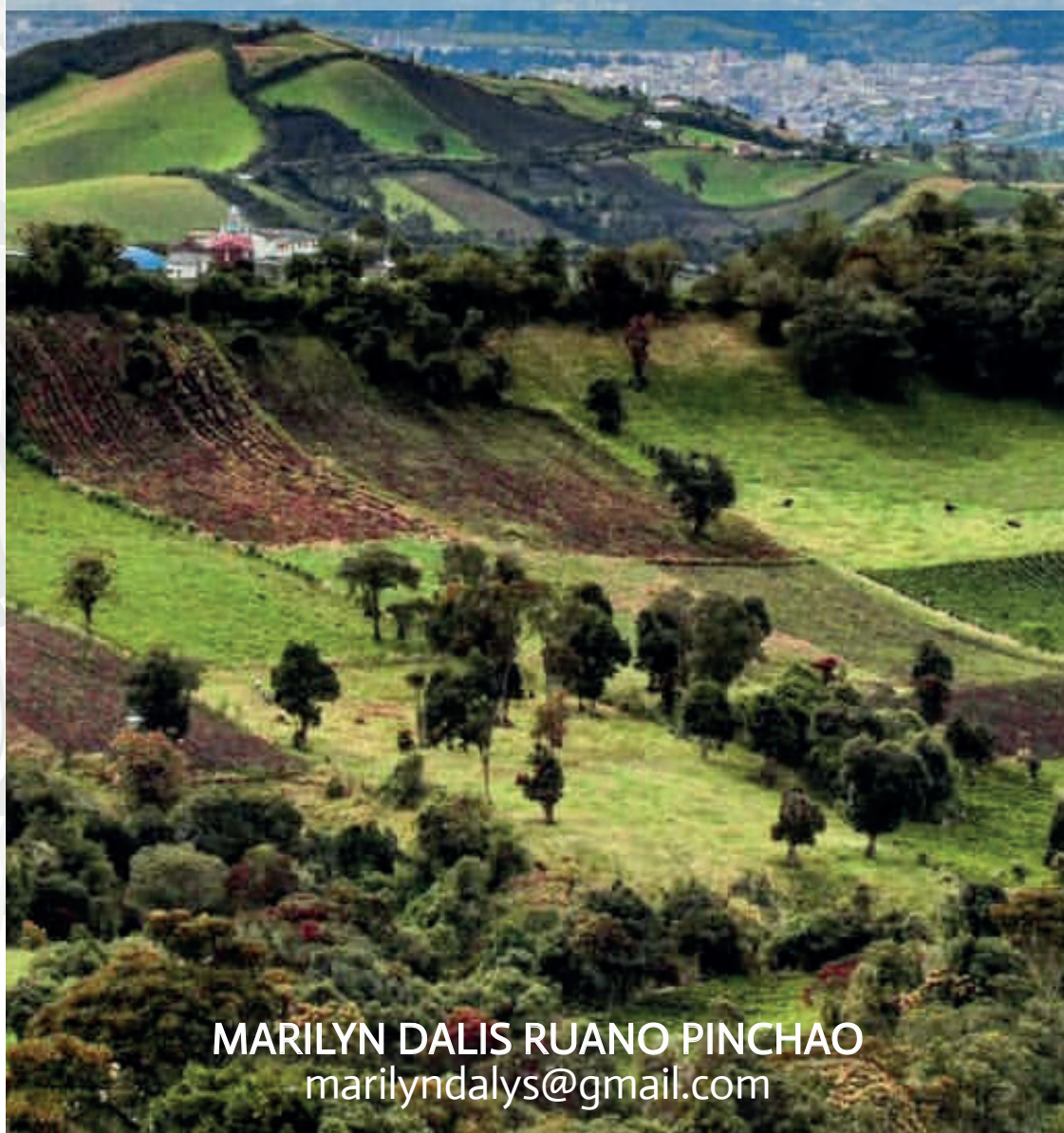




Formación Coral como estrategia para el desarrollo de habilidades técnicas y de interpretación en instrumentistas de la escuela de música Santa Cecilia del municipio de Potosí - Nariño



