiente de las plantas, nos da la llave para modificar la percepción de las naturales representaciones sagradas.

Nuestro horizonte, limita con la apertura del umbral imprescindible: “El destino”, que inicia con sucesos de desiguales visiones, de formas sensoriales, somáticas y auditivas aplicadas a las emociones, una suerte de sintetizador musical del discurso nativo, de sus figuras e imágenes donde pervive una manifestación espiritual como semidiós de la humanidad: Destino-Hombre, destino-sueño, hombre-espíritu, hombre-deidad.

Los pueblos nativos no tienen palabras en sus lenguas para explicar lo que ellos sienten con la espiritualidad, y el conocimiento acerca de su Ser Supremo o Creador, pero pese a ello, se organizan en torno a originales deleites mágicos, cábalas y tabúes universales.

Lo sagrado es tan estrechamente entrelazado con la naturaleza humana que son extensiones inseparables. Reconocen al Creador y a su poder como única energía que le pertenecen, que es suya, que es invulnerable, que es inalienable: son uno en Espíritu – Universo. Se acierta advertirlo en su propio cosmos, en la piedrecita más pequeña, en la hormiga o en la gota de agua, así como en las grandes cordilleras, en el nimbo y en las estrellas. El Espíritu está en todas partes.



Los hombres que se creen modernos viven con una visión muy estrecha de lo sagrado, de la experiencia religiosa; no son capaces de reconocer como sagradas la diversidad de creencias y prácticas encontradas en los indígenas, en los taitas, nuestros ancestros sagrados, les resulta difícil comprender que una práctica espiritual o de curación está establecida en la proporcionada intuición con los espíritus y las cualidades sagradas del universo, que puede prosperar soberanamente con fidelidad en las prácticas religiosas.

En otras palabras, a los occidentales les resulta difícil entender que el chamanismo es una práctica y un método espiritual de curación que no depende de la “religión oficial” de ninguna cultura, que es el cordón umbilical de nuestro nacimiento, es la sangre que nutre la vida, es la comprensión del engrandecimiento natural del verdadero origen.

Bien, ahora, para desenredar todas estas naturalezas, se enfatiza en la transformación del espíritu, en la exteriorización de la máscara sagrada, este es el misterio del ritual, evolucionar el temple para el culto anímico del soñador. Alma que se des-forma, que se des-dobla con el ánimo exuberante.

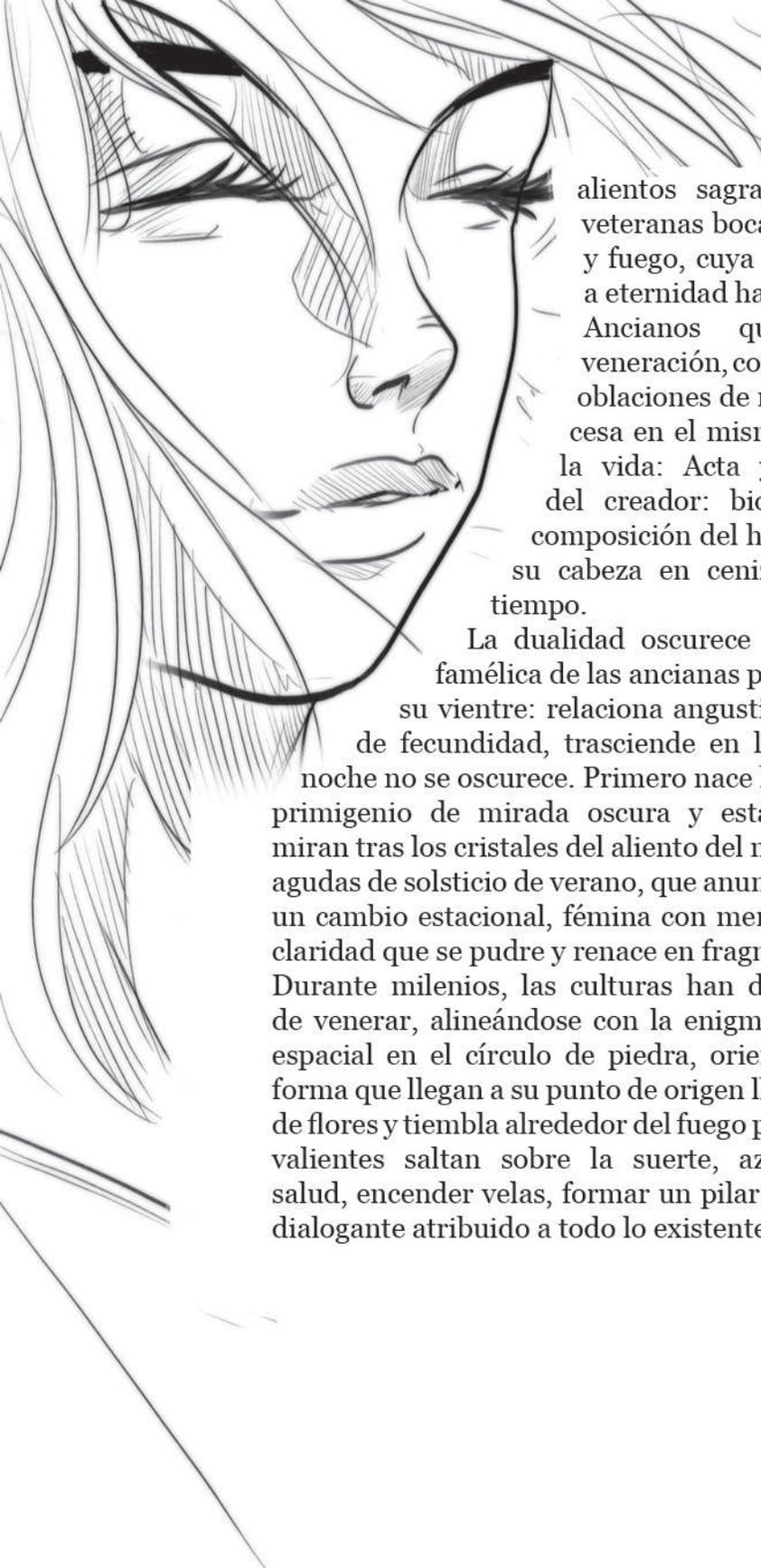
La piel de los seres supremos; dueños del fuego, se halla delineada con dibujos sensoriales cuyo revestimiento lo surcan las montañas y el cielo, opuesto al barranco y a la muerte, obstaculizando a esos seres que se zambullen en el fondo del tártaro cuyas esferas de fuego se transforman en mirada

