

El video como instrumento de evaluación

Ánderzon Ariel Salazar Salazar

Universidad de Nariño
Licenciatura en Informática
IX Semestre
Anderzon00@gmail.com

La práctica docente sufre cambios de forma constante, en esta ocasión, por cuenta de la pandemia del COVID-19, se dejó de lado las clases presenciales y el ambiente tradicional en la comunidad educativa, fue oportuno el uso de estrategias que permitieran acercar la escuela al hogar. En el caso de algunas instituciones educativas de la ciudad de Pasto, los alumnos reciben guías de aprendizaje; estas en la primera sección, suelen contener enlaces a videos educativos con la finalidad de motivar.

Según Feria (2019):

El vídeo permite compartir información de manera atractiva y estimulante para el estudiante; los colores, las formas, sonidos y todo lo que incluye la multimedia, privilegian los estilos de aprendizaje de los estudiantes y muestran la información de una forma menos plana. (p.6)

La afirmación del autor sustenta el uso del video como instrumento motivador para estimular el interés del estudiante hacia los contenidos y actividades que posteriormente deberán desarrollarse, esta situación se presenta de forma recurrente en la metodología de aula invertida, ya que

supone el uso de vídeos para mirar y aprender fuera del formato tradicional.

En la presencialidad, además de las tareas que se asignan para la casa, se acostumbra a aplicar pruebas individuales o grupales bajo supervisión, esto con el fin de que los docentes puedan evaluar los aprendizajes y, sumado a ello, detectar vacíos con la temática, poco repaso, intentos de trampas, etc. Ahora bien, con el aislamiento social, cuando los alumnos reciben las guías de aprendizaje deben realizar las actividades planteadas, tomar fotografías al desarrollo y enviarlas al profesor quien revisa el contenido y da una valoración que a veces va acompañada de retroalimentación. Si solo se evalúan textos o imágenes, ¿cómo pueden los docentes verificar que son los alumnos los verdaderos autores de los trabajos que hacen en casa, saber que los conocimientos y habilidades que debían ser alcanzados de verdad fueron adquiridos?

Respecto a esta manera de evaluar, Santos citado por Cejas & Alvarez (2006) menciona que:

A veces solo se evalúan los resultados, sin considerar las estrategias que se utilizan, los procesos que se desencadenan, la proporción de rendimiento/esfuerzo, también asevera que si solo se evalúa los conocimientos significa una valoración acotada del alumno. Sugiere que deben considerarse de igual manera las habilidades o destrezas y actitudes para llevar a cabo una evaluación integral (p.150).

Es así como el video se utiliza para el aprendizaje, pero también puede usarse como un instrumento de evaluación. Surgen experiencias donde se observa que el video es usado como forma de presentar tareas, ya que los estudiantes, con ayuda de sus familiares o tutores, construyen

evidencias para presentarlos en formatos diferentes del texto escrito, en este caso, en lenguaje audiovisual para dar razón de su aprendizaje lo que genera una forma integral de evaluar al estudiante, donde se consideran habilidades, destrezas o actitudes cuando el estudiante esta frente a la cámara.

Con las evidencias audiovisuales se está verificando la apropiación del contenido que el estudiante está exponiendo, y en este sentido, contar con evidencias en las que se vea personalmente a los protagonistas exponiendo sus aprendizajes.

Sumado a lo anterior, cuando los estudiantes están frente a la cámara, pueden desarrollar habilidades diferentes al de aprender la lección de memoria y demostrar que el tema tratado está asimilado.

Bell (citado por Morgan, 2010), señala que:

Developing a video requires students to problem solve, think critically, and apply knowledge from a content area. Video-making projects requiring pupils to create a dramatization of a literary work, for example, encourage students to appreciate and learn literature and promote creativity as students use editing software to communicate ideas and feelings in their own way. Furthermore, students learn about the ethical aspects of making a video, which include asking for copyright permission (when necessary) and giving credit to others when using their ideas or help. (p.51)

Así, el video además de servir como instrumento para capturar la lección, puede ayudar al desarrollo de distintas habilidades como la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la creatividad y la promoción de aspectos éticos.

Usar el video como instrumento de evaluación supone una reflexión sobre la manera en cómo se proponen las actividades para generar espacios que, en contraste con una evaluación escolar centrada en la calificación, exámenes y tareas escritas, resulten diferentes y se tomen en cuenta los diferentes procesos de aprendizaje, las reflexiones que se generen sobre esos procesos y la diversidad de formas de mostrar cómo se desarrolla el aprendizaje.