MARILYN DALIS RUANO PINCHAO
marilyndalys@gmail.com



FORMACIÓN CORAL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES
TÉCNICAS Y DE INTEPRETACIÓN EN INSTRUMENTISTAS DE LA ESCUELA DE MÚSICA
SANTA CECILIA DEL MUNICIPIO DE POTOSÍ-NARIÑO

MARILYN DALIS RUANO PINCHAO¹
marilyndalys@gmail.com

Resumen

La investigación abordada en el presente artículo se orienta hacia la necesidad de fortalecer las competencias técnicas e interpretativas en instrumentistas de banda. A partir del diagnóstico aplicado sobre la Escuela de Música Santa Cecilia del municipio de Potosí, Nariño. El diagnóstico realizado determinó algunos elementos por afianzar relacionados con la afinación, el ensamble, la respiración, las técnicas instrumentales, la lectura de partituras, la comprensión, teórica musical, entre otros aspectos; lo que motivó a una demanda explícita del estudiantado por integrar el canto como herramienta alternativa para adquirir estas habilidades.

Bajo un enfoque cualitativo y un paradigma interpretativo, el estudio desarrolla e implementa una propuesta didáctica estructurada en tres unidades progresivas de dos meses cada una, con el objetivo de demostrar la eficacia de la formación coral como estrategia de transferencia de habilidades al campo instrumental. Esta metodología se soporta en los principios de Ward, Orff, Kodály y Dalcroze que involucran el aparato fonador, el movimiento corporal y la música tradicional como ejes esenciales de aprendizaje.

La estrategia integra diferentes actividades didácticas cuyos niveles y propósitos reflejan creatividad y variedad en torno al desarrollo técnico e interpretativo instrumental; algunas de estas como “El Canto del Ciclón” permiten el acercamiento a la técnica avanzada de respiración continua en los instrumentos de viento, otras como “La Arquitectura de los Acordes” promueve la comprensión teórico-práctica de la armonía y finalmente, actividades como “La batalla del Rubato” contribuyen al desarrollo de la interpretación y expresividad musical.

Con lo anterior, se concluye que la transferencia de la habilidad vocal al instrumento es un componente indispensable para aportar al desarrollo de competencias musicales de manera integral. De esta manera, el modelo valida la formación coral como un laboratorio fundamental que realza la calidad técnica e interpretativa en los músicos de banda.

Abstract

Research addresses the need to strengthen technical, interpretative, and musicality competencies band instrumentalists. Initial diagnostics revealed challenges affecting intonation, ensemble performance, breath control, and playing techniques. These findings motivated an explicit student demand: integrate singing, a tool vital for training ear and pitch. Such integration subsequently reinforces musical theory development, enhancing practice of technique and interpretation, seeking creation of more holistic musicians.

Operating under a qualitative action-research approach, study develops, implements a didactic proposal structured into three progressive units, each lasting two months. Central objective: demonstrate effectiveness of choral training as a skill transfer strategy instrument. Methodology grounds principles: Ward, Kodály, Dalcroze, utilizing traditional nariñense music repertoire as thematic axis.

¹ Licenciada en Música, estudiante IV semestre Maestría en Educación, Universidad de Nariño.



Strategy integrates activities across different levels, including: “El Canto del Ciclón” (The Cyclone Song) for continuous breathing mastery; “La Arquitectura de los Acordes” (The Architecture of Chords) for harmonic comprehension; “La Batalla del Rubato” (The Rubato Battle) for developing authentic expressiveness.

Vocal ability transfer to instrument constitutes an indispensable component for consolidating inner hearing (solfege) conscious intonation, and sound balance. Model validates choral training as a foundational laboratory, elevating technical and interpretative quality of band musicians.

Keywords: choral training, instrument training, skill transfer, music education.

1. Introducción

La educación musical, concebida como una praxis formativa integral, trasciende su dimensión estética para construirse en un medio de desarrollo cognitivo, socioemocional y cultural. Diversas investigaciones han demostrado que la instrucción sistemática en música incide en la optimización de procesos neurocognitivos como la atención sostenida, la memoria de trabajo y el razonamiento abstracto, además de estimular la creatividad y la capacidad de resolución de problemas en contextos diversos (Jauset 2018 p. 86-98). Asimismo, la naturaleza colaborativa de la práctica musical promueve el fortalecimiento de competencias transversales tales como la comunicación afectiva, la autorregulación y el trabajo cooperativo, elementos indispensables para la formación de capital humano con pensamiento crítico y sensibilidad social (Jácome, Verdezoto, Andrade y Jiménez 2022).