cegadora que petrifica y purifica al espíritu del cuerpo y dirige el alma al movimiento.

Hay viajes en los sueños, caminos que manejan los espíritus, hay seres alados que se transmutan en el poeta, cuya fuerza es espiral, potencia cromática de colores multiformes, mandala de fuerza gloriosa, laberíntica, atrio sagrado, variedad que se nutre en estado fecundo, pleno de madurez.

Concentración de todos los espíritus: El Dios sol, luminosidad perfecta que disemina su luminosidad masculina en la feminidad que es escritura totalizadora, es naturaleza vital, es fecundidad que zurce en los tejidos de sus entrañas letras de intenso rosa para perpetuarse en la trascendencia de la trencilla umbilical como la universalidad de todas las formas: es la fase que fertiliza la vida; es armonía en el discreto encanto de la sensualidad, su fidelidad disipa las sombras, es refugio en la blancura más profunda, guiada por las pléyades, esta diosa perfecta es natural y danza: es mujer mito, mujer poesía, mujer texto poderoso que ayuda a parir aromatizando privilegios es cuerpo símbolo del deseo, símbolo gráfico que denota el origen de una cultura.

Rostro sagrado, umbral de la puerta creciente, puerta del sol, pasando por el vientre fecundo de la tierra de semblante subterráneo, cuyos rostros vigilantes y erráticos festejan el camino que vigilarán al cosmos, origen chamánico de luminosidad dorada deshaciéndose en la nostalgia de su semen, se orillan rostros famélicos con pliegues de anciano, con



alientos sagrados, soplos de veteranas bocas de piedra, río y fuego, cuya presencia huele a eternidad hacedora de luz.

Ancianos que gozan de veneración, continúan vivos en oblações de ritos cuya visión cesa en el mismo comienzo de la vida: Acta y conocimiento del creador: biofísica espacial, composición del hacedor que talla su cabeza en ceniza pasajera del tiempo.

La dualidad oscurece cuando la más famélica de las ancianas pare dos vidas de su vientre: relaciona angustia y desasosiego de fecundidad, trasciende en la luz, donde la noche no se oscurece. Primero nace la pareja, origen primigenio de mirada oscura y estática; luego, se miran tras los cristales del aliento del mundo, cúspides agudas de solsticio de verano, que anuncia la llegada de un cambio estacional, fémina con menstruos de luna, claridad que se pudre y renace en fragmentos de luz.

Durante milenios, las culturas han diseñado formas de venerar, alineándose con la enigmática estructura espacial en el círculo de piedra, orientándose de tal forma que llegan a su punto de origen llevando coronas de flores y tiembla alrededor del fuego pasión, hogueras valientes saltan sobre la suerte, azar, vitalidad y salud, encender velas, formar un pilar con la dualidad dialogante atribuido a todo lo existente en el universo.