En el área de Tecnología e Informática, el uso del video con fines evaluativos genera una experiencia enriquecedora, que seguramente no se hubiera dado de seguir en la presencialidad, ya que cuando se implementó la estrategia audiovisual, los niños se mostraron más motivados a presentar sus tareas, las evidencias no se centran en la repetición de contenidos, sino en una grabación de videos donde los alumnos pueden expresar lo aprendido acerca de distintas temáticas, dan respuestas a preguntas orientadoras acerca del tema, sin que lleguen a ser un cuestionario, sino para que sirvan de guía al estudiante para poder expresar sus conocimientos.

En este sentido, es preciso elaborar actividades donde el estudiante aplique lo aprendido, demuestre evidencias de sus avances, y/o también se elabore algún producto que dé cuenta de su aprendizaje, sea creativo y argumente su trabajo.

Por otra parte, es importante destacar que el video puede servirle al mismo estudiante para evaluarse, pues brinda la oportunidad de reflexionar sobre su propia creación, si no está conforme, puede repetir la actividad para entregar su mejor versión. En este proceso puede darse cuenta de sus aciertos y desaciertos, evaluar su propio proceso de aprendizaje que según Yanacallo (2013), es uno de los objetivos principales de la evaluación cuando señala que:

La evaluación tiene dos objetivos principales: analizar en qué medida se han cumplido los objetivos para detectar posibles fallas en el proceso y superarlas y, el segundo, propiciar la reflexión de los alumnos en torno a su propio proceso de aprendizaje (metacognición). (p.58)

La manera cómo se está llevando la práctica docente permite que el video, además de servir como instrumento para la evaluación de los estudiantes, también lo sea para la auto evaluación del futuro docente, puesto que al tener que preparar material para los estudiantes que no pueden tener una asesoría sincrónica, la visualización del propio actuar, lleva a la reflexión de cómo está realizando su práctica y corregir algunos desaciertos, por ejemplo, el uso de muletillas y la correcta pronunciación.

Gutiérrez (2008) menciona que:

Una de las mayores ventajas de este procedimiento es la facilidad con que podemos identificar problemas y aspectos mejorables, por lo tanto, es muy útil en toda experiencia docente, pero es especialmente adecuada para fase inicial de formación. A diferencia de otros instrumentos, no recoge recuerdos e interpretaciones extraídas de anotaciones, sino acontecimientos en sí mismos, por otro lado, al ser una técnica que permite el movimiento consiente elegir a los protagonistas de la grabación y registra detalles del aula y de los participantes no observables por otros medios. (p.614)

El video tiene ventajas para la evaluación, al recibir la realización de la actividad, el evaluador dispone de todo el proceso y el estudiante puede proporcionar la mejor versión de su desempeño, con la posibilidad de volver a intentarlo y sin la presión de tener solo una oportunidad de

entregar su tarea; el video se convierte en una herramienta útil en cuanto al autoevaluarse porque permite mejorar, corregir y desarrollar más conocimientos.

Utilizar el video como instrumento de evaluación permite ver más allá de las pruebas escritas, para ello es preciso planear actividades que permitan tener en cuenta aspectos como la creatividad, la capacidad de comunicación, de análisis y de interpretación. Es cierto que aplicar este tipo evaluación requiere tiempo si el curso es numeroso, pero es una buena opción que brinda una evaluación más integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Feria, I. (2019). El video como estrategia de enseñanza de vocabulario en inglés básico para estudiantes del SENA Centro Internacional Náutico, Fluvial y Portuario de Cartagena. Recuperado de

https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=maest_didactica_lenguas

Gutiérrez, E. (2008). Las grabaciones en vídeo de secuencias didácticas como instrumento de observación, análisis y reflexión para la evaluación y autoevaluación de la práctica docente. *Instituto Cervantes de Varsovia*. Polonia. Recuperado de

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/18/18_0611.pdf

Morgan, H. (2013). Technology in the cassroom: creating videos can lead students to many academic benefits, *Childhood Education*, 89(1), 51-53. Recuperado de:

http://sttechnology.pbworks.com/w/file/fetch/67600638/Morgan_

Cejas, C., & Alvarez, P. (2006). Evaluación de los resultados del aprendizaje, *Revista Argentina de Radiología*, 70(2), pp. 149-155. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/3825/382538441009.pdf>

Yanacallo, A. (2013). El tiempo libre y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de séptimo grado paralelo “a” de la escuela Carlos Aguilar en la parroquia de Cumbayá, cantón Quito, provincia Pichincha, universidad técnica de Ambato. <http://192.188.46.193/bitstream/123456789/5661/1/TESIS%20FINANCIAL%20YOLANDA%20YANACALLO.pdf>