La formación musical en el departamento de Nariño, Colombia es fundamental para la preservación cultural y la construcción identitaria local. De esta manera, Instituciones, como la Escuela de Música Santa Cecilia de municipio de Potosí, cumplen un rol fundamental en la transmisión del legado musical local, cultivando una identidad sonora que se refleja en el género tradicional nariñense, especialmente en ritmos como el Sonsureño. No obstante, la interpretación musical de las bandas requiere de un alto nivel musical por parte de los músicos, quienes deben adquirir un conjunto integral de competencias que incluye habilidades en técnicas instrumentales, conocimientos teóricos sólidos, un profundo desarrollo y sensibilidad de la capacidad interpretativa y la apropiación de todos aquellos factores inherentes a la musicalidad.

La enseñanza instrumental en la Escuela de Música Santa Cecilia incorpora métodos reconocidos a nivel internacional como el método Yamaha y el método Machado, que abordan de manera integral aspectos correspondientes a la lectura musical, la técnica instrumental, la respiración, la teoría musical, el entrenamiento auditivo y la práctica de ensamble. sin embargo, a pesar de estos esfuerzos formativos, se identifica una limitación en el proceso de apropiación interna del conocimiento, donde existe la posibilidad de entrenar todos estos aspectos bajo un instrumento esencial y natural como lo es el canto; que permite que el estudiante se apropie de manera previa de los conceptos musicales para luego transferirlos a su práctica instrumental. De esta manera, la formación coral opera como un vehículo pedagógico que fortalece la lectura musical, la técnica instrumental, la respiración, la teoría musical, la práctica de ensamble, entre muchos otros factores.

La necesidad de formalizar esta conexión fue evidenciada por los propios estudiantes en la fase diagnóstica de esta investigación. Las encuestas y entrevistas revelaron una demanda por integrar la formación coral como elemento esencial para el entrenamiento del oído y la entonación, además del fortalecimiento la teoría musical y las técnicas generales para transferir a la práctica instrumental. Otra necesidad importante que fue manifestada por el estudiantado (conformado principalmente por niños y adolescentes) establece que la enseñanza debe ser más dinámica, lúdica y entretenida para lo cual el trabajo realizado responde a estas necesidades, ya que por medio de la formación coral y el repertorio nariñense se crearon actividades fusionadas con los métodos de Ward, Orff, Kodály y Dalcroze permitiendo actividades que enseñen de manera más recreativa.



En respuesta a esta necesidad, el objetivo de este artículo es analizar la potencialidad y demostrar la eficacia de la formación coral como estrategia de transferencia para el desarrollo de habilidades técnicas, interpretativas y de musicalidad en instrumentistas de banda. Para esto se emplea un enfoque cualitativo lo que permite la implementación y la evaluación de la propuesta didáctica en el contexto real de la Escuela de Música Santa Cecilia. El estudio utiliza el repertorio tradicional nariñense, incluyendo piezas representativas como Miranchurito, La Guaneña y Chambú como material temático para anclar la enseñanza musical junto con la autenticidad cultural.

El presente artículo se estructura en cinco secciones. Tras la introducción, se aborda la metodología que organiza el proceso investigativo y justifica la obtención del conocimiento garantizando validez y confiabilidad; la sección de resultados y discusión que presenta los hallazgos más significativos, sustentan el contenido de la propuesta didáctica y se analizan y argumentan los distintos puntos de vista entre los procesos de recolección de información; y finalmente, las conclusiones, que validan la formación coral como un laboratorio fundamental para fortalecer la calidad musical de los músicos de banda.