Dos fuerzas fundamentales opuestas y complementarias, que se encuentran en todas las cosas: El principio femenino, la tierra, la oscuridad, la pasividad y la absorción. El principio masculino, el cielo, la luz, la actividad y la penetración. Desdoblamiento que posee un complemento del que depende para su existencia existe dentro de sí mismo. Nada existe en absoluta quietud, hay incesante evolución.

Las fuerzas: principio generador de todo: surgen gemelos diluviales en descargas que se derraman y se mezclan con el agua negra: castigo de parejas, ancestros e incestos, tempestades y orgias, sexo y noche, violación y seducción. Diluvios propiciadores de otra reproducción: dardos que se lanzan a las aguas, enfrentamiento con el mito, deidades del agua que se vacían en tejidos venosos de fecundidad y castigo, donde la sacralidad de la piedra esculpe rostros misteriosos en túneles. Presencia de parejas, vientres inflamados adherencia desesperada a la vida que pare con tortura, dolor roído por el tiempo se desvanece en una aureola lechosa.

Hay enviados, mensajeros encargados de reproducir a los pueblos, la divina palabra, mas, en su apurada concepción, es compromiso el manifestar a los demás que serán víctimas de la ambición, inequidad e injusticia, si no llevan en principio el temor y el cumplimiento de su ley natural, estremeciendo los efectos del alma; hurgando los espirales misteriosos del corazón con virtud y noble resultado mediante la disertación y la persuasión, conectando los hechos originales de cientos de años antes.



El propósito es demostrar que la religión sigue intacta que permitirá la absoluta purificación de un pasado culpable. Sin embargo, este juicio no será el fin del pueblo elegido, pues una parte sobrevivirá a los castigos y merced a él se cumplirá el designio divino.

Los pecados eran los hilos que habían acarreado las desgracias, ataduras de memoria, de dolor, pero después de su purificación la nueva comunidad se convertiría en una casa más pura y cercana a Dios y lo que está oculto se revela!

## PRÓLOGO

Soberanía del tiempo o renovación de las palabras que se encarnan en el recipiente de las páginas para hacer palpitante los días y la vida... HERNANDO CABARCAS ANTEQUERA

El más allá de lo que deseamos, es el todo irreconocible que solo acude a nuestro llamado desde su invocación; pero en este más allá, también se hospeda aquello que sin reconocerlo y sin llamarlo, nos acuna: la muerte, el espectro, la presencia viviente del otro, que, como todo silencio, es un enmudecimiento que es toda escucha, que nos escucha, haciendo de la palabra la dicha de nuestro mayor enmudecer. En Soberanía del Tiempo, el instante que proviene del infinito es quien nos habla, nos habla, haciendo del infinito nuestro único instante. Nubia Castillo Valencia, logra conjugar en este único instante el riesgo de la piedra con la soledad de la orilla, la inspiración del sueño con la exaltación del espíritu, la exhortación de la plegaria con la mirada que sabe agradecer. JUAN PABLO ARCILA

El viento autocreado en el verbo, el verbo autocreado en el viento. La palabra pasional que aviva el fuego del espíritu. Así, tal cual, percibo la escritura de Nubia Castillo Valencia. Poética Sílfide que viaja por el cosmos y nos embriaga con su fuerza meditativa, visceral, apasionada y pulsional. ANDRÉS TORRES GUERRERO

*"Soy un poquito de todas las lecturas y tertulias devotas"* propone un hondo desvelo sobre la construcción de una identidad personal a partir de experiencias intelectuales, artísticas, poéticas y fraternales. Implícitamente, se reconoce que uno no es una entidad aislada, sino el resultado de múltiples influencias: libros que se ha leído, películas que se han degustado, cuadros que implican dominio emocional, poesía que desgarran el alma y conversaciones que se han compartido. Esta aseveración expresa humildad y apertura, convicción y acercamiento, aceptación y acogimiento del pensamiento y la personalidad, para enriquecerse con otros, ya sea a través de autores lejanos o amigos cercanos. También hay disposición y gratitud infinita, valoración de ideas ajenas como germen de crecimiento personal. Por tanto, esta declaración celebra el dialogismo, la polifonía, el aprendizaje constante y la transformación que sobreviene al exteriorizarse con otras perspectivas.

Ahora bien, hablar del tiempo es enlazar ese hilo invisible que teje cada emoción, cada concepto, cada argumento y aseveración, en el instante de nuestra existencia, avanzar sin pausa, inalterable a los deseos. En ciertos ciclos lo concebimos como un suspiro, otras como una obligación, o, como lo que toca vivir en el asomo del destino. Estandarte de cambio, de mortalidad y de momentos vividos, como comienzos y despedidas. El tiempo es, recordar que verdaderamente nuestro es el presente, y hay que tomárselo en serio, habitarlo conscientemente porque su **Soberanía** es **Silenciosamente** un hecho de **Sabiduría**. NUBIA CASTILLO VALENCIA