2. Metodología

La presente investigación se suscribe en el paradigma interpretativo, también denominado hermenéutico que, según Hernández, Fernández, & Baptista, (2014), busca la comprensión de la realidad desde el punto de vista de los participantes, centrándose en el significado de las acciones, los discursos y los fenómenos sociales. Este marco es el más pertinente, ya que el proyecto busca entender el rol cultural de la música en el municipio de Potosí, Nariño y las experiencias de los integrantes de la Escuela de Música Santa Cecilia, para así diseñar una propuesta que se adapte a su contexto a través del canto como fenómeno de fortalecimiento en la formación musical de los instrumentistas. Por su parte, el enfoque de la investigación es cualitativo y se desarrolla como un estudio de caso, lo cual permitió un análisis intensivo y detallado de la Escuela de Música Santa Cecilia del municipio de Potosí. Esta delimitación poblacional se precisa (veinte estudiantes de banda, cuyas edades oscilan entre 9 y 19 años, y el director musical) este método es crucial para ofrecer una visión profunda y contextualizada de los desafíos y fortalezas que experimenta el ensamble.

El estudio se estructuró en dos fases principales con el objetivo de caracterizar la situación y proponer una solución pertinente. La fase diagnóstica se basó en una triangulación de instrumentos para garantizar la validez de los hallazgos: se empleó una ficha de observación no participante para registrar las dinámicas de ensayo las características de enseñanza aprendizaje, las cualidades positivas y los desafíos que presenta el conjunto musical; una entrevista semiestructurada al director para conocer la visión institucional los objetivos y propósitos de la agrupación; y un cuestionario a estudiantes para capturar sus necesidades, fortalezas y habilidades.

Basado en la evidencia descriptiva obtenida, la fase de elaboración de la propuesta didáctica se diseñó como la respuesta al caso de estudio. La estrategia central se basa en la transferencia de habilidades (de lo vocal a lo instrumental) y está fundamentada en los principios pedagógicos de Ward, Kodály, Orff y Dalcroze. La propuesta se articula en un cronograma de seis meses mediante tres unidades que utilizan el repertorio tradicional nariñense. Las actividades se diseñaron para que el estudiante se apropie de manera personal del concepto musical a través del canto, antes de su ejecución instrumental. Esto se materializa en las siguientes competencias como la respiración y calentamiento vocal, competencia rítmica y estructural, competencia melódica y auditiva, competencia armónica, competencia en aplicación instrumental, competencia en teoría musical. Competencia en interpretación musical, competencia en orquestación, y competencia en técnica instrumental, todas totalmente transferibles al lenguaje instrumental.



El análisis de los resultados finales se concibe como una descripción cualitativa detallada de cómo este modelo responde a las necesidades del caso, utilizando el método descriptivo para caracterizar los procesos de mejora en la calidad interpretativa y técnica de ensamble.

3. Resultados

La investigación arrojó resultados significativos derivados de la triangulación de instrumentos aplicados al caso de estudio, los cuales validaron la necesidad de implementar una propuesta didáctica enfocada en la transferencia vocal-instrumental. El diagnóstico inicial reveló una brecha, la cual se requiere de estímulo sobre la apropiación personal de los conceptos musicales por parte de los estudiantes, determinada por tareas abordadas antes del ejercicio de ejecución instrumental. Mediante la observación no participante realizada en un ensayo grupal se registraron reflexiones positivas en cuanto a la afinación general del ensamble, así como la buena relación entre estudiantes y director; y un trabajo musical organizado al abordar temáticas de repertorio mediante el estudio de la técnica instrumental, la afinación y la práctica en conjunto. Algo importante que se registró sobre este ensayo es que el director utiliza de manera implícita algunos recursos propios de la formación coral para explicar algunos conceptos como por ejemplo el solfeo rezado y tarareo para que los estudiantes logren entender con mayor fluidez acerca de la intencionalidad de las frases, y el canto de líneas melódicas (escalas) para realizar calentamientos grupales.

Por otra parte, los resultados obtenidos a partir de la entrevista al director de la Banda, el maestro Danny Cultid Rosero, fueron pertinentes para conocer la filosofía, la proyección y el estado actual de la escuela donde se encontró que uno de los propósitos que tiene esta agrupación musical es conservar el legado musical de la región para hacer un aporte cultural en la juventud. También es muy importante mencionar que dentro de la banda se presentan algunas dificultades de distintos tipos como la falta de apoyo y poca inversión por parte de las entidades gubernamentales, así como también la complejidad para mantener el grupo de estudiantes activo y con el mayor número de integrantes. Con todas las debilidades y fortalezas que se han presentado, se ha podido mantener un proceso de enseñanza descrito como teórico-práctico, donde la teoría se aplica mediante el aprendizaje instrumental con métodos como Machado y Yamaha. Los elementos priorizados en el proceso de enseñanza son: la parte técnica, la respiración y la ejecución del instrumento. Uno de los enfoques que el director considera que es de suma importancia es el entrenamiento auditivo y para entrenar este factor se utilizan ejercicios de desarrollo armónico, interválico y melódico, además las actividades donde se utiliza la imitación de los sonidos y la entonación de escalas y el canto de intervalos. Al respecto de la formación coral, el maestro afirma que este componente es esencial para el desarrollo auditivo, la afinación, la comprensión musical y el solfeo de partituras y que su implementación podría ser beneficiosa y positiva. No obstante, el principal desafío identificado en la posible ejecución es que no todos los estudiantes se inclinan por el canto.

Por otra parte, el hallazgo más relevante provino del cuestionario aplicado a los estudiantes, donde se evidenció una demanda explícita y consciente por integrar el canto como una herramienta para mejorar la afinación, el oído interno, la entonación, la respiración, el conocimiento teórico musical, la lectoescritura del lenguaje musical, la práctica de ensamble y la renovación del aprendizaje dentro de la escuela mediante actividades más lúdicas y recreativas. Estos datos confirmaron que los factores en los que hay debilidades se pueden profundizar y fortalecer mediante un protocolo de entrenamiento en formación coral que permita ejercitar de manera sistemática la comprensión e interiorización de los conceptos tales como la técnica e interpretación para luego ser transferidos al lenguaje instrumental con un dominio intelectual más consciente.



En respuesta directa a estas necesidades, el principal resultado de esta investigación es el diseño de una propuesta didáctica, estructurada como una estrategia de transferencia de habilidades de lo vocal a lo instrumental mediante un cronograma de actividades de seis meses de implementación. Esta estructura garantiza una progresión gradual, permitiendo a los estudiantes (niños y adolescentes) apropiarse de los fundamentos vocales y auditivos como ejercicio previo al manejo instrumental. A continuación, La tabla 1 detalla la estructura progresiva del modelo que a su vez se encuentra anclado en el estudio de repertorio tradicional nariñense y fundamentado en los principios de Ward, Orff, Kodály y Dalcroze.

Tabla 1

Resumen estructural de la propuesta didáctica

Unidad Didáctica	Competencias	Actividades	Transferencia Vocal Instrumental
Miranchurito	Respiración y calentamiento vocal.	Canon de las vocales.	Control respiratorio, dominio del pulso, entrenamiento auditivo.
	Rítmica y estructural.	Marchando el Sonsureño.	Lectura musical, entonación, ejecución de patrones rítmicos, identificación de planos sonoros.
La Guaneña	Melódica auditiva.	La voz escondida.	Entrenamiento del oído interno, afinación, entonación, atención, concentración, memoria.
	Armónica estructural	El diálogo de las voces	Escucha grupal, práctica de conjunto, afinación, entrenamiento armónico.
Chambú	Interpretación y dinámicas	El fraseo vocal y la respiración musical	Control y manejo de dinámicas, respiración controlada, exploración de sonidos con la entonación de la voz.
	Orquestación y balance	La pirámide sonora	Sincronización en tempo, respiración y dinámicas; fortalecimiento en lectura musical, oído interno, lectura de partitura.

Nota: Fuente la presente investigación.



La efectividad de la propuesta reside en el diseño de actividades clave que responden con precisión a las demandas detectadas. En este sentido, como ejemplo para el ejercicio de la respiración continua, se creó la actividad denominada “El Canto del Ciclón”, con el propósito ejercitar este concepto técnico. Para fortalecer la afinación de manera consciente y la teoría musical, se creó “La Arquitectura de los Acordes”, donde se canta y se identifica cada nota que compone a cada uno de los acordes.

4. Discusión

Convergencia en la valoración del desarrollo auditivo. Existe una clara convergencia metodológica que valida la importancia del desarrollo auditivo interno en la escuela. Este valor es sostenido por tres ángulos distintos: el proceso de enseñanza descrito por el director, la práctica pedagógica, y la conciencia del estudiante. En primer lugar, la visión institucional del maestro considera el entrenamiento auditivo como de “suma importancia” y “primordial”, siendo un elemento que debe desarrollar las habilidades armónicas, interválicas y melódicas. En segundo lugar, esta alta valoración se ve confirmada en la práctica a través de la observación no participante. Si bien la formación coral no es una disciplina formal dentro de la escuela, se observó que el director recurre a elementos propios de ésta, haciendo que los estudiantes canten las melodías por frases con el fin de mejorar la afinación (discriminación auditiva). Esto demuestra que la pedagogía bandística ha reconocido orgánicamente la necesidad del canto como una herramienta auxiliar indispensable para desarrollar la formación del oído, la afinación y el buen ensamble. Finalmente, la perspectiva del estudiante corrobora esta necesidad. Los resultados del cuestionario determinan a la afinación instrumental y el solfeo vocal como áreas a fortalecer, demostrando que el estudiante tiene una clara conciencia de que la práctica vocal podría ayudarlo a mejorar la afinación y sus habilidades musicales en general. En síntesis, la convergencia entre el director, el investigador y los estudiantes valida la tesis central del estudio: que el fortalecimiento vocal es un imperativo práctico que tiene aceptación en el contexto de la escuela.

La formación coral como refuerzo técnico, interpretativo y cultural. La formación coral al ser un complemento para el desarrollo técnico e interpretativo instrumental se alinea directamente con los objetivos institucionales de la escuela al contribuir en el fortalecimiento y competitividad musical. La entrevista revela que los elementos que intervienen en el proceso de formación coral son vistos como un componente esencial para que los estudiantes puedan ejercer la música desde un nivel comprensivo transferible al lenguaje instrumental, lo cual se proyecta como un beneficio positivo para desarrollar la técnica y la interpretación. Por otra parte, la discusión debe considerar la alta valoración que los estudiantes le dan al repertorio tradicional de música nariñense afirmando que esta música es primordial dentro de la práctica musical que se da en la escuela y que contribuye a mantener viva la música que se ha conservado vigente por generaciones. De este modo, la propuesta de integrar los conceptos de la formación coral permite ir más allá de la actividad de ejecución netamente vocal-instrumental, ya que, al conocer la incidencia de lo vocal en la comprensión de melodías, armonías, ritmos letras y contextos de las obras por medio del canto, se facilita una profundización del legado cultural que es fundamental para el legado de la escuela.

Diferencia y rigurosidad metodológica. A pesar de la fuerte justificación, es crucial abordar las discrepancias identificadas. El director señaló que el principal desafío para la implementación de la formación coral es que no todos los estudiantes se inclinan por el canto. Esta posible dificultad puede ser contrastada con la dinámica grupal positiva que se evidenció en la observación realizada donde se registró que el ambiente de ensayo es activo, dinámico y se basa fuertemente en el compañerismo y la colaboración. En este sentido, los estudiantes han mencionado que las clases son muy propicias y que en ellas aprenden diferentes conceptos que les ayudan a ser mejores músicos y personas, aunque en ocasiones sienten que dentro de las clases se pueden realizar actividades lúdicas que permitan una



mayor recreación y que den un espacio para conocerse mejor entre los integrantes. Por lo tanto, se infiere que, si la formación coral se introduce como una actividad de ensamble colectivo y de relevancia directa para el fortalecimiento instrumental combinado con actividades didácticas que cautiven la atención de los estudiantes, estos podrán interpretar la disciplina vocal como una herramienta complementaria que satisface sus necesidades motivacionales y estimula la dinámica de equipo existente, mitigando así la resistencia individual. Finalmente, la metodología empleada, la triangulación de la visión institucional, la respuesta de los estudiantes y la práctica observada confiere a los hallazgos en una validez sólida, demostrando que la necesidad de un enfoque de formación coral es una demanda orgánica del contexto formativo de la Escuela de Música Santa Cecilia.

5. Conclusiones

El objetivo de determinar la pertinencia y potencialidad de la formación coral se valida plenamente. La necesidad de fortalecer el desarrollo en habilidades auditivas, afinación, respiración, la comprensión teórica musical, la destreza en la lectura de partituras, el ensamble, la técnica e interpretación instrumental es un consenso mutuo en la escuela. Por un lado, el director declara que es muy importante y primordial el desarrollo del componente auditivo, la afinación y la comprensión armónica en la formación integral de los músicos. Del mismo modo la práctica pedagógica observada corrobora esta necesidad al utilizar de manera implícita el canto como parte del estudio de melodías para afianzar la afinación y la intencionalidad con el instrumento. A su vez, los estudiantes manifiestan una alta conciencia de que la práctica vocal podría ayudarles a mejorar aspectos como la afinación el oído, el ensamble y demás habilidades musicales.

Por otra parte, la formación coral se posiciona como un elemento fundamental para el propósito musical de la escuela que es conservar el legado musical de la región. Por lo tanto, se concluye que la integración del canto facilita que los estudiantes conozcan de manera integral los diferentes elementos (melódicos, armónicos, rítmicos y letras) que contiene la música nariñense. La contribución fundamental de esta investigación radica en haber identificado y validado una práctica pedagógica implícita (el uso del canto como herramienta para solventar aspectos de entrenamiento auditivo, afinación, e interpretación instrumental), y haberla proyectado como una estrategia formal y sostenible.

Se concluye que la formación coral es una herramienta idónea para que la Escuela de Música Santa Cecilia logre su visión de consolidar un proceso musical fortalecido y competitivo con una formación integral en valores, proporcionando una solución de bajo costo para abordar las necesidades musicales. Es decir, la propuesta de formalizar el uso de los elementos constituyentes de la formación coral halla su fundamento teórico-práctico en las principales metodologías activas del siglo XX, como las de Ward, Kodály, Dalcroze y Orff. Estas metodologías coinciden en que el cuerpo es un instrumento musical es por esto que el canto, el movimiento corporal y el desarrollo auditivo son los cimientos esenciales de la formación musical.

Finalmente, se concluye que el modelo de integración implícita a explícita demostrado en la Escuela de Música Santa Cecilia posee una alta relevancia que puede ser implementada en otras bandas de música del departamento de Nariño. Las necesidades entorno al fortalecimiento de las habilidades musicales son universales en la formación instrumental. Por lo tanto, el hallazgo de que el canto y los elementos que comprenden el ejercicio de la práctica coral son una solución significativa y de bajo costo para fortalecer el estudio instrumental.



Referencias

- Diego Ríos, L. (2019) *El método Orff en la educación musical infantil* [Trabajo de grado]. Universidad de Cantabria. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/18759/Diego%20Rios%2C%20Lara.pdf>
- García. (1996). *La rítmica Dalcroze como medio de educación psicomotriz*. Revista Complutense de Educación, 7(1), 137-149. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/download/RCED9696330137A/29684>
- González Sierra, A., & Ponce de León Barranco, L. (2017). *El método Yamaha ClassBand en el aula de Música. Una experiencia en E.S.O. en la comunidad de Madrid*. Revista (o publicación) 40, 229-247. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6295942.pdf>
- Grupo Kodály Colombia. (s.f.). *El método Kodály y su adaptación en Colombia*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297023445003.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación Sexta Edición*. México D.F: McGraw-Hill/Interamericana Editores.
- Jácome Sotomayor, Y., Verdezoto Estrella, W., Andrade Peñaloza, F., & Jiménez Salazar, T. (2022). El impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de educación básica. *Polo del conocimiento*, 2024-2033
- Jauset Berrocal, J. A. (2018). El aprendizaje musical y sus beneficios en la educación. *Congreso Internacional de Neuroeducación*, (pág. 86 98).
- Kilcoyne, M.P. (2019). *Adapting the Ward Method for Use in the Private Voice Studio* [Tesis doctoral, University of Northern Colorado]. Repositorio digital UNC. <https://digscholarship.unco.edu/dissertations/633/>
- Machado Pareja, J.A (2017). *Método Inicio: Método de Iniciación musical para banda (score)* [Pdf]. Scribd.
- Segura Herrera, J. G. (2022). *Estrategia didáctica para la formación de grupos corales* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Institucional UPN. <https://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17990/ESTRATEGIA%DID%C3%A1CTICA%20PARA%20LA%20FORMACI%C3%93N.pdf>